

Н. И. Черняевъ.

---

792 (09)  
ч-49

# ХАРЬКОВСКІЙ

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ

# ТЕАТРАЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХЪ.

Матеріалы для исторіи Харьковской сцены.



---

ХАРЬКОВЪ.

Типографія „Южнаго Краю“, Сумская ул., д. А. А. Юзефовича.

1900.

51

38

Дозволено цензурою. Харьковъ, 8-го Мая 1900 года.

рм

с

а

ХАРЬКОВСКІЙ

**ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХЪ.**

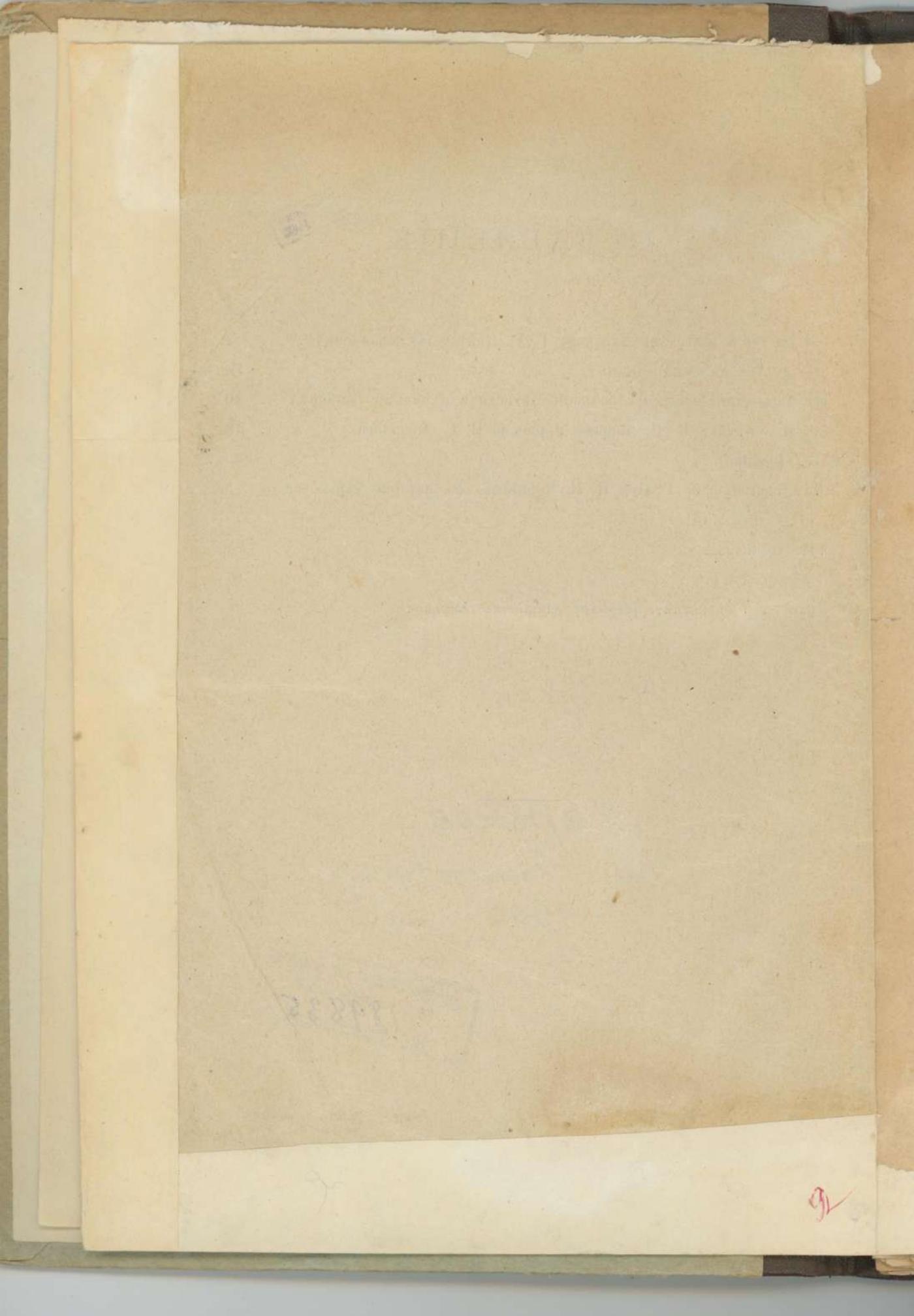
ХАРЬКОВСКИ

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

## ОГЛАВЛЕНІЕ.

	<i>Стр.</i>
I. Исторія театра въ Харьковѣ Г. О. Квитки (Осцовьяненка) . . .	2
II. Документальныя данныя . . . . .	17
III. Изъ харьковской театральной статистики и письмо Раппорта . .	40
IV. Изъ бумагъ И. И. Лаврова и письмо П. С. Мочалова . . . . .	48
V. Афиши . . . . .	53
VI. Библиографія. Статьи Н. И. Черняева по исторіи Харьковского театра . . . . .	77
VII. Добавленія . . . . .	84
Рисунки . . . . .	87
Артисты и артистки, гастролировавшіе въ Харьковѣ . . . . .	96

---



## Исторія театра въ Харьковѣ Г. Θ. Квитки (Основьяненка).

„Исторія театра въ Харьковѣ“ Г. Θ. Квитки составляетъ почти единственный источникъ, изъ котораго можно познакомиться съ давно минувшимъ прошлымъ харьковской сцены. Названная статья не велика по объему (около печатнаго листа), но она написана живо и читается съ неослабнымъ вниманіемъ. Ни одинъ изъ нашихъ провинціальныхъ театровъ, возникшихъ въ XVIII вѣкѣ, не имѣетъ такого безыскусственнаго и вмѣстѣ съ тѣмъ талантливаго лѣтописца и мемуариста, каковаго имѣетъ харьковский театръ въ лицѣ Г. Θ. Квитки, пользовавшагося въ свое время громкою извѣстностью подъ именемъ Основьяненка. Очеркъ, о которомъ идетъ рѣчь, прекрасно обрисовываетъ не только старинный харьковский театръ, но и вообще, провинціальную Мельпомену и провинціальные нравы временъ Екатерины II-й и Александра I-го. Поэтому „Исторія театра въ Харьковѣ“, представляетъ серьезный интересъ не только для харьковцевъ, но и для каждаго, кто интересуется театральнымъ дѣломъ въ Россіи и его прошлымъ.

Г. Θ. Квитка написалъ „Исторію театра въ Харьковѣ“, какъ видно изъ первыхъ же ея строкъ, а также изъ ея заключенія, въ то время, когда Млотковскій уже строилъ каменный театръ, открытый 15 августа 1841 года и существовавшій до 1893 года. По всей вѣроятности, она была задумана и начата съ 1840 года, когда Млотковскій еще не довелъ до конца постройки каменнаго театра. Впервые статья Г. Θ. Квитки появилась въ

харьковскихъ „Губернскихъ Вѣдомостяхъ“ за 1841 годъ въ № 2 (стр. 287—295), № 33 (стр. 300—303) и № 34 (стр. 310—314) подъ заглавіемъ „Театръ въ Харьковѣ“ „Губ. Вѣд.“ выходили въ 40-хъ годахъ разъ въ недѣлю, слѣдовательно перерывъ между началомъ и окончаніемъ статьи былъ сдѣланъ болѣе, чѣмъ полугодовой. Это объяснялось, вѣроятно, тѣмъ, что она была написана Квиткою не сразу, а въ два приема, черезъ довольно значительный промежутокъ времени. Въ томъ же 1841 году „Театръ въ Харьковѣ“ былъ перепечатанъ въ „Литературной газетѣ“ подъ заглавіемъ: „Исторія театра въ Харьковѣ“ (№№ 114 и 115). Въ сочиненіяхъ Г. Θ. Квитки, изданныхъ Харьковскимъ уѣзднымъ земствомъ, „Исторія театра въ Харьковѣ“ напечатана, въ числѣ другихъ историческихъ статей автора, въ четвертомъ томѣ (стр. 497—515), вышедшемъ въ свѣтъ въ 1890 году.

„Исторія театра въ Харьковѣ“ излагаетъ исторію харьковской сцены съ 1780 года, когда въ Харьковѣ появилось впервые нѣкоторое подобіе публичнаго театра, и доводитъ ее до временъ Млотковскаго и до постройки каменнаго театра. Не обо всѣхъ періодахъ исторіи харьковскаго театра за 60 лѣтъ его существованія Квитка говоритъ съ одинаковою подробностью. О театрѣ 1780 года, онъ сообщаетъ очень мало. Объ антрепренерской дѣятельности Млотковскаго онъ говоритъ тоже очень мало, ограничиваясь похвальнымъ о ней отзывомъ. О Штейнѣ, построившемъ

въ Харьковѣ деревянный театръ существовавшій четверть вѣка (1816 г.—1841 г.), Квитка даетъ довольно скудныя данныя, пополняющія лишь тремя-четырьмя фактами то, что можно найти о Штейнѣ и его труппѣ въ харьковскомъ журналѣ „Украинскій Вѣстникъ“ за 1816-й, 1817 и 1819 годы, въ „Харьковскихъ извѣстіяхъ“ за 1818 годъ, въ „Запискахъ Щепкина“, въ Воспоминаніяхъ Имберга о М. С. Щепкинѣ („Петербургскія Вѣдомости“ 1864 г., № 222), въ извлеченіяхъ, сдѣланныхъ г. Якушкинымъ изъ Записокъ Абрама Семеновича Щепкина, младшаго брата знаменитаго актера („Русскія Вѣдомости“, 1888 г., № 306), въ воспоминаніяхъ Турбина о Рыбаковѣ („Театральная газета“, 1876 г., № 134), въ „Матеріалахъ для исторіи Кіевского театра“ Альфреда фонъ-Юнка („Музыкальный театральный вѣстникъ“, 1857 г., № 23), въ „Воспоминаніяхъ Кіевскаго театра“ („Кіевлянинъ“ 1867 г., № 14), въ книгѣ К. П. Щелкова „Харьковъ“ (стр. 43), и т. д. Всего обстоятельнѣе рассказываетъ Квитка о театрѣ времени губернатора Кишенскаго, основанномъ въ 1791 г. и уничтоженномъ въ 1796 году. Этому пятилѣтію Квитка посвящаетъ большую часть своей статьи (почти двѣ трети ея). Страницы, на которыхъ повѣствуется о театрѣ времени Кишенскаго, составляютъ самый цѣнный отдѣлъ очерка и вмѣстѣ съ тѣмъ единственный источникъ, изъ котораго можно почерпнуть свѣдѣнія объ актерахъ, спектакляхъ и публикѣ города Харькова конца царствованія Императрицы Екатерины II.

