

# „ГАМЛЕТ“

Премьера в Киевском театре Красной Армии

В текущем сезоне театры Украины показали ряд шекспировских спектаклей, поставленных с большой любовью, культурой и мастерством. Во многих городах республики готовятся новые шекспировские постановки. Все это свидетельствует о росте культуры украинского театра, о возросшем мастерстве исполнительских коллективов.

Театр Красной Армии из творчества Шекспира выбрал трагедию «Гамлет» — одно из наиболее значительных и трудных для исполнения произведений великого драматурга. Написанная 340 лет тому назад, трагедия эта обошла сцены всех стран мира, и среди исполнителей заглавной роли мы найдем много имен гениальных актеров всех народов. Только большим мастерам удавалось сыграть эту блестящую трагедию, только немногим посчастливилось полностью раскрыть разнообразие и многогранные характеры героев пьесы.

Выбор «Гамлета» театром КОВО очень смел. Ведь этот театр впервые встречается с гениальным английским драматургом, и притом сразу с одним из самых сложных его творений. Вероятно, поэтому спектакль не свободен от некоторых серьезных неудач: отдельные актеры пока еще не усвоили сущности шекспировских образов, не смогли передать всего многообразия шекспировских характеров, не прочувствовали в полной мере стиля пьесы и эпохи.

Например, об исполнителе роли короля Клавдия артисте Ф. Баглее можно сказать, что он местами более, местами менее выразительно читает текст роли. Так и не поймешь, кто такой Клавдий — Баглей: то ли страдающий, кающийся преступник, то ли жестокий властолюбец, то ли обычный злодей. В такой же мере не удалась артистке Я. Максимовой роль королевы, матери Гамлета. Не видишь в ней ни отдавшейся своему чувству женщины, ни горячо любящей матери.

Перечень актерских неудач можно было бы продолжить фамилиями исполнителей ряда эпизодических ролей. Но наиболее обидна неудача артистки Н. Мартыновой, исполняющей роль Офелии.

В свое время, рецензируя постановку «Гамлета» с участием Мочалова, Белинский писал: «Представьте себе существо кроткое, гармоническое, любящее, в прекрасном образе женщины; — существо, которое совершенно чуждо всякой сильной потрясающей страсти, но которое создано для чувства тихого, спокойного, но глубокого; — существо, которое неспособно вынести бурю бедствия, которое умрет от любви отверженной или, что еще скорее, от любви сперва разделенной, а после презренной, но которое умрет не с отчаянием в душе, а угаснет тихо, с улыбкой и благословением на устах, с молитвой на устах, с молитвой за того, кто погубил

ее; — угаснет, как угасает заря на небе в благоухающий майский вечер; вот вам Офелия». Читая пьесу, представляешь себе именно такую Офелию. Но в спектакле театра КОВО такой Офелии нет.

В Офелии — Мартыновой нет той пленительности, которая могла привлечь в «Гамлета», нет Офелии — девуш-



На снимке (слева направо): заслуженный артист РСФСР Г. Полежаев в роли Гамлета, артист Ф. Баглей в роли короля Клавдия и Я. Максимова в роли королевы Гертруды.

Фото Н. Крячкова.

ки, созданной «для чувства тихого, спокойного, но глубокого». В спектакле Офелия холодна и бесцветна. Потому-то зритель безразличен к ее судьбе и в сцене ее объяснения с Гамлетом, и в чрезвычайно напряженной у Шекспира, но очень бледной в спектакле сцене сумасшествия Офелии.

И все же спектакль смотрится с интересом, вызывает мысли, заставляет думать. Всем этим театр, в первую очередь, обязан интересной работе постановщика — заслуженного деятеля искусств С. Раилова, прекрасному оформлению художника А. Константиновского, музыке С. Прокофьева и, конечно, исполнителю заглавной роли — заслуженному артисту Г. Полежаеву. Это вполне понятно: ведь пьеса Шекспира

— в первую очередь «Трагедия о Гамлете, принце датском». Участие спектакля в конечном счете зависит от исполнителя роли принца. Артист разностороннего дарования, обладающий большой способностью к перевоплощению, Полежаев в роли Гамлета интересен и своеобразен.

Пусть в первых спектаклях еще недостаточно проникновенно звучит знаменитый монолог «Быть или не быть...»; пусть актеру не хватает драматизма при первой встрече с тенью отца; пусть в отдельных местах актер еще связан стихотворным текстом. Все это, хотя и существенные, но отдельные пробелы. Полежаевым постигнуто основное: в целом ему удался образ умного, прямого, честного и смелого человека, стоящего на голову выше окружающих, мстящего за своего предательски убитого отца. Актер лепит образ человека, ясно ощущающего гнет, охватившее окружающее его общество.

Вообще Гамлет рассуждающий, мыслящий меньше удается Полежаеву, нежели Гамлет действующий, Гамлет мстящий. Актер замечательно проводит сцену убийства Полония. Много сарказма в его беседе с Розенкранцем и Гильденстерном. Хороши сцены допроса Гамлета после убийства Полония и дуэли с Лэртом в финальной картине.

С большим мастерством и неподдельным чувством Полежаев проводит и сцену объяснения с Офелией, когда актер буквально потрясает зрительный зал (увы, только он, но несколько не Офелия). Здесь и крик наблевшего сердца, и презрение к предателям, и полнившая любовь. Гамлет — Полежаев как бы вырастает в спектакле от акта к акту.

Значительной творческой удачей заслуженного артиста Д. Голубинского явилась исполненная им роль Полония — мелкотравчатого, полного и недалекого прищипанного интригана.

Вполне удачно выбран исполнитель роли Лэрта — артист А. Аркадьев. Его Лэрт смел, благороден, темпераментен, отважен. Среди других исполнителей следует отметить артиста А. Старичкова в роли бродячего актера и заслуженного артиста Я. Заславского в роли могильщика.

С особенной силой проявилось мастерство постановщика в тех эпизодах, где участвует много персонажей. Надолго остаются в памяти такие картины, как полная скорби сцена похорон Офелии, поединка Гамлета с Лэртом, появления Фортинбраса.

«Гамлет» в театре Красной Армии — значительное явление в нашей театральной жизни. Самый факт этой ответственной постановки и ряд актерских удач — отрады. Несомненно, в процессе дальнейшей работы над спектаклем, он станет еще значительнее, еще ярче.

Г. ДАВИДОВ,