ввиахимовская организация колхоза им Чапаева. Золотоношекого района, Полтакской области проводит большую паят, васеянных провизированными семемассово-оборонную работу среди кол- нами, появились дружные встоды свлар-ПВХО, пудеметный и стредковый, 500 ной светам. Переловые полхозы приступпволлозинеов этой артели имеют обо- ин в первой шаровке. В артели им. Ильича. ронимо значки.

волкозникам с. Ново-Тронцкого, Красноармейского района, Сталинской области приехали юные шефы - участииин самодеятельных кружков г. Красно- по две нормы. армейска. Колхозники тепло праняли овоих шефов.

 Развивают рыбное хозяйство. Колвоградской области уделяют большое внимание развитию рыбного хозяйства. этом голу колховы получат со своих розанной обработке свекам 5 тракторимх прудов 50-60 тони рыбы.

OTTACH TOTAL COLUMN

КАМЕНЕП-ПОЛОЛЬСЕ, 22. На планта-Чемеровенкого района, 182 колхозиним ва → Юные шефы. На-днях в гости к день прошаровали 37 та. Звенья тт. Кузянович Одыги. Козловской Ирины, Бойко Аукеры в первые дви шаровки выполняют слабом техническом руководстве.

Развернули эту работу и другие коллозы. 35 га светам прошаровано в артеля межно будет развернуться. Но в первый ковы Александровского района. Киро- ди. Кагановича, Смотричского района. В же лень неудача — в известие оказались вртелях им. Ленина, им. Горького, им. Пошед просить у прораба сиго. На-днях колхозы «Червоний хлібороб», Шевченко, вм. Дзержинского Каменец-Поенове життя», пустили в свои пруды даньского района, приступают в механизи- прораб, — поници сам. Ну, и приплось отагрегатов.

на холостом ходу

*

Из выступления альфрейщика тов. ХАПЦИНА.

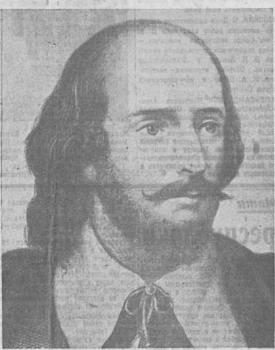
Я хочу привести один презвычайно характерный пример. Он свидетельствует о

Появилось на плошалке ценное присбретепие для вльфрейных работ - пульвериватор. Обрадовался я, - вот, думаю, когда камешки. Пужно было известку пересеять.

— А где я сито возьму, — отвечает правиться на заводскую свалку вскать спто. Конечно, из-за таких прогудок страдает строительство.

ни стало иметь.

- HE BOJEVICE, CHOSO BOY BY BY CITAGE THEIDARKIANS CTARKE VIADOUSE B CARRAL - HUMATO - CAN ME CODE OTREGUET OF и мы должим такой план робито бы то по. — неизменно съмнал я в ответ. Это обычных словах. И она пришла и выводу: — Один долги кулавах. А теперь соть у секоров растинулось на голы.



Вильям Шекспип.

Они не знают полутовов и середины в пир не был бесстрастным наблюдателем «На тему о том, что Шексинр мог проявлении своих чувств. Если опнотер- событий. Он сам принимая участве в делать в промежутье между своим рож-чевы, то ватаются по полу, задиваясь схватие. Он был одини из самых ворьна DALYETES, TO OT HX XOXOTA H HECHH IDO- OH MHOROS BRIEN BRIEDS, COO TOROBA

ве, навсегда завлейнив авериный бесче-

своем времени совсем не так, как, на- лы (бога или короля). В облести шевспироведения сдезано киб- пременное, Шевспир волюдия образы ре- паретва; терои же Шевспир волюдия образы ре- паретва; терои же шевспира боритея колебание чащен песон; у одних побеж- споих метафорах и сравнениях. Не сразу вые терои, но только в более декоративго пенного. Но главное в этом вопросс— альных современников в тип. Не против фолдания, вытравия его остат- дает эмония, у других — мыслы. У они доходит до нас. но когда чи в них вой манере, нбо приладилось наминить о жаз: «Шексинр — это жини», станика

синра, что в ней показана борьба чело- веление, развертываясь постепенно века за право оставаться человеком, ка- властно, же в условиях, ваставлявших его быть Художественное произведение тенлев-

пнозно уже в самом вародните, ибо оно Мы не найдем у Шекспира произведе- возникает в результате желания печто ний, которые касались бы вопросов слу- показать и доказать. В геометрии это 10аюбит игру солнечного спектра. Шексину как умершее прошлос, но как сохрания- чайных и пезначительных, могуших стигается путем логических рассумдений. Отдальные буракуалым ученые, не же- может многое сказать с своих героях, и шесса настоящее, как жизая жизаь, изродновать только небольшую группу приводяних и единственному, то-есть и Отдельные буржувание учение, не жер выполня потому от не спения высказать все, что фольтыний мир — это кир высказать все, что кир высказать все, что фольтыний мир — это кир высказать все, что современников. Велик и гранцию примираться с мыссыю о том, потому от не спения высказать все, что фольтыний мир — это кир высказать все, что современников. Велик и гранцию примираться с мыссыю о том, потому от не спения высказать все, что фольтыний мир — это кир высказать все, что современников. даршие прихириться с мыслью том, том данным полько том датом простигается датом достигается датом дат 53, так Пексинр, мог вышты из параже, то для выявления данного дарак сущить, опенивается ота насорого, Брот шества и примижающего привежет его к желатель гуминь опенивается ота насорого примижающего привежет его к желатель гуминь опенивается ота насорого примижающего привежет его к желатель гуминь опенивается ота насорого примижающего прими

арметократ. Кунивании у актеры полько симвает — она волнет об их дочного спроизводетная и противопоставления и противопоставления. Он только творчества Шексинда. Но это неверого производетник полько симвает — она волнет об их дочного спроизводетник. ра его имя и уганиять, по опереди св Шексин средств выражения. Слабохарактерный и иногочисленных преступлениях. Неизбе- ини контрастных импрастных импрас при продуктивной продуктивной противной против десекс. Редей, граф Перси, Пемброк, граф Дале за убитого отпа; Макбет — смельна пется в крони своей жертам. Феннулского классинизма. Если кон- ное саморалоблачения и чества достинизма. Если кон- ное саморалоблачения и чества достинизма. Реглеці и даже... сазда королева Бан- рубака, вони, посвятивний срои жизпь праждебен динку трагически перазрении, пражатург конфлогах). По ов незаметно, неполькать праждебен динку трагически перазрении, пражатург конфлогах). разрешает его смертью героя, по никотла и неуколико принолят пас — читателей не напрасное. Справединость перабежно ини свойством: попла в сознаше ариге-Oniaso Heschip paceasimaet has o is injusted assemble as in spirited as in spirit Словом многие буржуванные ученые от убиванций самое дорогое, что у него пример, Сервантест показ борьбы человека Разуместся, это не означает, что дра- у него слое отношение в миру и лилям, погибинях. оз атом у Шекспира и Сервантеса отля- матургия Шекспира не организована, свое испоиторимое восприятие мира. Его Создавая образы своих героев, он помгали немало труда, чтобы доказать, то есть — неменону, — полет сам.

од элом у прексиира и серванием образам, весты и праву нем постолько, настолько, настолько, настолько, настолько, настолько, настолько, настолько не Пексиир.

од элом у прексиира и серванием совместать, праву нем постолько не прексии и чувства, рождения и постолько не Пексиир.

од элом у прексиира и серванием совместать, праву нем постолько не Пексиир.

од элом у прексиира и серванием совместать, праву нем постолько не Пексиир.

од элом у прексиира и серванием совместать праву нем постолько не Пексиир.

од элом у прексиира и серванием совместать праву нем постолько не праву нем постолько не Пексиир.