Далеко не такъ обстоятельно Квитка говоритъ о возрожденіи харьковскаго театра въ 1808-омъ году и о его мытарствахъ до появленія Штейна. Этому пятилѣтію Квитка удѣляетъ менѣе пятой части своего очерка. Но если бы не было статьи Квитки, намъ не было бы почти ничего извѣстно о харьковскомъ театрѣ первой половины царствованія Александра I.

Тѣ немногія строки, которыя Квитка посвящаетъ харьковской сценѣ времени

Императора Николая Павловича, какъ уже сказано выше, не имѣютъ никакого значенія. Квитка, видимо, не хотѣлъ распространяться о недавнихъ событіяхъ, сосредоточивъ все свое вниманіе на старинѣ и тщательно сгруппировавъ все, что узналъ о ней отъ старожиловъ или сохранилъ въ своей памяти.

Разсказывая „Исторію театра въ Харьковѣ“, Квитка написалъ о немъ все, что зналъ „по наслышкѣ“, что видѣлъ подростая и что узналъ по опыту, живши всегда въ Харьковѣ. Такъ говоритъ Квитка въ самомъ началѣ статьи. Такъ какъ онъ родился въ 1778 году, то о театральныхъ представленіяхъ 1780 года онъ могъ знать лишь съ чужихъ словъ, о спектакляхъ же 1791—1796 годовъ, — не только по воспоминаніямъ старожиловъ, но и по своимъ собственнымъ: при открытіи „дворцоваго“ театра Квиткѣ было уже тринадцать лѣтъ, а во время упраздненія этого театра —восемнадцать. Дмитрій Москвичевъ, Лизка, Константиновъ и другіе, судя по всему, сдѣлали неизгладимое впечатлѣніе на будущаго романиста и драматурга и пробудили въ немъ врожденную страсть къ театру. О харьковскомъ театрѣ времени Александра I-го Квитка писалъ, вѣроятно, исключительно по личнымъ воспоминаніямъ: въ 1808 году ему исполнилось тридцать лѣтъ.

Нѣкоторое время Квитка стоялъ очень близко къ харьковскому театру въ качествѣ его директора, т. е. лица уполномоченнаго губернаторомъ имѣть надзоръ за дѣйствіями „содержателей“ труппы и вообще за театромъ. По словамъ Г. П. Данилевскаго (*Украинская старина*, стр. 186 и его же *Основьяненко*, 1856 г., стр. 24), „въ Харьковѣ въ началѣ 1812 года, возникъ правильный и постоянный городской театръ. Директоромъ театра вскорѣ явился Основьяненко и сохранилъ это званіе до 1812 года. Имѣя обыкновеніе горячо и страстно браться за всякое дѣло, онъ до того увлекся театромъ, что чуть не женился на одной изъ его актрисъ,

тогдаш  
женков  
своею  
скаго  
чить  
статья  
году те  
а рзв  
лишь  
далѣе,  
Квитка  
Харько  
скому  
шій дл  
гическ  
вилъ  
(„Харь  
г., №  
обязан  
мени п  
до изб  
дворян  
Исто  
Млотк  
возмо  
статья  
харько  
скія с  
Этими  
вался,  
театр

Вид  
жител  
строи  
краси  
свѣдѣ  
времен  
нибуд  
шилс  
по на  
и что  
въ Ха  
Съ  
1780

\* О  
было  
генера  
намѣс  
новго  
скаго

тогдашней красавицѣ и львицѣ Пряженковской, но былъ остановленъ своею матерью". Сообщение Данилевскаго не совсѣмъ точно и противорѣчитъ разсказу самого Квитки. Изъ статьи Квитки видно, что въ 1812 году театръ въ Харьковѣ не возникъ, а разстроился, появился же снова лишь въ 1813 году. Трудно понять, далѣе, какимъ образомъ могъ дать Квитка прочное значеніе театру въ Харьковѣ. Прочное значеніе харьковскому театру далъ Штейнъ, построившій для него новое зданіе. Хронологическіе промахи Данилевскаго поправилъ Кованько. По его словамъ („Харьковскія Губерн. Вѣдом.", 1859 г., № 46), Г. О. Квитка исполнялъ обязанности директора театра со времени появленія въ Харьковѣ Штейна до избранія въ уѣздные предводители дворянства (т. е. до 1817 года).

Исторія харьковскаго театра до Млотковскаго была изложена мною съ возможною подробностью въ двухъ статьяхъ, посвященныхъ старинному харьковскому театру, (библиографическія справки о нихъ смотри ниже). Этими то статьями я и руководствовался, дѣлая примѣчанія къ „Исторіи театра въ Харьковѣ" Г. О. Квитки.

#### Н. Ч.

Видя, съ свойственнымъ каждому жителю Харькова удовольствіемъ, отстроивающійся у насъ обширный и красивый театръ, подумалъ я, что свѣдѣнія объ учрежденіи въ разныя времена здѣсь театра будутъ сколько-нибудь занимательны; почему и рѣшился написать о немъ все, что знаю по наслышкѣ, что видѣлъ подростая и что узналъ по опыту, живши всегда въ Харьковѣ.

Съ открытія намѣстничества въ 1780 году\*, когда въ Харьковѣ изъ

\* Открытіе харьковскаго намѣстничества было совершено 29 сентября 1780 года генераль-фельдмаршаломъ и государевымъ намѣстникомъ, кievскаго, черниговскаго, новгородсѣверскаго, харьковскаго и курскаго намѣстничествъ, графомъ И. А. Ру-

переселившихся по службѣ дворянъ и изъ разныхъ мѣстъ прибывшихъ чиновниковъ для занятія по новому учрежденію должностей составилось общество, между прочими заведеніями для веселости и разсѣянія, устроенъ былъ и театръ\*.

Кто были актеры, изъ какого званія, какія пьесы были даваемы, къ свѣдѣнію моему не дошло, а слышалъ, что давались и балеты, устроенные „отставнымъ с.-петербургскаго театра *дансеромъ* Иваницкимъ". Полагаю, что эти балеты были просто дивертисменты; но слышалъ, что труппа состояла изъ двадцати лицъ, все изъ харьковцевъ. Конечно, были между ними и женщины, потому что вспоминавшіе объ этомъ веселомъ для Харькова времени съ восхищеніемъ разсказывали объ одной изъ танцовщицъ „маляривнѣ" (дочери маляра), плѣнявшей всѣхъ посѣтителей ловкостью и легкостью въ танцахъ, а еще болѣе привлекательной наружностью. Гдѣ, въ какомъ домѣ и какъ устроена была сцена, не знаю, какъ равно зачѣмъ, когда и почему все это разстроилось: все это было не на моей памяти. Подростая и бывая иногда въ обществѣ, слышалъ отъ всѣхъ сожалѣніе, что нѣтъ у насъ театра.

Нѣкоторые изъ тогдашнихъ чиновниковъ придумывали, какъ бы пособить горю, приступали, устраивали по временамъ спектакли, но все это послѣ перваго представленія и разрушалось. Не было мѣста, гдѣ бы можно было хотя кое-какъ устроить сцену и собрать актеровъ, сколько-нибудь понимающихъ дѣло.

Въ 1789 году назначенъ былъ въ Харьковѣ губернаторомъ, или, какъ тогда называли, правителемъ губерніи, бригадиръ Ѳедоръ Ивановичъ Кишенскій, до того служившій въ штатѣ

\* Покойный К. П. Щелковъ сообщаетъ въ своей „Исторической хронологіи Харьковской губерніи" (стр. 132), что въ день открытія намѣстничества на валу, гдѣ теперь находится Университетская горка, были народное гулянье съ фейерверкомъ и иллюминаціей и театральныя представленія. Щелковъ ссылается на какого-то старожила, не называя его фамиліи.

свѣтлѣйшаго Потемкина, генераль-губернатора харьковскаго \*. Съ прїѣздомъ новаго начальника, у насъ все одушевилось. Предсѣдатели, совѣтники, прокуроры, стряпчіе разныхъ присутственныхъ мѣстъ, большая часть которыхъ нынѣ уже забыты и по названіямъ, съ своими семействами составляли многолюдное общество. Супруга и двѣ дочери губернатора поддерживали въ немъ единоплемя: съ каждымъ были ласковы, ко всѣмъ прїѣтливы; обращеніе искреннее, русское, безъ гордости, безъ чванства; всѣ любили ихъ, безпрестанно посѣщали, или угощали у себя. Начались въ Харьковѣ балы, маскарады, благородныя собранія, называвшіяся тогда „клубами“. Къ умноженію увеселенія, губернаторъ предложилъ основать театр. Всѣ приступили съ усердіемъ, и тутъ же для первоначальнаго заведенія внесена значительная сумма, именно сто рублей!... и этой суммы весьма достаточно было... и не прошелъ мѣсяца, какъ театръ, огромный для Харькова, съ ложами и другими принадлежностями былъ открытъ...

Вотъ какъ это было.

