

КАМЕНЕЦ-ПОДОЛЬСЬЕ, 22. На плантациях, засеянных яровизированными семенами, появились дружные всходы сахарной свеклы. Переловые ползкоз проростушки к первой шаровке. В артезиан. Вязьке, Чемерновского района, 182 колхозникам из

Развернули эту работу и другие колхозы. 25 колхозы, участвовавшие в работе,

ны. 35 га свежлы прашараваныя в артелях им. Кагановича, Смотровского района. В артелях им. Ленина, им. Горького, им. Шевченко, им. Дзержинского Каменец-Подольского района, приступают к механизированной обработке свежлы 5 тракторных агрегатов.

(К 375-летию со дня рождения)

Образы Шекспира об'ёмны и полнокровны. Эту черту отмечал еще Пушкин. Образ - характер героев Шекспира всегда наделен многообразием человеческих стра-

Образы Шекспира об'екты и полнотрансивы. Эту черту отмечал еще Пушкин. Образ - характер героев Шекспира всегда наделен многообразием черт человеческих страстей и чувствований. Герои Шекспира жадно любят жизнь и цепко за нее хватаются. Это настоящие люди эпохи Возрождения, сбросившие с плеч тяжелейший средневековый и возмывающий гнетущий свежий ветер, веющий с горных вершин. Они не знают полутонов и середины в

проявлении своих чувств. Если они огорчены, то встают на полу, заливаясь слезами (Ромео в колье Лоренцо); если

проявления своих чувств. Если они отвержены, то катываются по полу, записывая слезами (Ромео в келье Джульетты); если радуются, то от их хохота и песни дрожат стекла, и люди в испуге падают с постелей («12-я ночь» — ср. Тоби Беч.). Свои чувства они выражают до конца. Это не полуможия, дряблые и немощные, а люди, смело утверждавшие свои желания.

Шекспир никогда не рисует своих героев одной какой-нибудь краской. Он любит игру солнечного света. Шекспир

радуется, то от их хохота и песни дрожат стекла, а люди в палате падают с постелей («12-я ночь» — сэр Тоби Бичч). Свои чувства они выражают до конца. Это не полулюди, дряблые и немощные, а люди, смело утверждающие свои желания.

Шекспир никогда не рисует своих героев одной какой-нибудь краской. Он любит игру контрастного света. Шекспир

может мне все сказать о своих героях, и потому он не спешит высказывать все, что он о них знает уже в первой картине. Он ставит своих героев в исключительные, но для выявления данного характера, типические положения, заставляющие человека не довольствоваться привычными нормами, но искать новых средств выражения. Слабохарактерный и нерешительный Гамлет должен ответить даже за убийство отца; Макбет — смелый рубака, вопи, посвятивший свою жизнь воинскому подвигам, действующий в сезон чужеземия увлекается на путь преступности; ховерный, как ребенок, Отелло, убивающий самое дорогое, что у него есть — Деяемону, — гибнет сам.

Пенсид умея совместить, правду своего времени с общечеловеческой правдой

может мне все сказать о своих героях, и потому он не спешит высказывать все, что он о них знает уже в первой картине. Он ставит своих героев в исключительные, но для выявления данного характера, типические положения, заставляющие человека не довольствоваться привычными нормами, но искать новые средства выражения. Саломея характерный и переносимый Гамлет должен отомстить за убийство отца; Макбет — смелый рубака, воин, поставивший свою жизнь во имя воинских подвигам, петроброейкой силой честолюбия увлекается на путь преступления; ховерный, как ребенок, Отелло, убивающий самое дорогое, что у него есть — Дездемону, — гибнет сам.

Шекспир умел совмещать, в правое своего времени с общечеловеческой правдой. Его образы рождены его временем, и вместе с тем они бессмерты, как и все человеческое. Отметая случайное, временное, Шекспир возводил образы реальных своих современников в тип. Он знал, созная ли величайший драматизм мира есть величие? Ответно: нет.

★

\* \*

Появилось на площадке ценное приобретение для альфрейных работ — пульверизатор. Образовался я, — вот, думаю, когда можно будет развернуться. Но в первый же день неудача — в известие оказались камешки. Нужно было известку переселить. Пошел просить у прораба сито.

— А где я это возьму, — отвечает прораб, — повин сам. Ну, и пришлось отправиться на заводскую свалку искать спто. Конечно, из-за таких прогулок страдает строительство.

В основе плес Шекспира лежат важнейшие проблемы, волновавшие его современников. Поэт жил на стыке двух эпох — эпохи, насыщенной апаголизмом, стихийными, противоположными интересами. В переломное время остро обостряются социальные противоречия. Шекспир был бесстрастным наблюдателем событий. Он сам принимал участие в сражении. Он был одним из самых ярких и наблюдательных людей своего времени, он многое видел вперед, его голоса не были прегрешити. Знал, как у грешников. Дантов. «Ада» — и поступил его и его. Как быть обществу, в будущем.

Шекспир-гуманист рассказывал нам правду о своем жестоком и мрачном веке, наставлял закалявших авериний бестовечный феодализм. Сраженное войною и жестоким великим драматургом не только как умершее прошлое, но как сохраняющееся настоящее, как живая жизнь. Феодальный мир — это мир насилия, добыч, вечной хитрости, братоубийственной ненависти. Жизнь человека можно кушуть, оживляется она поторою. Кроется рекой. Она смыкает ползковые троны Макбета и Ричарда III, и не только смыкает — она вопиет об их многочисленных преступлениях. Неизбежно час, когда палач узнает и заливается в крови своей жертвы. Феодализм — враждебность любви и жалости, враждебность справедливости.

