

Н. ЕСИПЕНКО

МХАТ И ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО УКРАИНЫ

Влияние творческого метода Московского Художественного театра на театры Украины — огромно, и сказывается оно особенно сейчас, когда цветущая Советская Украина успешно строит свою новую советскую украинскую театральную культуру.

Укрепив и развил реалистические основы русского искусства, положенные еще М. Щепкиным, Московский Художественный театр явился новатором и реформатором в области не только русской театральной культуры, но и искусства других братских республик Советского Союза.

В первые годы Советской власти на Украине, молодые тогда театральные коллективы, ныне крупные театры УССР — Государственный драматический театр им. П. Франко (Киев), театр им. М. К. Заньковецкой (Запорожье), Государственный Украинский театр им. Шевченко (Днепропетровск) и др., стремясь к реалистическому театральному искусству, изучали богатое жизненно-правдивое искусство русского театра, его великие традиции, созданные целым поколением замечательных мастеров русской сцены — Ермоловой, Федотовой, Мартыновым, Давыдовым, Щепкиным и другими. Эти реалистические традиции, поднятые на большую идейную высоту Московским Художественным театром, оказывали на украинские молодые театры благотворное влияние, направляя их на путь подлинно реалистического искусства.

Театры в своей работе не только заражаются смелым и настойчивым примером искания «правды» на сцене, они вначале сознательно подражают Московскому Художественному театру и в самом способе искания утверждения на сцене этой «правды».

Малозвестная тогда на Украине пьеса какого-либо автора, после постановки ее

во МХАТ'е, становилась не только популярной для русского театра, но и для украинского. Украинские труппы немедленно включали ее в свой репертуар. К тому же спонтанное воплощение пьесы в МХАТ'е становится для них лучшим примером, достойным последования. В афишах того времени так и значилось: «Пьеса из репертуара МХАТ. Постановка по низапанскому Московского театра». Более того, театральные художники Украины строили декорации многих спектаклей, заимствуя их почти целиком из МХАТ, а русский театр «Соловцев» (Киев), посетив в постановке «Юлия Цезаря», акунил во МХАТ'е весь спектакль с костюмами и декорациями.

Особенно же сильное влияние на театральное искусство Украины оказывает МХАТ после появления на его сцене пьес великого русского писателя А. М. Горького. Вопреки всевозможным провокациям и лжи украинских националистов, которые старались во что бы то ни стало оклеветать любовь великого писателя к народу Украины — пьесы Горького, прозвучав с огромной политической и художественной силой на сцене МХАТ, стали ведущими и в репертуаре театров Украины. Так, уже в 1919 г. в одном из киевских театров с большим успехом проходил спектакль «На дне» с участием Кузнецова, Соснина, Светловидова, Юренева и др. А в 1920 г. в Виннице — эта же пьеса идет впервые на украинском языке в театре им. Франко. Осуществление этой пьесы в украинском театре было вызвано исключительным успехом ее на сцене МХАТ. Да и сам постановщик, ныне художественный руководитель театра им. П. Франко — народный артист УССР Г. П. Юра, своим вступлением на сцену, собственно, объявил МХАТ. «Одной из главнейших причин моего вступления на сцену, — рассказы-

вает он, — было большое увлечение прекрасным Московским Художественным театром. В молодости мне посчастливилось видеть игру лучших мастеров русской сцены: Леопидова, Москвина, Качалова и др.».

Точно также было и со многими другими постановками МХАТ. Например, пьеса А. Горького «Мещане», несмотря на то, что рождалась в обстановке «усиленного парада полиции» — как об этом вспоминал потом К. С. Станиславский, — молниеносно распространяется по многочисленным провинциальным театральным коллективам Украины и везде пользуется исключительным успехом. Московский Художественный театр глубоко раскрыл величье-революционный смысл пьесы великого писателя и потому-то массы украинского народа посещали эти спектакли, в которых раскрывалась правда жизни.

Но не только профессиональные театры ставили пьесы «из репертуара МХАТ». В годы борьбы с разными контрреволюционными бандами пьесы «из репертуара МХАТ» воодушевляли бойцов Красной Армии. Сохранилась отпечатанная на машинке программа спектакля «На дне», осуществленного в 1921 г. силами красноармейцев 45-й Стрелковой Советской дивизии в г. Умань.