По случаю проѣзда Государыни Императрицы Екатерины II въ 1787 году чрезъ Харьковъ, къ такъ называвшемуся, съ открытія намѣстничества, „дворцу“, гдѣ теперь помѣщается правленіе университета и квартира попечителя, пристроена была, внутри двора, временная, изъ досокъ, но обширная зала, кругомъ съ хорами въ два яруса, внутри росписанная. Въ этомъ залѣ, дворянство, намѣстничество и чиновники удостоены были счастья быть на балѣ, для нихъ Ея Величествомъ данной \*\*. Послѣ того зала не была ничѣмъ занимаема.

\* Потемкинъ управлялъ екатеринославскимъ, херсонскимъ и харьковскимъ намѣстничествами съ 1787 до 1793 года. Кишиневскій былъ харьковскимъ губернаторомъ съ 1789 до 1796 года.

\*\* Въ статьѣ „Городъ Харьковъ“ Г. О. Квитка говоритъ: „въ 1787 году Екатерина Великая, на обратномъ путешествіи своемъ изъ Крымскаго полуострова, тогда присоединеннаго къ Россіи, прибыла въ Харьковъ 10 июня, къ вечеру; 11 числа

Въ ней-то и устроили театръ \*. Немного потребовалось, чтобы въ готовомъ залѣ поставить сцену, на ней кулисы и расписать ихъ. Мастеровые взяты были изъ губернской роты, при-

утромъ имѣли счастье представляться и допущены къ рукѣ высшее духовенство, гражданскіе чиновники и все дворянство, во множествѣ по сему случаю съѣхавшееся. Пребываніе Ея Величества было во вновь тогда отстроенномъ для Государева намѣстника дому, занимаемомъ нынѣ попечителемъ университета К. обѣду Ея Величества были удостоены приглашенія: высшее духовенство, гражданскіе чиновники и дворянство до 6 класса включительно и состояшіе въ томъ классѣ. Послѣ обѣда дамы удостоены были представленія и допущенія къ рукѣ Ея Величества. Въ отвращеніе излишней роскоши въ дамскихъ уборахъ при такомъ необыкновенномъ случаѣ, предписано было имѣть имъ форменное платье по цвѣту мундира намѣстничества, который былъ тогда красный, воротникъ лежачій, обшлага и все исподнее платье зеленое, пуговицы бѣлыя; почему и дамы имѣли робы краснаго гротетура на фижмахъ и юбки зеленыя; прическа на голоуѣ—тогдашняго времени, высокая подъ пудрой. Вечеромъ былъ придворный балъ въ особу на тотъ случай пристроенной временной залѣ. На балъ приглашено было дворянство и чиновники всѣ безъ ограниченія. По окончаніи бала сожженъ былъ фейерверкъ. 12 числа Государыня изволила предпринять путь въ Бѣлгородъ\* (Сочиненія Г. О. Квитки, IV, стр. 487—488)

\* Изъ „Записокъ“ Ярославскаго видно, что это произошло въ 1791 году. „Помню, говоритъ Ярославскій: что передъ масляной 1789 года, въ ужасную мятежь, прїѣхалъ въ Харьковъ свѣтлѣйшій князь Потемкинъ-Тавричскій, проѣздомъ въ Петербургъ, и остановился у губернатора Федора Ивановича Кишенскаго, который жилъ во дворцѣ, построенномъ еще до 1787 года, ко времени путешествія Императрицы Екатерины II на обратномъ пути изъ Крыма; тамъ наши пѣвчіе и музыканты встрѣчали ее хоромъ. Теперь въ этомъ дворцѣ помѣщается университетъ. Къ этому дворцу тогда пристроена была обширная деревянная зала въ два этажа; потолокъ ея поддерживался внутри всей залы столбами, между которыми находились хоры, а самая зала соединялась съ дворцомъ галлереею. Помню, рассказывали много, что во времена пребыванія въ Харьковѣ Императрицы, она угощала въ этой залѣ харьковскихъ дворянъ обѣденнымъ столомъ, сама же находилась на хорахъ и смотрѣла на нихъ... Вѣроятно, въ этой же залѣ она слушала рѣчь, сказанную ей отъ лица всего дворянства Григоріемъ Рома-

казано имъ и они все сработали: все это смастерилъ губернской механикъ Лука Семеновичъ Захаржевскій.

Онъ расписалъ двѣ декораци: комнату и лѣсъ, и на мѣста поставилъ, занавѣсъ умудрился такъ устроить, что онъ поднимался и даже свободно опускался: надъ площадками прехитро придумалъ навѣсить доску, которая дѣлала на сценѣ, въ случаѣ надобности, ночь. Едва ли кто изъ харьковцевъ помнитъ его; онъ имѣлъ много природныхъ способностей. Онъ готовъ былъ съ услугами каждому: черепашковое ли колечко выточить, заготовить ли фейерверкъ къ семейному празднику, починить ли вѣтеръ, устроить китайскія тѣни, онъ на все мастакъ! Онъ даже сдѣлалъ лодку какъ то на колесахъ и ѣздилъ въ ней по нашимъ рѣчкамъ. При открытіи намѣстничества его наименовали губернскимъ механикомъ. Сей то великій искусникъ на маленькія дѣла устроилъ театральную сцену, по тогдашнему времени довольно порядочную. Затѣвалъ сдѣлать машину, чтобы по свистку перемѣнялись декораци, но сколько ни мудрилъ, сколько ни дѣлалъ приступовъ къ тому, не доказалъ своего искусства и отложилъ затѣю въ сторону.

Сцена готова. Между тѣмъ и репертуарная часть устроилась быстро. По убѣжденію губернатора, молодые люди, служившіе въ канцеляріяхъ, въ чертежной, не окончившіе еще курса наукъ въ тогдашнихъ училищахъ, объявили желаніе играть на театрѣ

новичемъ Шидловскимъ, награжденнымъ при этомъ орденомъ св. Владиміра 3-й степени. Всѣ губернскіе чиновники получили награды, и мой дядя получилъ отъ нея въ подарокъ перстень. Первые дамы города Харькова поднесли ей свои рукодѣлія, и милостивая Государыня также удостоила ихъ наградъ. Въ 1791 году губернаторъ Кишенскій велѣлъ моему дядѣ (губернскому архитектору А. Ярославскому) устроить въ этой деревянной залѣ театръ, по устройству котораго два раза въ недѣлю бывали представленія, для увеселенія харьковской публики; а въ 1797 году эта зала при губернаторѣ Тепловѣ разобрана\* (\*„Кіевская Старина“ 1887 г., IX, стр. 414—415).

безъ всякаго вознагражденія, а единственно для удовольствія публики. А какъ не нашлось охотницъ вступить въ актрисы, то изъ нихъ же способные занимали женскія роли. „Боже меня сохрани быть актершею!“ говорила каждая дама, которой, по обстоятельствамъ и предполагаемой способности, предлагали вступить на театр. „Съ нуждою буду вырабатывать кусокъ хлѣба, а на безславіе не пойду“.

И вотъ, театръ готовъ къ открытію. Двѣнадцать ложъ были абонированы первыми чиновниками, по 50 р. на цѣлый годъ. Въ каждой ложѣ могло свободно помѣститься до двадцати особъ. Цѣна установлена за входъ: кресла 1 рубль (годовыя 25 р.), партеръ 60 копѣекъ, галерея 25 копѣекъ мѣдью\*.

Тогда существовало училище подъ непосредственнымъ распоряженіемъ губернатора, не имѣвшее другого наименованія, какъ только *классы* (при образованіи училищъ, оно переименовано въ гимназію безъ всякой прибавки въ предметахъ)\*\*. При классахъ изъ воспитанниковъ былъ полный оркестръ музыки и хоръ цѣвчихъ, все подъ управленіемъ знающаго дѣла учителя,

\* По тогдашнему времени, эти цѣны были далеко не дешевыя. Въ концѣ XVIII вѣка, какъ видно изъ харьковскихъ городскихъ таксъ на жизненные продукты, четверть ржи стоила 3 р. ас., пшеничная мука—6 р., гречиха—2 руб., гречневая мука—2 р. 20 к., овесъ—1 р. 60 к., горохъ—3 р., пшено—5 р., мясо свѣжее—1 р. 40 к., лудъ, баранина—1 р., свинина—1 р. 50 к., свиное сало—2 р. 50 к. п. (Харьковский календарь на 1886 голь, литературно-научный отдѣлъ, стр. 97).

\*\* *Классы* были открыты при харьковскомъ коллегіумѣ (или семинаріи). Въ статьѣ *Городъ Харьковъ* Г. О. Квитка говоритъ о нихъ: „Бывъ помѣщеніемъ отдѣлены отъ коллегіума, они были подчинены особому директору подъ вѣдомствомъ губернатора. Кромѣ коллегіумскихъ, всякаго состоянія дѣти имѣли право приходить въ классы для ученія. Въ 1773 году прибавленъ классъ вокальной и инструментальной музыки, на каковыя предметы назначено въ годъ по 1,000 рублей.“

Изъ такъ называвшихся „питомцевъ“ классныхъ, или воспитанниковъ и пансіонеромъ „классическаго пансіона“, составлена бы-

Максима Прохоровича Концевича. Духовные концерты и другія пьесы, имъ сочиненные, славились въ свое время и далѣе Харькова. Во время проѣзда Екатерины II онъ на сказанномъ придворномъ балѣ, дирижировалъ оркестромъ и удостоился получить богатый перстень. Онъ же сочинилъ музыку на стихи, пѣтые при входѣ Ея Величества во дворецъ \*. Стихи со-

ла рта кадетъ въ полныхъ мундирахъ (синихъ кафтаныхъ съ малиновымъ суконнымъ воротникомъ и обшлагами; исподнее палевое) и аммуниціею приличною. Въ лѣтнее время за городомъ они практически занимались военными экзерсисіями: кромѣ различныхъ тогдашнихъ построений фронта, стрѣляли изъ имѣвшихся у нихъ ружей въ цѣль, залпомъ позводно и бѣглымъ огнемъ, строили редуты и осаждали ихъ, проводя траншеи и подводя мины по всѣмъ правиламъ военныхъ наукъ. Имъ отпускались отъ начальства пушки меньшихъ калибровъ изъ имѣвшейся въ городѣ артиллеріи, прежде бывшей казачьей службы, для практическаго обученія артиллерійской наукѣ.