Оплато Шекспир рассказывает нам о своем времени совсем не так, как, например, Сервантес: поэт борьбы человека со злом у Шекспира и Сервантеса отличен настолько, насколько отлична была поступавшая на пути единения Англия от феодальной Испании. Дон-Кихот, запятная иллюзорною справедливостью, пытаясь поддержать рухнувшие устои рыцарства; герой же Шекспира борется против феодализма, вытравляя его остатки из сознания. Именно потому так властно прозвучат нас драматургия Шек-

— не волнуйся, скоро все будет сделано, — неизменно слышала я в ответ. Эти «скоро» растянулось на годы.



Художественное произведение тенден-  
циозно уже в самом зачатке. Ибо он

Художественное произведение тенден-  
циозно уже в самом зачатке. Ибо он

достигает в результате желания нечто показать и доказать. В геометрии это достигается путем логических рассуждений, применяемых к единственному, но-настоящему, правильному выводу. В искусстве же достигается такой системой художественных образов, которая позволяет для восприятия каждого признать его и желательным для автора выводом.

Шедевр никогда не обладает типичностью своего произведения. Он только раскрывает единичную причину появления и поступков своих героев (способах и самораскрытия. Яго в Казанце (моделью). Но он не является, чистотой и неуловимо приводит нас — читателя и зрителя — к такому смыслу вывода.

Шедевр очень страстный, глубокий

мнениями и ставит ударения в самых обычных словах. И она пришла в восторг, ребята мало читают. Нужно научить их любить книги. Много пришлось уделить способам осуществить свое решение. Прошло всего несколько лет, и теперь можно издать статьи, отрывки из произведений классиков... Она добросовестно прививала любовь к книге, развивала литературный вкус. Валюшка Николаевна устроила интересное соревнование, — кто из ребят прочтет больше книг за лето. Осенью были подсчитаны итоги, но никто не заявил о «процентах выполнения». Баженов из участников соревнования впервые не назвал содержание прочитанных произведений. В десятом классе ее ученики составили орфографическое словарика. Среди учеников Андреевской школы установилось раз в несколько лет твердое убеждение: — У Валюшки Николаевны надо брать. Не ее уроки, книги, учительские ученики считали, безусловно, затаив дышло.

— Ни того, — сам же себе отвечает от-  
— Один долги кушалам. А теперь есть  
него и корова и новый дом. Он первый из  
ных в колхозе. Недавно портрет его в га-  
зете напечатали. Или вот в этом доме  
вет...  
— У вас, дружок, — перебивает его,  
одни из слушателей, — рассказ прямо  
наглядными пособиями, как у нас в шко-  
— А ты не мешай, когда старшие гово-  
рят, — нарочито строгим голосом бросает  
из... Небось, Елизавета Николаевна те-  
бя об этом говорила, а?  
— Старшая не выдерживает строгого то-  
на широко улыбается.  
— Хорошая у вас учителька, ребята.  
ка. Лутшу выказывает в свое дело. Я же  
еще вот отставой помню, Сызмалыева бо-  
льшое стремление имела к этой работе.  
— Вернется. Из колхоза несутся вет-  
мушки, замирая за оградой, где начи-  
нается широкая степь.

Юр. ЯГНИЧ.

действуют на фоне плоскости, их жизнь развертывается в мире трех измерений. Автор «Гамлета» — враг геометрии, он предпочитает ей физику. Шекспир вообразил мир во всей его противоречивости.

Одна из сильнейших сторон Шекспировского гения — это мощная выразительность слова, воплощающего мысль. Как в поэтической форме, так и в прозе.

те же вид игры мысли, несомненно, естественное напряжение, так и у Шекспира можно следить за чудесной игрой мысли. Да, произведения Шекспира музыкальны. Аналоги его героев, их подвиги — страсти, горячи. Игра слов, метафоры, силовыми, параллелизмами, симметричностью ритма — все это создает произведения неустойчивое движение. В речи шекспировских героев никогда не являлась нейтральной по отношению к их характеру и к социальной природе. Каждый шекспировский герой приобретает соответствующую речевую характеристику, которая является личностно-эстетическим элементом.

образы, присутствующие в языке шекспировских героев, мы становимся свидетелями возрождения угасающей Англии — не в речевой простоте. Здесь и в жатке уныния, и искусственная приподнятость речи аристократа, жалоба и труда, суровый отрывистый приказ тира, и, всецело неизвестность вымысла.

Философское содержание шекспировских драм глубоко. Но это не значит, что они превращают силу в университетскую кафедру. Отвлеченные философские категории одержимы в ярмо театральности, одесны, и незаметно для себя зрители учатся. Мысль Шекспира обильна, а не своим свойством: появив в сознании зрителя или читателя, она дает росток, множится и начинает жить самостоятельной

Шекспир стремился превратить театр в «зеркало и краткую историю эпохи». В своем театральном зеркале он отразил свое время. И, быть может, самым полным, хотя и самым кратким, определением гения Шекспира, являются слова знаменитого английского поэта Каллирха: «Шекспир — это жизнь, старая, бессмертная».

А. ГОЗЕНПУД.

А. ГОЗЕНПУД: