



СЬОГОДНЯ

Захід. Країни високо розвиненої культури, чудової театральної техніки, місце народження нових напрямків. Це знають всі.

Але чудно. Варто пошукати нових конкретних фактів, а не загальних фраз, і ми довідуємось про дійсність чудової техніки, про грандіозний розмах, але не про ті досягнення які створюють епоху. Ось уже багато років підряд на Заході в Америці йде гонитва за іншим—за сенсацією.

Сенсація!—

Ось визначення бажань навіть театру.

Не лабораторна робота, не шукання взагалі,—а живий лев на кону; не композиція маси, а 600 чоловіка, що беруть участь в натовпі; не виявлення тіла, як матер'ялу для гри, а тридцять нагих або ж напівнагих танцюристок.

Підприємцям потрібні гроші, а глядачам гострі почуття. Дякуючи цьому, витрачаються величезні гроші, пускається в хід реклама—і глядач має те, чого бажав,—сенсацію.

Останніми новинками, що захватили увагу Заходу й Америки сьогодні є постановка „Гамлета“ в Лондоні, виступ автомобільного короля і мільярдера Генрі Форда, як апостола нового культу танків в Америці і вакханалія „Revue“ у Франції, Німеччині та взагалі по всьому світу.

Треба знати яке значіння мають встановлені традиції в Англії, щоб зрозуміти, чому для англіців здається такою дивною інша, ніж встановлена віками постановка „Гамлета“. На наш погляд тут врешті нема нічого особливого. „Гамлета“ було просто зроблено сучасним. Але коли в нас старі п'єси ставляться „дибом“ і в них вливається новий зміст, то там вся



Ноти Форда. Зверху Гамлет з черепом Йоріка.

НА ЗАХОДІ.

революція полягає в тому, що актори грають в сучасних одягах, що Гамлет ходив як справжній світський принц—у фраківі, що на кладовищі він в наймоднійшому одязі для гуляння та спорту, що король в себе дома в халаті, що на кону справжній сьогоднішній салдати, і що навіть могильники не в театральних, а справжніх одягах. І все. І не зважаючи на це, вся преса

Заходу присвячує цій постановці величезні шпальти як першій спробі „омолодіння“ старих авторів.

Але ще більший галас підняв з нашого погляду ще менш значний виступ відомого Генрі Форда. Річ в тому, що Форд кинув величезні кошти... на агітацію танків. Вів влаштував „танцюльки“ по глухих куточках, він відроджував старі танки, він замовляв найвидатнішим композиторам Америки ноти. Для буржуазних країн в цьому фантазмагорія—король автомобілів, символ перемоги техніки проповідник „Нота“ і удосконалень, ця людина майбутнього виступає на захист країни, танцювальних зібрань та старих танків.

Але у нас і не тільки той, що виступає з докладами на збо-

рах зрозуміє, що тут нема ніяких протерічч. Форд і йому подібні зацікавлені в тому, щоб „діло“ йшло без перебоїв, щоб робітники і селянин менше цікавився політикою, щоб у нього були менчі прагнення, які б заповнили його вільний час. А танки?—чому б не дати на танки хоч би мільона, щоб од страйку не пропало п'ять.

Нарешті „Revue“ инакше-огляди. Взагалі на них викидають великі гроші, створюються великі трупи. Де-які огляди

ЧИТАЙТЕ !!!

Що тижневий ілюстрований журнал

ПЕРЕДПЛАЧУЙТЕ

„НОВЕ МИСТЕЦТВО“

Виходить раз на тиждень у вівторок

Ціна окремого № 20 коп.

РЕДАКЦІЯ: Харків вул. Артема, 29.