Классы сіи произвели великое число людей на службу государственную въ разныхъ званіяхъ, а наиболѣе хорошихъ инженеровъ, артиллеристовъ и землемѣровъ. Наконецъ, „классы“ сіи и „главное народное училище“, существовавшее съ 1789 года, сообразно общему въ государствѣ плану объ училищахъ, преобразовано 1805 года въ губерскую гимназію \*. (Сочиненія Г. Ѳ. Квитки, IV, стр. 182).

\* Концевичъ былъ придворнымъ музыкантомъ. Императрица Екатерина II назначила его въ 1773 году, по докладу слободско-украинскаго губернатора Щербинина, преподавателемъ вокальной и инструментальной музыки при харьковскихъ „классахъ“, съ окладомъ въ триста рублей въ годъ и съ казенной квартирой. Концевичъ долго служилъ при дворѣ и при отъѣздѣ изъ Петербурга въ Харьковъ получилъ офицерскій чинъ. Щербининъ исходатайствовалъ у Императрицы ассигновку въ тысячу рублей въ годъ на жалованье Концевичу, на ноты, инструменты и на содержаніе двѣнадцати пѣвчихъ, которыхъ Концевичъ обязался такъ учить, чтобы каждый изъ нихъ могъ быть переведенъ, въ случаѣ надобности, въ придворный хоръ. Оркестръ Концевича состоялъ частью изъ этихъ двѣнадцати человекъ, частью изъ воспитанниковъ семинаріи „классовъ“ (См. „Южный Край“ 1885 года, № 1461. „Высочайшее повелѣніе Императрицы Екатерины II къ слободско-украинскому губернатору Щербинину“).

чинены были въ Харьковѣ. Помню только начало:

„Гремящу арфу взявъ въ десницу,  
Сниди съ Олимпа, Аполлонъ,  
Играй, встрѣчай Императрицу,  
Грядущую во Геликонъ“.

Классическій оркестръ, по приказанію губернатора, обязанъ былъ играть въ каждомъ представленіи безвозмездно \*.

Дни представленія были вторникъ и пятница, если не случался въ тотъ день праздникъ. Въ праздничные и воскресные дни представленія закрывались. Зимомъ и лѣтомъ представленія начинались неотложно въ шесть часовъ вечера. Директоромъ театра былъ избранъ одинъ изъ чиновниковъ только на одинъ годъ. Типографіи не было, и писанная афиша, прибитая къ фонарному столбу у воротъ дворца, извѣщала любопытствующихъ, какая пьеса въ тотъ день будетъ представлена.

Въ продолженіе Успенской ярмарки театръ открытъ комедіею Княжнина: „Безъ обѣду домой ѣду“ \*\*. Зрители наполнили весь обширный театръ и рукоплесканіямъ не было конца. Кромѣ абонеента, первый спектакль принесъ 120 рублей. Собранная сумма съ небольшимъ остаткомъ отъ первовзнесенныхъ ста рублей, и поступившая за абонементъ, составила театральнй капиталъ, и любители этого увеселенія съ удовольствіемъ замѣтили, что театръ въ Харьковѣ уже могъ существовать самъ по себѣ. Вслѣдъ затѣмъ пошли представленія постоянно.

Въ первые дни послѣ открытія театра явился къ директору „настоя-

\* Тутъ Г. Ѳ. Квитка ошибается. Бывшій питомецъ „классовъ“ В. И. Ярославскій, перешедшій въ нихъ изъ семинаріи въ 1789 году, говоритъ о своемъ братѣ, что онъ „занимался пѣніемъ, а послѣ игрою на флейтраверсѣ въ театрѣ, гдѣ каждый разъ платили музыкантамъ и этимъ самымъ отвлекали его отъ наукъ“. (Харьковскій сборникъ, вып. I. 32).

\*\* Полное названіе этой трехъ-актной пьесы: „Неудачный примиритель или безъ обѣду домой поѣду“. (Библиографическія справка о ней см. въ „Справочномъ словарѣ о русскихъ писателяхъ и ученыхъ“. Геннади, Берлинъ, 1876—1880 гг., II, 145).

шій актеръ“. Не разспрашивали, кто онъ и откуда, довольно что актеръ, вызвавшійся поставить нѣсколько превосходныхъ комедій и даже оперъ. Его приняли съ радостію, не заботясь знать о немъ ничего болѣе, какъ то, что онъ „Дмитрій Москвичевъ“. Для перваго дебюта его приготовлена была пьеса: „Князь трубочистъ, трубочистъ князь“, за неимѣніемъ партитуры, передѣланная въ комедію\*.

Началось представленіе. Москвичевъ, въ видѣ трубочиста, выпадаетъ изъ камина на сцену, упаль, приподнялся... и остолбенѣлъ!... Не можетъ выговорить слова... готовъ бѣжать со сцены... отъ чего-же? Проѣзжавшій губернаторъ Орловскаго намѣстничества былъ приглашенъ въ театръ и сидѣлъ въ первомъ ряду кресель. Актеръ Москвичевъ былъ въ Орловской губернской ротѣ сержантомъ и въ нѣкоторые именитые дни, состава изъ любителей какую-либо пьеску, потѣшалъ тамошнюю публику. Поэтому губернаторъ зналъ его лично, а Москвичевъ и еще болѣе зналъ губернатора. Услышавъ, что въ Харьковѣ устраивается театръ, и почувствовавъ въ себѣ призваніе, Москвичевъ тайно оставилъ знамена орловскаго губернскаго Марса и предложилъ услуги свои Харьковской Таліи. И такъ, замѣтивъ своего губернатора, онъ постигнулъ слѣдствія за самовольную перемѣну службы, потерялся совѣмъ и едва не убѣжалъ со сцены: но начальникъ его, сжался надъ нимъ и чтобы не лишить публики удовольствія, закричалъ ему: „Не робѣй, Дмитрій, не робѣй!... Продолжай, не бойся ничего“. И Дмитрій оправился и кончилъ пьесу ко всеобщему удовольствію.

Въ тотъ же вечеръ оба губернатора кончили на бумагахъ, что сержантъ Дмитрій Москвичевъ переведенъ изъ орловской губернской роты въ такую же харьковскую.

Москвичевъ ожилъ и приступилъ къ постановкѣ уже настоящей оперы: „Мельникъ“. Актеры пѣли по слуху,

\* Перевъ съ итал. Дмитревскаго, музыка Портогалли.

т. е. за скрипкою дирижера, а для Аниоты былъ выбранъ мальчикъ изъ классной пѣвческой. Механикъ устроилъ мельницу съ вертящимся колесомъ, лошадь съ движущимися ногами; было чего посмотрѣть! Но когда, въ продолженіе представленія, изъ за зеленой горы выдвинутъ былъ большой красный шаръ и дѣйствующіе сказали, что „это мѣсяцъ взошолъ“, тутъ рукоплесканія потрясли воздухъ!...

Вотъ какія вольности терпимы были на сценѣ! Москвичевъ, представляя мельника, а въ этой роли онъ точно былъ отличенъ, запѣлъ:

„Я вамъ, дѣтушки, помога  
У Сабурова денегъ многа“

(Сабуровъ былъ одинъ изъ первыхъ чиновниковъ, славился богатствомъ). Рукоплесканія раздались... Сабуровъ захохоталъ... и болѣе ничего.

Москвичевъ, чтобы поправитъ свою неудачу, въ другой разъ запѣлъ:

„Я вамъ, дѣтушки, помога  
У Карпова денегъ многа“.

Карповъ (богатый купецъ) *покраснѣлъ*, утерся... и болѣе ничего. Рукоплесканія подтверждали, что актеръ пѣлъ правду. Москвичеву надо было добиться до своего и онъ запѣлъ.

„Я вамъ, дѣтушки, помога  
У Марухина денегъ многа“.

(Манухинъ, купецъ, если не богатый, то тароватый). Вслѣдъ за этой острою, полетѣлъ на сцену кошелекъ съ рублевиками, и мельникъ, поднявъ его, манерно выступилъ, сдѣлалъ три поклона съ должнымъ шарканьемъ ногъ... и ободренный, успѣхомъ снова вступилъ въ роль.

Никто не винилъ актера, всѣ смѣялись находчивости его... Часто бывали и потомъ подобныя сцены и такъ же проходили безъ взысканія... но до времени...

Представленія продолжались постоянно. Комедіи даваемы были большею частью Сумарокова; „Вздорщица“ славилась за остроты. Гардеробъ былъ изъ стамеди и мишуры. Костюмъ „Скупого“ былъ какъ то необыкновенно куріозный.\* Комедія Веревкина „Тагъ и должно“ дана съ приготовленіями;

\* „Скупой“—комедія Сумарокова.

къ „Недорослю“ же приступили съ большимъ обдумываніемъ и соображеніями. \* Едва ли не цѣлый мѣсяць продолжались репетиціи. Изъ оперъ были: „Мельникъ“, нѣсколькими представленіями сряду умножившій значительно театральную кассу. Потомъ „Два охотника“ и „Говорящая картина“. Оперы же „Добрые солдаты“ и „Сбитенщикъ“, какъ требовавшія большихъ приготовленій, поставлены на другой годъ существованія театра. \*\* Когда дѣлалъ выписной живописецъ декорацию улицы, то знатоки сѣзжались въ свободные отъ представленія вечера въ театръ, освѣщали его, судили картину, дѣлали свои замѣчанія, требовали поправокъ и, наконецъ, одобряли.

Приготовленіе новой піесы, хотя бы и не оперы, а обыкновенной комедіи, было извѣстно заблаговременно и ее давали въ обреченные дни; въ прочее же время продовольствовались прежними, уже наизусть всѣмъ намъ извѣстными.

\* Вѣроятно, цензурнаго свойства.

\*\* Приводимъ полное названіе всѣхъ этихъ оперъ или вѣрнѣе сказать, полуоперъ (demi—оперъ какъ выражались въ старину):

„Мельникъ, колдунъ, обманщикъ и свать“ — комическая опера въ 3 дѣйствіяхъ Аблесимова, музыка Ѳомина. „Два охотника“, — комическая опера въ 1 дѣйствіи Ансома, переводъ съ франц. Крыжановскаго, муз. Ѳомина. „Говорящая картина“ комическая опера въ 1 дѣйствіи, пер. съ франц. князя Хилкова. „Добрые солдаты“, ком. оп. въ 3 д., Хераскова, муз. Раупаха. „Сбитенщикъ“ — ком. оп. въ 3 д. Княжнина, муз. Булана.

Во всѣхъ этихъ операхъ музыкальные номера чередовались съ діалогами и монологами, которые произносились безъ музыки, какъ въ драмахъ и комедіяхъ. Короче сказать, demi—оперы были тѣмъ, что называли бы теперь опереттами или водевилями.

Замѣтимъ кстати, что всѣ наши библиографическія справки о піесахъ, упоминаемыхъ въ „Исторіи театра въ Харьковѣ“ Г. Ѳ. Квитки, мы дѣлали по „Архиву дирекціи Императорскихъ театровъ“, „Драматическому словарю“ 1787 года, „Словарию“ митрополита Евгенія, „Лѣтописи русскаго театра“ Аронова, „Справочному словарю“ Геннади (полное названіе его см. въ одномъ изъ предъидущихъ примѣчаній) и „Историческому очерку русской оперы“ Моркова.

Проходило время, а все еще не было ни одной актрисы на нашемъ театрѣ, какъ вотъ актеръ Москвичевъ женился на дочери одного изъ цыганъ, постоянно живущихъ въ Харьковѣ.

Лизавета Гавриловна была хорошенькая, молода, ловка, нравилась видѣвшимъ ее. Скоро послѣ женитьбы Москвичева, объявлено было, что жена его будетъ играть Анюту въ оперѣ „Мельникъ...“ Нѣсколько дней передъ такимъ необыкновеннымъ событіемъ только и рѣчи было, что наконецъ явится на сценѣ, „настоящая актриса“, т. е. не мужчина въ женскомъ платьѣ, а именно женщина. А кто знавалъ „Лизку“, тотъ предугадывалъ, что должно ожидать отъ явленія ея на сценѣ. Въ вечеръ представленія театръ ломился отъ множества зрителей... Но вышла Анюта... О Аполлонъ!!! Чего тутъ не было! Единственная женщина на сценѣ, и женщина молодая, съ черными, живыми глазами, ловко играющая, очень мило, прелестно поющая, быстрымъ взоромъ озирающая сидящихъ въ креслахъ... все было въ изступленіи. Рукоплесканія, фора немолкали, кошельки съ червонцами и рублевиками летѣли на сцену, то справа, то слѣва... тогда еще не были извѣстны вызовы, такъ много льстящіе нынѣшнимъ актерамъ и актрисамъ\*...

Оперный репертуаръ умножился. Тутъ-то явились оперы: „Добрые солдаты“, „Сбитенщикъ“, „Несчастіе отъ кареты“, „Скупой“, „Розана и Любимъ“, „Любовная ссора“, „Аркасъ и Ириса“ \*\* и проч. Во всѣхъ операхъ

\* Вызовы актеровъ стали входить въ обычай въ Петербургѣ въ началѣ царствованія Императора Александра I (Араповъ, *Лѣтопись русскаго театра*, 159), а въ провинціи, вѣроятно, нѣсколько позже.—Зрители, или, какъ выражались въ старину *смотрители* кричали фора вмѣсто bis вплоть до сороковыхъ годовъ текущаго столѣтія.

\*\* „Несчастіе отъ кареты“—ком. оп. въ 2-хъ дѣйствіяхъ. Княжнина, муз. Пашкевича. „Скупой“—ком. оп. въ 1-омъ дѣйствіи. Княжнина, муз. Пашкевича. „Розана и Любимъ“—драма съ голосами (т. е. съ

и всегда отличалась „Лизка“. Понабралось и актеровъ и актрисъ, „кто съ борка, кто съ сосенки“. Представленія пошли чаще. Приѣзжавшіе изъ столицы увѣряли, что и тамъ въ праздничные и воскресные дни даютъ представления. Вотъ и у насъ начались въ эти дни.

И какъ все было хорошо въ это безэтикетное, искреннее, патриархальное время! Каждое воскресенье, каждый праздникъ, торжественный день, а тогда все торжества были табельныя, утромъ, все служащія чиновники, все почему либо прибывшіе въ городъ дворяне съѣзжаются къ губернатору. Съ нимъ отправляются въ соборъ. Оттуда опять къ губернатору, и, какъ не было тогда приглашеній къ обѣду, а каждый почитать должною вѣжливостію приѣхать на обѣдъ къ начальнику, то почти все оставались у него обѣдать. Въ высоко-торжественные дни этикетный обѣдъ самъ по себѣ. Въ прочіе праздничные дни обѣдъ начинался въ часъ. На столѣ сервизъ серебряный, массивный съ гербами, царскимъ и намѣстническими. Такой сервизъ выданъ былъ отъ казны каждому губернатору при открытіи намѣстничества. При столѣ всегда играетъ музыка, поютъ пѣвчіе; въ каждое торжество, при открытіи заздравнаго кубка, пальба изъ городскихъ пушекъ отъ 21 даже до 101 выстрѣла, смотря по предмету торжества.

Послѣ обѣда кто рѣдко уѣзжалъ. Въмѣстѣ все такъ пріятно было. Ласковость хозяевъ, привѣтливость ровная ко всемъ, свобода... что этого лучше?.. Губернаторъ уходилъ отдыхать и не возвращался; а приходилъ радушный, занимающій всехъ хозяинъ. Дамы и дѣвцы въ своихъ кругахъ; около нихъ увиваются любезники съ распудренными тупеями, длинными въ пучокъ связанными косами, въ полосатыхъ фракахъ, вышитыхъ жилетахъ, въ чулкахъ, башмакахъ съ огромными пряжками или въ сапогѣнцѣмъ) въ 4-хъ л. Николаева, муз. Керцелли. „Аркасъ и Ириса“—маленькая опера“ Майкова, муз. Керцелли.

гахъ со скрипомъ, съ большими отворотами и длинными ушами изъ бѣлой кожи; въ петлицѣ фрака букетъ цвѣтовъ. Посерьезнѣе ихъ мужчины, особыми группами расположась, трактуютъ, гдѣ о дѣлѣ, гдѣ о театрѣ, объ охотѣ... Хозяинъ, какъ бы въ своемъ семействѣ, принимаетъ участіе въ разговорахъ, сужденіяхъ, возражаетъ и снисходительно выслушиваетъ противорѣчія... Рѣдко, рѣдко, и то для почетныхъ старичковъ, разложить одинъ карточный столъ въ рокамболь, ломберъ.

Но вотъ пять часовъ. Глядимъ въ окна... стройно маршируетъ взводъ „классныхъ кадетъ“, въ красивыхъ мундирчикахъ съ легкою амунициею. (Ихъ была рота на всемъ положеніи, какъ въ корпусахъ кадетскихъ. Лѣтомъ, выходили они за городъ, дѣлали укрѣпленія, штурмовали; у нихъ были свои пушки). Взводъ этотъ ведетъ офицеръ изъ нихъ же и часто моложе ихъ лѣтами, но за успѣхи въ наукахъ удостоенный отъ начальства повелѣвать товарищами. Придя къ театру, офицеръ разставляетъ по два кадета съ ружьями у каждаго входа и особаго для отбирания билетовъ. Отъ пяти часовъ, съѣзжаются къ губернатору прочіе чиновники и дворяне съ семействами; тутъ же являются проѣзжающіе чрезъ Харьковъ изъ столицъ или другихъ намѣстничествъ, знакомятся съ губернаторомъ, съ чиновниками, говорятъ о разныхъ предметахъ, новостяхъ... какъ вотъ шесть часовъ. Директоръ театра докладываетъ, что время идти въ театръ. По покойно устроенной лѣстницѣ все сходятъ и идутъ по своимъ мѣстамъ. Съ появленіемъ губернатора въ его ложѣ, оркестръ загремитъ симфонію, непосредственно за нею начинается представление.

Послѣ спектакля все опять къ губернатору. Тутъ музыка, пѣвчіе; начинаются танцы для молодыхъ, продолжаютъ бесѣды солидныхъ, а картъ все не видно; къ 12-ти часамъ легкой ужинъ, и все по домамъ. И такихъ дней два, три въ недѣлю...

Въ высокаторжественные дни обѣды и балъ у губернатора по билетамъ. Въ театръ свободный для всѣхъ входъ. Изъ высшаго общества не бывало тамъ никого. Послѣ театра фейерверкъ.

Именины губернатора праздновались отлично. Всѣ присутственныя мѣста, по случаю тезоименитства его превосходительства и проч. и проч., закрывались. Всеобщій съѣздъ у губернатора съ поздравленіями. Являлись начальства „классовъ и коллегіума“ съ отборными учениками. Они тезоименитому говорили на всѣхъ преподаваемыхъ въ училищахъ языкахъ поздравительныя рѣчи, стихи, *диалог*. Губернская типографія подносила стихи, напечатанные на розовомъ атласѣ. \*

Послѣ полного титула, именованія чина, должности, орденовъ, имени, отчества, причины праздника, начинались они такъ:

„Для совершения предметовъ благоустройныхъ  
Даютъ Цари градамъ правителей достойныхъ“.