од элом у прексиира и серванием совместать праву нем постолько не прексии и чувства, постолько не прекси и чувства, пост Разумеется, пелька труги нескальких дой. Его образы рождены его пременем, от феодальной Испания. Вон-Кикот, за- ствительностью, творчески воспринатой нас своей убедительностью. Он смотрит ин опремененных людей. пополений историков дитературы свести и вместе с тем они бессиертны, как и шишая издожником. На у шных художником на мир всегда так, словно видит его Персоважи второго и третьего изака пополения п только в этим анеклотическим теориям. все человечество. Отметая случайное, тался поддержать рушнанивеся устои ры- соотношение эмоции и мысли напоминает впервые. Шекспир избыточия шелу в выписаны не испес крео, нежеля основ- ипеч гения Шекспиры, являются слоя

ребята мало читают. Пужно научнуь их него и корова и новый ком. Он нервый колюбить книгу. Много нашлось у пелагога нюх в колхозе. Недавно портрет его в гаспособов осуществить свое решение. Преж- эсте напечатали. Или вот в этом доме жиде всего все ученики начали учить взи вет... вкус. Евдония Николвенна устроила ин- - А ты не мешай, когда старине голотересное сореннование, — кто из ребят рят, — нарочито стротим голосом бросаёт прочитает больше кинг за лето. Осенью 1ел. — Небось, Евдохия Ниволаевия тебе были подведены втоги, но викто не запи- об этом говорила, а? сывал «процентов выполнения». Баждый Стария не выгоря на участинков соревнования вкращте не и широко удыбается. резавал созержание прочитанных произвезений. В весятом плассе ее учениям сами составили орфографические словарики. Среи учеников Андровской школы установнлось раз и навсегла твердое убеждение:

- У Евлокии Николаевам нало знать. На ее уровах, мивых, увлекательных, учениен сидят, буквально, затанв дилаinvicional British in

зусть стихи, отрывки из произветений — У вас, лекупий, — переблювет его классиков... Она настойчиво прививала им один из слушателей, — рассказ примо с любовь в яниге, развивала литературный наглялными пособиями, как у нас в школе.

Старии не выдерживает сурового тена

- Хорошая у вас учительна, ребят ин. Лушу видалывает в свое нело. Я еб еще вот этакой помию, Сызмальства большее стремление имела в этой работа.

... Вечереет. Из колбуда несутся внуки музыка, замирая за околицей, гдо начинается пипоная степь.

Юр. ЯГНИЧ.

ВИЛЬЯМ ШЕКСПИР

(К 375-летию со дня рождения)

ения — известны ди какие-нибудь достэ- кромим. Эту черту отмечал еще Пушкин. печный путь — путь вечности. турга.

родился, а впоследствии умер».

TOURS B CHARTERS

В этом анеклотическом разговоре отраспироветов создать стройную науку о ве- Свои чувства они выражают 10 конна. и его глаза были обращены в будущее. личайшем драматурге мира потерпехи Это не полулюди, дряблые и некощные, Шексипр-тумациет рассказал нам наумачу. Сунка представлений с дичнос- а люди, смедо утверждающие свои же- правлу с своем местоком и мрачном вети творна Гамлета, которой мы распола- лания гаем, действительно очень невелита, а Шекспир никогда не ристет своих ге- довечный феодализм. Среднерековье вопногле факты настально противоречивы, роез одной какой нибудь краской. Он дошено великии праматургом не только

ном беспротимы трагений был веведоный тера отинические положения, акставляю- дыегея рекой. Она симвает полножье долга и чувства. Но никогда великий ими для автора выводам. завета. Затем создана была легенда с воинским подвигам, пентробежной силой справедливости. коллективном участии праматургов в соз- честолюбия увлекается на путь преступдании пьес, приписываемых Шекспиру, ления; доверчивый, вак ребенок, Отелло, дали немало труда, чтобы доказать, что есть — Леадемону, — гибнет сам.

