

Готують заньківчани

З того, що колектив Львівського українського драматичного театру імені М. Заньковецької намітив підготувати до наступної Декади, зроблено вже чимало. Але багато ще треба працювати, щоб досягти бажаного рівня. Тому театр не припиняє напруженої підготовки і зараз. Навіть під час гастролей група акторів під керівництвом головного режисера театру нар. арт. УРСР Б. Тягна продовжувала працювати над новою виставою — драмою О. Левади «Фауст і смерть».

Поки наймолодші учасники групи були зайняті на гастролях, опрацьовувалися окремі сцени спектаклю з вільними акторами старшого та середнього покоління — нар. арт. СРСР Б. Романіцьким, нар. арт. УРСР В. Любарт, засл. арт. УРСР В. Данченко і Я. Гелясом. Молодий художник М. Кипріян, якому доручено художнє оформлення майбутнього спектаклю, закінчив ескізи та пов'язані з їх сценічним втіленням складні креслення і розрахунки.

З готових фрагментів вистави «Фауст і смерть» уже зараз чітко вимальовується її оригінальне обличчя. Поетична розповідь про радянських людей, що створили космічний корабель і вирушили в космос, позначена напруженням драматизмом і великим гуманізмом. Герої твору — наші сучасники, але вистава, як і п'єса, спрямована в майбутнє. Комуністичне суспільство, що формується на наших очах, постає в драмі не лише у вигляді складної техніки, витвором якої є космічний корабель, Механтроп. Головні прикмети нового виявляються перш за все в образах людей, в способі їх мислення, в їхніх почуттях, в цілеспрямованості й масштабності їхніх дій і в тому високому гуманізмі, без якого немислима люди-

на майбутнього. Саме такою людиною у вищому розумінні цього слова є у виставі інженер Ярослав, роль якого виконує В. Данченко.

Зараз у роботу над виставою включилася й молодь — артисти З. Сидоренко та А. Гаркуша, а також початківці з театральної студії — А. Ступка, який вдало зображує Механтропа, та А. Бабенко, яка має дублювати засл. арт. УРСР Г. Босенко в ролі художниці Ірини.

Колектив театру сподівається, що вистава оригінальної філософськи загостреної драми О. Левади «Фауст і смерть» прихильно буде сприйнята всіма, хто її дивитиметься. І жанр, і засоби відтворення авторського задуму є тут справді своєрідними, і глядач побачить багато нового, цікавого. Саме цю виставу колектив має намір показати на Декаді в Москві і до її завершення докладає зараз всіх зусиль.

Паралельно ведеться робота й над іншими п'єсами.

Багато сил докладає колектив заньківчан, наприклад, у підготовку для показу на сцені комедії М. Бірюкова, що нині має назву «Солдат повернувся додому».

В зв'язку з наступною Декадою вирішено поновити виставу «Човен хитається», яка довго зберігається в репертуарі театру і вже ввійшла в його золотий фонд.

Колектив ще раз переглянув свій спектакль «Гамлет», поставлений Б. Тягно. Поміж тими, кому доводилося бачити на своєму віку кількох Гамлетів у різних театрах країни, не виникає жодних суперечок, що цей образ, створений О. Гаєм у театрі імені Заньковецької, є одним з найцікавіших. Іронічно насмішуватий, болюче вражений підлотою мерзенного

світу підступності й злочинства, Гамлет—Гай залишається палким і пристрасним гуманістом, борцем за світле майбутнє людства.

Серед згаданих вистав театру жодна, на жаль, не належить його молодим режисерам А. Горчинському чи А. Ротенштейну. Впадає в око й те, що театр звітє про свою роботу лише серйозними драматичними творами і не спроможний зараз запропонувати глядачеві жодної хорошої комедії.

Не можна не помітити і того, що у згаданих виставах дуже часто повторюються одні й ті ж імена, головним чином, досвідчених майстрів сцени. Безперечно, глядачам завжди приємно зустрічатись з відомими майстрами, але де ж та заміна, де талановита авторська молодь, якій належить прийняти в театрі естафету мистецтва?

Судячи по виставах, над якими театр працює, можна зробити висновок, що до виховання молодих кадрів тут ще не ставляться з усією відповідальністю.

Отже, в процесі підготовки до Декади виявляються не лише досягнення, а й деякі негативні сторони творчого життя заньківчан. Високо оцінюючи зусилля колективу в роботі над остаточною довершенням своїх кращих спектаклів, хочеться побажати його художньому керівництву якнайшвидше ліквідувати наявні недоліки.

Олена ПЛАУШЕВСЬКА,
кандидат філологічних наук.
м. Львів.

Літературна хроніка

В Одесі письменник Ю. Збанацький зустрівся з місцевими письменниками і журналістами. Він поділився своїми враженнями від зустрічі керівників партії та