или

„Градъ Харьковъ! распрости внимательнѣе очи,  
Пройди чрезъ цѣлый годъ, пройди всѣ дни, всѣ ночи,  
Монаршихъ милостей познай число и вѣсь  
Начальникъ данъ тебѣ..“ (болѣе не помню).

Въ такіе дни въ театръ былъ входъ также свободный. Медвѣдь, въ оперѣ „Два охотника“, всегда даваемой въ эти дни, потѣшалъ ликующую публику.

\* Если сопоставить это извѣстіе съ предшествовавшимъ замѣчаніемъ Квитки „типографіи не было“ — замѣчаніемъ относившимся къ тому времени, когда въ Харьковѣ еще не было Москвичева, то нужно будетъ придти къ заключенію, что губернская типографія была открыта при Екатеринѣ II послѣ 1791 года — Слободско-украинскій губернаторъ Щербининъ хлопоталъ объ открытіи типографіи въ Харьковѣ еще въ 1769 году.

Печатались ли харьковскія театральныя афиши въ XVIII столѣтіи по открытіи типографіи? Г. Э. Квитка объ этомъ не говорить. По всей вѣроятности, не печатались.

Молва о харьковскомъ театрѣ шла далеко. Порядокъ, устройство были отличные, доходы очень хороши, и какъ издержки были весьма неважны, то и капиталъ театра значительно умножился. Не для чего было издерживать денегъ: пьесы тогдашняго времени были незатѣйливы, изъ дѣйствующихъ на сценѣ были на жалованьи только два вольные актера и три актрисы. Первые лица изъ нихъ получали по 70 рублей ассигнаціями въ годъ, а прочія 50 и 30 рублей. Бенефисовъ не было. Музыка и вся прислуга по театру была даровая изъ присяжныхъ казенной палаты и сторожей другихъ судовъ. Гардеробъ шелъ прежній съ небольшими поправками и добавками, изъ китайки, стамеди и мишуры, и то при новой пьесѣ, которыя, какъ сказано, являлись рѣдко.

По распространившимся слухамъ, прибылъ въ Харьковъ отставной придворный актеръ Константиновъ, и на предложеніе его принять театръ на собственное содержаніе публика согласилась. \* Къ имѣвшимся уже при театрѣ, носящимъ названіе актеровъ и актрисъ, онъ добавилъ еще привезенныхъ съ собою. Труппа была небольшая, шесть актеровъ и три актрисы только, но они были сгармонированы какъ нельзя лучше; сцену начали застилать сукномъ. Актеры выступали въ пышныхъ французскихъ кафтанахъ, вышитыхъ золотомъ, блестками, камнями; заблестали пуговицы, пряжки..... что за роскошь! Декорации не только поновлены, но написаны новыя; улицы съ огромными строениями, которымъ и конца не бы-

\* Все, что можно было извлечь изъ „Архива дирекціи Императорскихъ театровъ“, было сгруппировано нами въ № 4463 (29 декабря 1893 года) „Южнаго Края“. Трофимъ Константиновъ игралъ до перехода на петербургскую сцену въ Туль. Въ русскую придворную труппу онъ былъ принятъ на первыя драматическія роли въ половинѣ 1793-го года и оставался въ ней до 1795-го года. Такимъ образомъ, онъ могъ пріѣхать въ Харьковъ не раньше, какъ въ началѣ 1795 года, и, во всякомъ случаѣ, игралъ въ немъ менѣе двухъ лѣтъ.

ло видно; лѣсъ, точно живой, непроеходимый лѣсъ; комната съ колоннами, карнизами и пышными зеркалами; другая поскромнѣе, но маленькая. И какъ изумлены были зрители, когда въ одной пьесѣ, по содержанію, дѣйствующее лицо вдругъ провалилось подъ полъ, яко бы земля пожрала его!... Вотъ штука! Три дня занимала всѣхъ такая невидальщина!...

Пьесы прежнія замѣнены были вновь вышедшими: „Тщеславный“, „Счастливый волокита“, „Честное слово“, „Нанина“ (Вольтера), „Менехмы или близнецы“, „Братомъ проданная сестра“, „Хвастунъ“ и другими. Оперы игрались всѣ тогдашняго времени и, наконецъ, *nes plus ultra*, трагедія „Беверлей“, послѣ которой Константиновъ, игравшій первую роль, былъ боленъ дня по три.\*

Примадонна „Лизка“ получала уже 300 рублей и бенефисъ; прочіе отъ 250 до 75 рублей въ годъ: бенефисовъ имъ не было. Абонементъ на мѣста возвышенъ: ложа 120 и 100 рублей, и все по-прежнему на годъ. Абонирующие должны были сами отдѣлывать ложи: разныхъ цвѣтовъ бархатъ, атласъ съ блестящими украшеніями дѣлали въ залѣ, хотя при сально-тускломъ освѣщеніи, отличный видъ. Для прочихъ мѣстъ цѣны были такъ же высокія: кресла 2 р. 50 к. (годовое 50 руб.); стулья за креслами 1 р. 50 к., партеръ 1 руб., галерея 50 коп. Для абонемента положены были представленія по воскресеньямъ и четвергамъ.

\* „Тщеславный или Чего кому очень хочется, тому и вѣрится“, — ком. въ 2-хъ дѣйствіяхъ. Де-Туша, переводъ съ французскаго, А. Волкова. „Счастливый волокита“, ком. въ 5 д., перев. съ французск. „Честное слово“, ком. въ 4-хъ дѣйствіяхъ, вольный переводъ съ нѣмецкаго Малиновскаго. „Нанина или побѣжденное предразсужденіе“ — Вольтера, перев. съ франц. Богданова. „Менехмы или близнецы“, соч. Реньяра, передѣлка Лукина. „Братомъ проданная сестра или преступникъ отъ игры“, комедія въ 5 д., въ стихахъ, соч. Ефимьева. „Хвастунъ“, комедія въ 5 д., соч. Княжнина. „Беверлей“, переводъ Дмитревскаго французской передѣлки Мура „Игрокъ“.

Въ прочіе дни, не исключая и субботы, въ случаѣ ярмарокъ и сѣзда дворянства, играли не въ счетъ абонемента, и тогда давались новыя или изъ прежнихъ, отличныя пьесы.

Несмотря на возвышеніе цѣнъ и на безпрестанное повтореніе однихъ и тѣхъ же пьесъ (особливо „Нанины“ и „Честнаго слова“ и нѣкоторыхъ оперъ), театръ, кромѣ лицъ, выходившихъ отъ губернатора, какъ сказано выше, наполнялся посѣтителями очень усердно. Зная каждую пьесу наизусть, они повторяли слова за дѣйствующими и съ постояннымъ жаромъ рукоплескали при любимыхъ ими выраженіяхъ.

Константиновъ былъ принятъ въ обществѣ и отъ доходовъ театра, за удовлетвореніемъ уже значительныхъ расходовъ по немъ, жилъ очень изрядно. Не было надобности съ труппою скитаться по другимъ городамъ и ярмаркамъ, зашибать копѣйку, какъ дѣлаютъ въ иныхъ мѣстахъ содержатели театровъ.

Государственный трауръ прекратилъ существованіе нашего театра\*.

Театральную залу по какимъ-то расчетамъ новое мѣстное начальство придумало сломать, декорации, гардеробъ и все, принадлежащее къ театру, продано съ аукціона. Константиновъ и труппа его разѣхались въ разныя стороны. Чиновниковъ въ губернскомъ городѣ уменьшилось до одной трети; начальники губерніи смѣнялись часто; потребовалась дѣятельность по службѣ, занялись серьезно, некогда было думать о разсѣянйяхъ.

Нескоро, и именно въ 1808 году, приѣзжающіе, или вѣрнѣе проходящіе, чрезъ городъ нашъ два актера съ актрисою, ищущіе гдѣ-нибудь приютить свои необыкновенные таланты и тѣмъ избавиться отъ голодной смерти, предложили свои услуги харьковской публикѣ, единственно для пользы общей. Одинъ изъ служившихъ у насъ тогда чиновниковъ, зная общее желаніе и соглашаясь на просьбу общества, взялъ на себя заботы

\* Екатерина II скончалась 6-го ноября 1796 года. Государственный трауръ былъ объявленъ на десять мѣсяцевъ.

дать возможность странствующим артистамъ показать сценическія свои дарованія. Пріискана зала; за невозможностію устроить вскорѣ сцену, поставлены столы; на нихъ укрѣпили ширмы въ видѣ кулисъ, прицѣпили занавѣсъ. Къ актерамъ *ex officio* прикомандировали любителей изъ приказныхъ служителей. Въ назначенный день съѣхался ареопагъ; занимающій мѣсто суфлера подлѣзъ подъ столъ и усѣлся или, правильнѣе, улегся тамъ; зажгли сальныя свѣчи, три скрипки проиграли Моцартовъ квартетъ, суфлеръ подъ главнымъ столомъ застучалъ ногою и занавѣсъ взвился!.. Стихи въ комедіи „Братомъ проданная сестра“ полились быстро, бурно, бойко, громко, шумно... Четыре раза падающій занавѣсъ скрывалъ актеровъ отъ внимательныхъ слушателей и давалъ средство великимъ дѣйствующимъ послѣ сильныхъ напряженій отдыхаться и запастись новыми порывами на слѣдующее дѣйствіе... Когда же и пятое дѣйствіе „отодрали лихо“, занавѣсъ тихо опустился въ послѣдній разъ, ареопагъ при громкихъ рукоплесканіяхъ произнесъ свое рѣшеніе: „быть театру въ Харьковѣ!“ И въ самомъ дѣлѣ, вся публика вообще приступила съ убѣжденіями къ тому же чиновнику и умолила его позаботиться устроить для нихъ театръ.

