

смились надъ южнорусскимъ языкомъ, и представлена большая дочь тытара, разго-
презирала его; когда всѣ даже quasi-пере-варивающею съ бабусяю. Это — перлъ
довые люди смотрѣли съ аристократической психической вѣрности и необыкновенной
точки зрѣнія на плебейскій языкъ загнан-естественности!

нашаго народа,—Т. Г. Шевченко самымъ Многие ставили «Наймычку» очень
дѣломъ показавъ, что между языками высоко. Но я считаю эту пьесу теплич-
нѣтъ аристократизма: всякій языкъ имѣетъ нымъ произведеніемъ: въ общемъ она со-
свои достоинства. Шевченко—истинный вершенно безжизненна и въ основѣ своей
отецъ южнорусской литературы. Много совершенно не народна. Что случается
писали о его произведеніяхъ, но я счи-какъ рѣдкое явленіе, и то уже въ выдѣ-
таю нужнымъ сказать о „Гайдамакахъ“ и лившейся отъ народа части, того, конечно,
„Наймычкѣ“ хотя по нѣсколько словъ. никто не станетъ относить къ цѣлому

Самая лучшая изъ изданныхъ пьесъ народу. Женщина, подкидывающая свое
Т. Гр. Шевченка—„Гайдамаки.“ Если-бы дитя, не принадлежитъ южнорусскому на-
Шевченко и ничего больше не написалъ роду. Такого явленія, сколько мнѣ извѣ-
кромя этой пьесы, то и она одна могла бы стно, нельзя встрѣтить въ южнорусскихъ
увѣковѣчить его имя. Она представляетъ деревняхъ. Она, пожалуй, встрѣчается въ
рядъ великолѣпныхъ жизненныхъ картинъ, южнорусскихъ городахъ и большихъ мѣ-
полныхъ драматизма. Сцены эти смѣло стечкахъ, но и въ населеніе тамъ очень
можно поставить рядомъ съ лучшими пестрое и разнородное. Есть, конечно,
шекспировскими сценами. По крайней мѣ въ наймычкѣ очень хорошія отдѣльныя
ръ на меня Гайдамаки производятъ такое сцены, но въ цѣломъ она плодъ не нашей
же впечатлѣніе какъ и Гамлетъ. Тамъ и почвы.

здѣсь одна и таже жизненная идея. Какъ КОРН.= Корнесловъ Шимкевича. Слб.
тамъ, такъ и здѣсь гибнутъ добрые вмѣ 1842 г.

стѣ со злыми и изъ-за злыхъ. Въ вели- ЛѢТ. и БѢЛОЗ.=Южнорусскія лѣто-
комъ значенія Гайдамакъ можете убѣдиться писи, открытыя и изданныя Н. Бѣлозер-
всякій. Стоитъ прочесть пьесы Шевченка скимъ. К. 1856 г.

какому-нибудь простолюдину малороссу. МАЛ.= Малорусскій литературный
Будьте увѣрены, что ни одна пьеса не сборникъ, изданный г. Мордовцовымъ.
произведетъ на него такого впечатлѣнія Саратовъ. 1859 г.

какъ Гайдамаки. А изъ Гайдамакъ та сцена МАРК.=Обычай, повѣрья, кухня и
особенно понравится ему, въ которой написаны малороссіянъ. Извлечено (?) изъ