

К 400-летию со дня рождения Уильяма Шекспира

НАШ СОВРЕМЕННОК

ЧЕЛОВЕЧЕСТВО отмечает 400-летие со дня рождения Уильяма Шекспира, гениального английского писателя, художника-мыслителя. Многие поколения воспитывались на его бессмертных произведениях. И поныне тревожат они нас своими мыслями и словами. Вот почему мы говорим о Шекспире — наш современник.

Шекспир жил в эпоху, которую Ф. Энгельс охарактеризовал как время, нуждавшееся в титанах и порождавшее «титанов по силе мысли, страсти и характеру, по многосторонности и учености».

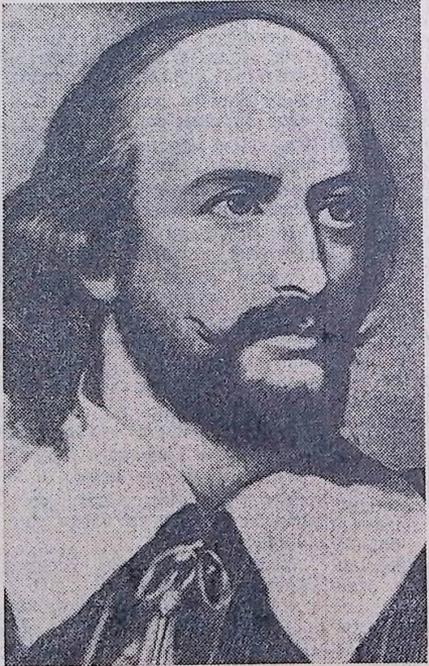
Это в полной мере относится и к самому Шекспиру. В своих произведениях он глубоко вскрыл противоречия времени и прозорливым оком проник не только во все уголки современности, но и заглянул далеко в будущее.

Значение У. Шекспира как подлинно народного творца блестяще определил Пушкин: «Что развиваете в трагедии? Какая цель ее? Человек и народ. Судьба человеческая, судьба народная. Вот почему Шекспир велик!»

Да, Шекспир рассматривал процесс формирования характера в неразрывной связи с общественными явлениями и обстоятельствами, при которых жили, действовали и боролись его герои.

С самого раннего периода своего творчества — в последнее десятилетие XVI века — Шекспир был весь во власти гуманистического мировоззрения.

В комедиях, созданных тогда, тор-



жая быть предметом купли и продажи. Комедия «Два веронца» посвящена теме верности в любви и дружбе. А в комедии «Много шума из ничего» утверждается победа правдивых человеческих отношений над коварством и ложью. Всепобеждающая сила неподкупного чувства, которое свойственно Виоле («Двенадцатая ночь»), буквально перерождает холодного Орсино и возвращает к земной полнокровной жизни Оливию.

К наиболее значительным произведениям Шекспира принадлежит его трагедия «Ромео и Джульетта», в которой двое юных влюбленных гибнут в результате дисгармонии мира, в котором они живут. И хотя жизнь Ромео и Джульетты оканчивается трагически, произведение полно оптимизма, веры в победу нового человека над темными пережитками феодального прошлого.

жествуют новые отношения к любви и браку, продиктованные гуманистической моралью. Право выбора спутника жизни по зову сердца, равенство женщины и мужчины — таковы основные темы комедий Шекспира. «Строптивая» Катарина («Угрошение строптивой») борется за свое человеческое достоинство, не

Реализм Шекспира с особой убедительностью проявился в его исторических хрониках, где отражен процесс формирования английской нации и становления абсолютной монархии. Шекспир показывает губительный характер феодальных междоусобий, их вред для народа. Существенным моментом в опреде-

лении реализма и народности Шекспира в исторических хрониках служит то обстоятельство, что обычно активным фоном, на котором разворачиваются столкновения между монархией и дворянством, составляют народные массы. Во второй части «Генриха VI» Шекспир выводит восстание ремесленников и крестьян, требующих такого политического устройства, при котором «государство станет общим достоянием».

Вершины художественного и идейного мастерства Шекспир достигает в трагедиях.

Трагедия «Гамлет» пронизана боевым духом, страстным негодованием против зла и насилия. Она зовет к борьбе с эгоизмом, своекорыстием, жестоким властолюбием, к борьбе за то, чтобы мир стал человеческим до конца.

«Отелло» — это трагедия обманутого доверия. Наш великий критик Белинский отмечал, что основу трагедии составляет «идея обманутой и оскорбленной веры в любовь и достоинство женщины».

В трагедии «Король Лир» — этом чрезвычайно глубоко по заложенным мыслям произведении раскрывается истинная стойкость человека с точки зрения буржуазного общества. Лир как бы распознает самого себя: он никогда не был Человеком, так как заботясь только о себе, он не утруждал себя думами о людях, о своем народе. И только теперь, когда он оглянулся на пройденный жизненный путь, полный неправых ошибок, в нем рождается человек.

В Шейлоке из «Венецианского куп-

ца» Шекспир клеймит ненасытную алчность.

Шекспир известен всему миру. Все театры мира гостеприимно раскрывают свои двери героям его замечательных произведений.

Советский театр никогда не расставался и не расстанется с Шекспиром. Разработка титанических шекспировских характеров, проникновение в их глубину, передача всех тончайших деталей и нюансов переживаний шекспировских героев захватывает советских актеров.

Огромной любовью издавна пользуется Шекспир на Украине. Над переводами и постановками его пьес работали корифеи украинского драматического театра И. Карпенко-Карый, П. Саксаганский, М. Старицкий. Замечательные образы шекспировских женщин создавала великая Заньковецкая.

В советское время прекрасные образцы переводов пьес Шекспира дал поэт-академик Максим Рыльский. Они уже сами по себе являются большим достижением украинской культуры.

Произведения Шекспира идут на сценах 400 театров Советского Союза. Его комедии и драмы ставят в Киеве и Харькове, во Львове, Севастополе и многих других театрах Украины.

Неувядающая сила шекспировского слова привлекает и покоряет советских людей. Поэтому в нашей стране так широко и торжественно отмечается 400-летний юбилей великого английского драматурга и поэта У. Шекспира, принадлежащего всему передовому человечеству.

Доцент, кандидат искусствоведения. **В. ХОРОЛ.**

«ПРАВДА УКРАИНЫ»

4 стр. 23 апреля 1964 г.