По всей справедливости должно сказать, что этому чиновнику мы обязаны за новое основаніе у насъ театра, послужившее къ продолженію его и до настоящаго времени \*. Тогда, на

\* Этотъ чиновникъ былъ, по словамъ Кованько, Н. И. Шредеръ, дослужившійся въ послѣдствіи до чина тайнаго совѣтника („Харьковскія Губернскія Вѣдомости“, 1859 г., № 42). Изъ харьковскихъ городскихъ дѣлъ видно, что въ концѣ прошлаго и въ первыхъ годахъ текущаго столѣтія штабсъ-капитанъ Черкесовъ имѣлъ противу своего дома на городской площади за Николаевскою колокольною, (теперь приблизительно гдѣ будочка для продажи воды въ скверѣ, противъ дома Дворянскаго собранія), свой собственный балаганъ „для театра и народныхъ увеселеній“, *впоследствии театр Шредера*, а иностранецъ Германъ, на той же площади, выстроилъ балаганъ для комедій (Устиновъ

первый случай, смастерили балаганъ, устроили подмостки, повѣсили декорации и поспѣшили начать представленія. А между тѣмъ на площади, противъ дворянскаго дома, выстроены театръ, да какой! Правда, изъ досокъ, но кромѣ того, сцена была обширная, глубокая, въ залѣ было 17 ложъ въ верхнемъ лучшемъ ярусѣ и 15 внизу; нѣсколько рядовъ кресель, партеръ, амфитеатръ и галлерей. Для большаго удобства были входы для каждаго отдѣленія зрителей \*. Декорация по тогдашнему времени и способамъ явилась приличная, выгодная и благовидная.

Всѣ ложи и много кресель были немедленно абонированы и уже счетъ шелъ не на время, но на число представлений. Цѣны были немного дороже прежняго. „Севильскій цирюльникъ“, большія комедіи Коцебу, и другія маленькія комедіи, всѣ русскія оперы тогдашняго времени безпрестанно смѣнялись на нашей сценѣ. Чада Тали, скитающіяся по Россіи, услышавъ о новомъ для нихъ пристанищѣ, явились изумлять насъ своими дарованіями. Довольно было и того, что было мѣсто, гдѣ собиралось все, и всѣ съ удовольствіемъ проводили время.

Видя готовность публики поддерживать театръ, одинъ изъ актеровъ пустился на спекуляцію: взялъ все содержаніе театра на себя. Прекрасно. Кромѣ директора, по порученію правительства, имѣвшего обязанность наблюдать за пристойностію въ представленіяхъ, не нужно было заниматься никакими экономическими расчетами вообще по театру и частно съ актерами. Дѣло шло хорошо. Публика продолжала усердно посѣщать каждое представленіе; доходы театра мно-

„Иллюстраторъ по Харькову 219—Харьковский календарь на 1886 годъ, отд. литературно научный, 95).

\* Театръ Шредера просуществовалъ до 1816 года. Щейкинъ называлъ его въ своихъ „Запискахъ“ (стр. 102) „бревенчатымъ балаганомъ“, а проф. Роммель („Пять лѣтъ изъ исторіи харьковскаго университета“ стр. 75)—„жалкимъ, вполне провинціальнымъ“.

жились... Но вотъ, содержатель, не заплативъ актерамъ за нѣсколько мѣсяцевъ слѣдующаго имъ жалованья и другихъ своихъ значительныхъ долговъ, скрылся изъ города, не объявивъ прежде о томъ, но не забывъ взять театральную кассу и начавшаго составлять гардероба... Сиротствующіе любимцы музъ готовы были разсѣяться, но Аполлонъ сжалился надъ ними и пожелалъ продлить удовольствіе наше. Явилась новая труппа, и съ остатками нашей составилось цѣлое. Публика взяла снова все на свое попеченіе. Начались представленія... Но что же? Главныя лица были не русскіе, худо говорившія порусски, съ чуднымъ акцентомъ, съ нестерпимымъ чванствомъ и самоувѣренностію. Графа, по нуждѣ барона, еще возьмутся сыграть; но простого дворянина ни за что. „Гоноръ мой не позволяетъ играть то же лицо, кеды я самъ... Бо я шляхтичъ есмь“. Такъ говорили они. Роли для нихъ должны были писаться латинскими буквами. Жалованье потребовали и по теперешнему времени значительное. Примадонна и первый актеръ получали по 1200 руб. въ годъ и по бенефису для каждаго, въ лучшее время. Прочіе (а глядя на нихъ, и наши прежде двухсотныя потянулись за 1000)—800 и бенефисы на каждое лицо. И встѣ, на бенефисъ дается „Гамлетъ“ перевода самого актера!!! Чудесныя піесы того же переводчика, являлись часто: „Испытаніе огнемъ и также черезъ воду“, „Междоусобная война у французовъ съ итальянцами“, „Оба Фигаро“ (Les deux Figaro), „Страшная черная маска“, „Ариадна, одна оставленная на островѣ Наксосѣ“, „Месть за злодѣяніе“,—названія прочихъ ужасовъ не помню. Мало переводилось съ польскаго, а по объявленію переводчика, переводы были съ англійскаго, испанскаго и, наконецъ, съ американскаго, потому что дѣйствіе было въ Соединенныхъ Штатахъ; явилась страшная піеса и его сочиненія... да, не прогнѣвайтесь, такъ объявлено было. И это была трагедія „Біанка Капелла“ изъ Мейснер-

ровой повѣсти русскаго перевода, разбитая на дѣйствія\*. Страшно было смотрѣть, какъ эти короли, герцоги тиранствовали! На сцену выводилось десятка по два солдатъ, а предводители этихъ армій въ шляпахъ съ перьями, съ нашитыми въ разныхъ мѣстахъ какого-то платя буфами... И вотъ герой, геройствовавшій передъ соперникомъ, закричитъ, зареветъ, взмахнетъ мечомъ, раздастся сиповатый голосъ суфлера: „Падайте, падайте!“ и противная армія чебурахъ вся напавъ. Публика, заплатившая мѣдныя деньги, рукоплещетъ изъ всѣхъ силъ, громче актера кричитъ: „фора! фора!“ Мертвые встаютъ и герой, изумившій своею храбростію, снова размахиваетъ мечомъ и враги его падаютъ снова, якобы вторично побитые!

„Сдѣлайте милость, батюшка, прикажите комедіантамъ представить Гамлета. Мы его рѣдко выдаемъ“. Такъ, разглаживая свою пушистую бороду, молил одинъ изъ первостейныхъ управлявшаго тогда театромъ.

— Помилуйте! отвѣчалъ тотъ, „піеса искажена въ переложеніи, и какъ ужасно сыграли они еще въ добавокъ!“

„Слова нѣтъ, батюшка, гадко, изъ рукъ вонъ. Сюжета мы не поняли. Но извольте видѣть: все пріятнѣе видѣть на сценѣ королей, герцоговъ и другихъ героевъ, чѣмъ простыхъ дворянъ, которыхъ мы ежедневно встрѣчаемъ“.

Нерусскіе актеры сдѣлались нестерпимы. Примадонна не явится раньше въ театръ, какъ въ 8 часовъ, когда начало объявлено въ 7. За всѣми позывами ея на сцену, даже посланному

\* По всей вѣроятности, актеромъ-драматургомъ былъ Петровскій, который перевелъ съ польскаго „Донъ Жуана“ шедшаго на харьковской сценѣ въ 1816 г. Щепкинъ въ своихъ „Запискахъ“ называетъ этотъ переводъ галиматьею, доказывавшей, что переводчикъ плохо зналъ русскій языкъ.—Петровскій былъ родомъ изъ Лемберга и не покидалъ сцены до глубокой старости. Последнее печатное извѣстіе о немъ относится къ концу сороковыхъ годовъ. (См. собранныя нами подробности о Петровскомъ во „Южномъ Краѣ“ за 1894 г., въ № 4471, отъ 13 января).

за нею квартальному, преравнодушно отвѣчаетъ: „Нехъ почекають; я еще чай бенде пиць“. Актеры пренебрегали всякою негероической ролю и выходили на сцену въ домашнемъ сюртукѣ. Ихъ отпустили.

Начали пробиваться кое-какъ пьесами Коцебу и другими тогдашними. Однимъ изъ кандидатовъ университета сочинена была музыка на оперу „Чортовъ замокъ“ \*, и эта опера дана была во всей полности, къ изумленію зрителей, впервые увидѣвшихъ превращенія, быстрыя перемѣны декораций и все тому подобное. Но далѣе, и далѣе это, было въ 1811 году, театръ ослабѣвалъ. Наступило время думать не о театрѣ; въ началѣ 1812 года онъ прекратился совсѣмъ \*\*.

Въ 1813 году давались представленія, но только во время ярмарокъ, прїѣзжавшею на время труппою Калиновскаго, плохого актера, содержателя себѣ на умѣ. Часто предъ началомъ представленія актеры, одѣвшись, не хотѣли выходить безъ полученія слѣдующаго за мѣсяцъ жалованья. Часа два публика ожидала, пока они между собою сторгуются. Начальство вмѣшивалось, и выходили забавныя сцены. Приготовлена была опера: „Земля и Азоръ“. Азоръ въ полномъ костюмѣ, обшитый мѣхомъ, перьями, съ чудовищной головою, требуетъ отъ содержателя жалованья; содержатель обѣщаетъ выдать послѣ спектакля, когда приметъ сборъ. Азоръ не соглашается; сверхъ своего уродливаго костюма накидываетъ шинель и идетъ на квартиру, ожидая, что деньги будутъ непременно присланы ему. Приказываютъ силою привести Азора. Его ведутъ по неволѣ. Народъ толпою

\* Вѣроятно, здѣсь говорится о „Чертовомъ увеселительномъ замкѣ“ Коцебу. Переводъ этой трехактной пьесы вышелъ въ Москвѣ въ 1804 году, вполнѣдствіи она была передѣлана княземъ Шаховскимъ (Араповъ, 205 и Геннади, II, 170).