Росла и крепла страна Советов, расцветала ее неотъемлемая часть — Советская Украина — крепла дружба великих народов — русского и украинского. И театры Украины уже от первоначального заимствования и подражания переходят к органическому внедрению в свою работу славных традиций русского театра, имеющих много общего с такими же традициями лучших мастеров украинского театра — Садовского, Заньковецкой, Саксаганского и др., — артистов, которых не только знали, но и смотрели и любили К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко.

Работники украинской сцены изучали систему театра, постигали его «внутренние секреты». В театрах проводится решительная борьба по выкорчевыванию всяких формалистических выкрутасов на сцене; в театральных школах воспитание молодых актеров переходит на систему Станиславского. Этим Украина обязана многим питомцам МХАТ и поныне от-

дающим все свои силы, опыт и знания на благо строительства украинской советской театральной культуры. Этим Украина обязана коллективу МХАТ в целом, его основоположникам К. С. Станиславскому и В. И. Немировичу-Данченко, которые неоднократно вместе с коллективом приезжали на Украину, культуру которой, национальную по форме и социалистическую по содержанию, считали своим кровным делом.

Особенно знаменателен в этом отношении последний приезд МХАТ на Украину в 1936 г., ставший великим праздником украинского советского искусства. Это были не только обыкновенные гастроли, — это была школа художественной правды для театральной общественности Украины.

О непосредственном участии МХАТ'а и его деятелей в строительстве украинской театральной культуры красноречиво говорит также впервые публикуемое ниже письмо одного из гениальных мастеров русского театра К. С. Станиславского к Государственному украинскому театру им. М. К. Заньковецкой.

Молодой коллектив театра Заньковецкой уже с первых дней своего существования мечтал о постановке шекспировской пьесы. Выбор пал на «Гамлета» и «Отелло». Коллектив знал и чувствовал, какую большую и ответственную задачу берет он на себя, приступив к работе над этими пьесами. Первым, кто мог дать нужный совет — был К. С. Станиславский. Вот что ответил Константин Сергеевич коллективу на его письмо:

«Москва, 25 сентября 1925 г. — Прощу извинения за большую задержку ответом, но это произошло по двум причинам. Первая — заключается в том, что я долго был в отъезде и недавно только приехал. Вторая причина в том, что мне нужно было обдумать Ваше предложение.

Вот к какому выводу я пришел. Повидимому, молодой украинский театр интересуется не столько самой постановкой «Гамлета», сколько работой над выработкой основ и техники Вашего искусства. Если это так, то я смею утверждать, что постановкой «Гамлета», труднейшей из всех существующих, нужно не начинать, а завершать большую законченную работу

артистов или театра. Вначале, эта постановка принесла бы в области своего искусства, не пользу, а вред молодому театру. Вот почему работа над этой, любимейшей мною пьесой, не манит меня.

Что касается моей помощи в области строительства молодого украинского театра, то я охотно бы поделился своим опытом и знаниями.

Без предварительной подготовки артистов я бы оказался бессильным при постановке с актерами публичного спектакля, на основах того направления искусства, которого я придерживаюсь. Ставить же спектакль не ради актерской работы, а лишь ради его внешнего оформления, я считаю для себя совершенно неинтересным. С глубоким почтением.

Народный артист республики — К. Станиславский».

Этот глубокий своим содержанием ответ, сослужил большую пользу для театра. Вдумчиво и серьезно приступил театр к работе над шекспировской пьесой, осуществив ее только через год. И это был не «Гамлет» — «труднейший из всех существующих», — а «Отелло».

Участие МХАТ и его деятелей в работе украинского театра не ограничивается этим. Внимательно следит за развитием украинского театра и драматургии Московский Художественный театр, привлекая к работе талантливого украинского советского драматурга А. Корнейчука. Внимание театра привлекла он пьесой «Платон Кречет». Большая честь автору, пьесы которого идут на сцене одного из лучших театров мира. «Платон Кречет» был принят и осуществлен на сцене МХАТ. Театр, как всегда, много работает с автором. Для Корнейчука эта работа была колоссальным творческим вдохновением. Она оказала влияние на все последующее его творчество. Она служит прекрасным примером и остальным украинским драматургам, примером глубокой вдумчивой работы над пьесой.

Для украинского театрального искусства Московский Художественный театр всегда был и будет лучшим образцом высокой идейности, художественной правды и великой любви к социалистическому искусству.