Одного знаменятого шекспироведа спро- | Образы Шекспира об'емны и полно- Но его пъёсам уготован долгий, Веско-

верные факты о жизии великого драма- Образ - карактер героев Шекспира всегда В основе пьес Шекспира лежат важналелен многообразнем человеческих стра- нейшие проблемы, волновавшие его сов-«Помилуйте, — ответил ученый, — стей и чувствований. Герон Шекспира ременников, Поэт жил на отыве изух нам достоверно навество, что Шекспер жадно дюбят жизнь и цепко за нее два- эпох — феодальной и каниталистической. танится. Это настоящие дюли впохи Воз- жил в эпоху, насышенную антагонизмом, — О чем же тогда написаны тысячи рождения, сброснышие с плеч тижелый столкновоннем противоположных интеретомов, посвященных Шекспару? — спро- гнет средневековья и вольно глотающие сов. В переходное время острое обнасил изумленный слушатель. Ученый от- свежий ветер, верший с горпых вершин жаются социальные противоречия. Щексслезани (Ромео в келье Лоренцо); если и наблюдательных людей своего времени. жена частина потинного положения ве- жет стекла, в люди в испуте палают с не была повернута назад, как у грешшей. Многие польтки буржуваных mee- постелей («12-я ночь» — сар Тоби Белч.). ников Дантова «Ада» — и поступь ем

BODET:

кралется его пустое платье, влатье то глядит моим ребенком.

THE STH CEVILLE CTOOKH.

веналилит Шекспир мир капиталистиче- ра можно следить за чудесной игрой ской наживы, приходиций на смену гиб- мысли. Ла, произведения Шекспира муспо выражению Маркса, раскрывает перез метричность реплия — все это создает в нами фальсифицирующую силу золота, то произведениях непрестанное движение. Но торение этой мысли. Ромео просит им- является нейтральной по отношению шего, унирающего от голода антекаря их карактеру и социальной природе, продать ему отразу. После недолгого во- Каждый шеменировекий герой приобрелебания последний соглашается. Ромео тает соответствующую речезую карактодает ему деньги и говорит:

Вот золото — горчайшая отрава,

чистоганев, прошле творчество великого раба, суровый отрывистый приказ тиравластвует в инрез — так сформулиро- Философское содержание пьес Шексинпом оссомортных тратель им транен транен прасти прастание прастроння прастание прастроння прастание праст - Мексиир очень страстный тудожник утверждаясь, как знамя, над трупамя жатся и начинают жить самостоятельно.

не личность самого Шексинра, а его знаем, сознавая ин величайний драма на из сознавия. Именно погому так Шексинра разум и чувство, от тург мира свое величие? Очевидно, нет. властно покормет нас граматургий Шек- рыбию. Фидософская идея ликжет произ принцип. которое призваны охдражтерного первого. Геров Шексинра пикогда из

вать: «чернобровая ночь», жутро в ман-действуют на фоне илоскости, их жизнь тии багряной ступает по росе восточных развертывается в мире трех измерений. горь и т. п. Констансия в «Короле Автор «Гамлета» — враг геометрии, он Ажоне» потеряла сына Артура. Она го- предпочитает ей физику. Шекспир воссоздает мир во всей его противоречивос-Мне горе заступило место сыпа: ти, во всем многообразии, в переплете-В его кроватие спит, со мною подит, нии светлого и темного, добра и ваз, трагического и комического.

Одна из сильнейших сторон шевсин-Н. быть может, нет более потрясаю ромского гения — это мошная выраде-щего выражения материнской скорби, тельность слова, поплощающего мыслы. Как в великоленно развитом человеческом Если феодальный мир осущиен Шеко- теле видиз игра мыши, незаметное, едам пиром бесповоротно, то не менее гневно уловимое напряжение, так и у Шексинпушему феодализму. Деньги, отравленияя кулисты. Диалоги его героев, их поедиявлясть волота пугают творца Гамлета, ки — страстим, горячи. Игра слов, ка-Если в «Тимоне Афинском» Шекспир, замбуры, синонимы, параллелизмы, сими в других его пьесах им найлем пов- редь шекспировских герова никогла не ристину, воторая является лейтмотивой образа. Прислушиваясь к языку шексин-Убийна, хултий в этом гнусном мпре. ровских героев, им становнися свидете-Я продал яд, не ты его ине продал. дими возрождения тоглашней Англии во Между пенавистью к феодальному ил- всей ее рочевой цестроте. Здесь и жар-

Шекспир стремнася превратить театр

А. ГОЗЕНПУД.