\*\* Нашествіе Наполеона навело ужасъ на харьковцевъ, и они, какъ видно изъ очерка Г. О. Квитки „Двѣнадцатый годъ въ провинціи“, серьезно опасались вторженія „великой арміи“ въ южныя губерніи.

преслѣдуетъ его, крича, что дикаго челоука поймали, и проч. и проч.

За сборомъ наблюдаетъ полицейскій чиновникъ. По окончаніи спектакля, онъ раздѣляетъ кассу между актерами, но не можетъ удовлетворить всѣхъ претензій. Содержатель въ отчаяніи, ему не на что купить румянъ для актрисъ.

Наѣзды этой труппы съ героическими пьесами причинялъ начальству одни безпокойства, а публика кромѣ сценъ, подобныхъ описаннымъ выше, вовсе не заботилась о поддержаніи временныхъ бѣдныхъ героевъ, бѣдныхъ во всемъ и даже въ гардеробѣ \*. Какъ вотъ является г. Штейнъ, учитель танцованія. Изъ всѣхъ вольныхъ театровъ онъ приглашаетъ лучшихъ актеровъ изъ Москвы, труппы Познякова, актрисъ и даетъ представленія отличныя \*\*. Выборъ пьесъ изъ новѣйшихъ, постановка съ большимъ стараніемъ, издержками, даже роскошью для провинціального театра предсказывали ему успѣхъ. А вскорѣ онъ выпрашиваетъ мальчиковъ и дѣвочекъ прямо изъ деревни, и чрезъ

\* Проф. Роммель, прїѣхавшій въ Харьковъ въ 1811 году и оставшійся въ немъ до половины 1814 года, говоритъ о тогдашнемъ харьковскомъ театрѣ: „главнымъ украшеніемъ его были цыганы и цыганки: съ гитарой въ рукахъ, они то плавно изгибались подъ дикіе напѣвы, то, какъ буря, носились по сценѣ. Оркестръ состоялъ изъ крѣпостныхъ предводителя; разъ какъ то они были взяты своимъ господиномъ, и театръ разстроился. Въ партерѣ подлѣ музыкантовъ располагался предсѣдатель уголовной палаты (Мюнстеръ) вооруженный палкою, вѣчно взволнованный и накаленный; онъ давалъ знать публикѣ о своемъ настроеніи сильными ударами по перегородкѣ оркестра, задѣвая иногда палкою спины музыкантовъ“. („Пять лѣтъ изъ исторіи харьковскаго университета“, стр. 48—98).

\*\* Иванъ Федоровичъ Штейнъ, нѣмецъ по происхожденію, судя по ходу повѣствованія Г. О. Квитки, сдѣлался содержателемъ харьковскаго театра приблизительно въ 1814 году, но онъ не сразу замѣнилъ поляка Калиновскаго, а еще въ августѣ 1816 года велъ дѣла въ кампаніи съ нимъ. Исключительно въ свои руки онъ взялъ харьковскій театръ вѣроятно уже послѣ того, какъ построилъ для него новое зданіе.

мѣсяць, въ заключеніе спектакля, даетъ балеты своего сочиненія: „Принцесса Каррарская“, „Пигмаліонъ“, „Волшебная флейта“; былъ балетъ „Выстрѣленный вертопрахъ, или цыгане въ своихъ шатрахъ“ и еще нѣсколько, по сюжету такихъ же; но танцы шли превосходно. Актеровъ и актрисъ съ ролями, кромѣ тѣхъ, что выходятъ на нѣсколько словъ, было болѣе сорока; балетъ состоялъ изъ двадцати человѣкъ; оркестръ отличный, первый во всѣхъ здѣшнихъ губерніяхъ. Штейнъ не думалъ о своихъ выгодахъ, не заботился о составленіи капитала, но всѣ доходы отъ представлений и еще занимая къ тому, употреблялъ на улучшеніе труппы своей и на приличную постановку піесъ.

Штейнъ снова заохотилъ публику къ театру и тогда то, въ 1816 году, выстроилъ онъ теперешній театръ\*.

Со временемъ, въ труппѣ Штейна явился у насъ въ первый разъ прибывшій изъ Курска М. С. Щепкинъ\*\*. Не во гнѣвъ нѣкоторымъ сказать, его никто не наставлялъ и не училъ: таланта подобнаго Щепкину нельзя провозвести, онъ самъ родится, и часто бываетъ неизвѣстенъ своему хозяину до времени. Мы всѣ, невидавшіе да же провинціальныхъ театровъ, въ Щепкинѣ начали понимать, что есть и каковъ долженъ быть актеръ... такъ намъ ли было учить его\*\*\*.

\* Здѣсь рѣчь идетъ о деревянномъ театрѣ, находившемся противъ теперешняго драматическаго театра на мѣстѣ, занимаемомъ нынѣ Дѣтскимъ пріютомъ. Театръ Штейна имѣлъ три яруса, считая и галерею. Онъ былъ весьма вмѣстителенъ. Полный сборъ превышалъ тысячу рублей.

\*\* Знаменитый актеръ М. С. Щепкинъ (род. въ 1788 г. ум. въ 1863) пріѣхалъ въ Харьковъ, какъ видно изъ его „Записокъ“, въ августѣ 1816 года и оставался въ труппѣ Штейна около пяти лѣтъ.

\*\*\* Очевидно, что Г. Ѳ. Квитка мѣтилъ здѣсь на лицо, которое въ Харьковѣ и Полтавѣ считали бывшимъ руководителемъ Щепкина. Не на Котляревскаго ли, автора „Наталки-Полтавки“ намекалъ Г. Ѳ. Квитка? Изъ словъ Г. Ѳ. Квитки во всякомъ случаѣ видно, что онъ не былъ и не могъ быть наставникомъ Щепкина, а между тѣмъ въ „Украинской старинѣ“ Г. П. Данилевскаго (стр. 188), говорится со словъ Н. Ю. Квитки слѣдую-

Кстати расскажу анекдотъ о Щепкинѣ, слышанный мною отъ князя Н. Г. Рѣпина. Труппу Штейна взялъ князь изъ Харькова къ себѣ въ Полтаву подъ свое покровительство и распоряженіе\*. Тогда въ Полтавѣ узнали Щепкина. Князь ѣздилъ въ Москву; Щепкинъ, какъ артистъ всегда желавшій учиться (безъ сомнѣнія онъ и теперь еще учится по прежнему у самого себя), просилъ взять его съ собою. чтобы видѣть первыхъ артистовъ въ Москвѣ и заняться отъ нихъ къ своему усовершенствованію. По пріѣздѣ въ Москву, Щепкинъ былъ въ театрѣ и на другой же день, просилъ князя отпустить его обратно въ Полтаву, чтобы не прожиться, онъ де молъ уже увидѣлъ все...\*\*.

щее: „Основьяненко однажды за кулисами поймалъ его (Щепкина) и сказалъ ему: „Эхъ братъ, Щепкинъ! играй въ комедіяхъ, изъ твоихъ фіжмъ и министерства постоянно выглядываетъ Мольтеровскій Жокристо“. Эти слова были многозначительны для будущности великаго комика“. Выходить, будто Г. Ѳ. Квитка первый оцѣнилъ и угалалъ особенности дарованія Щепкина, но самъ Щепкинъ говоритъ въ своихъ „Запискахъ“, что онъ былъ приглашенъ Штейномъ на комическія роли. Его призваніе опредѣлилось еще въ Курскѣ.

\* Князь Николай Григорьевичъ Рѣпинъ, бывший нѣкогда саксонскимъ вице-королемъ, былъ назначенъ военнымъ генералъ-губернаторомъ и гражданскимъ губернаторомъ черниговскимъ и полтавскимъ въ іюлѣ 1816 года. Онъ жилъ постоянно въ Полтавѣ. Труппу Штейна онъ взялъ на свое содержаніе и перевезъ въ Полтаву въ концѣ 1817 или въ началѣ 1818 года. Это видно изъ объявленія напечатаннаго въ № 8 еженедѣльной газеты „Харьковскія Извѣстія“ за 1818 г.: „Учитель танцевъ въ харьковскомъ институтѣ благородныхъ дѣвицъ Штейнъ симъ имѣетъ честь извѣстить почтеннѣйшую публику, что *оставивъ содержаніе театра*, намеренъ все время свое посвятить для желающихъ брать уроки въ „танцованіи“. Директоромъ труппы князя Рѣпина былъ авторъ „Наталки Полтавки“, Котляревскій..

\*\* М. С. Щепкинъ говорилъ намъ, замѣчаетъ по поводу разсказа Г. Ѳ. Квитки о поѣздкѣ Щепкина въ Москву, Г. П. Данилевскій („Украинская старина“, 189); что это нѣсколько неточно, если ему не измѣняетъ память, потому что въ Москвѣ тогда были люди, отъ которыхъ онъ много пріобрѣлъ въ своемъ сценическомъ развитіи\*.

Доходы въ Полтавѣ и добавляемая сумма собственно отъ князя Рѣпина не могла удовлетворить всѣмъ требованіямъ по театру. Какъ ни желалъ князь имѣть театръ постоянно при себѣ, но не было возможности. На полную труппу съ балетомъ требовались десятки тысячъ, гардеробъ былъ истинно богатый: гдѣ нужно было, тамъ точно являлось золото, бархатъ, шелкъ; музыка по достоинству своему требовала нѣсколько тысячъ.

Для умноженія способовъ, театръ переѣзжалъ въ Харьковъ на Крещенскую и Успенскую ярмарки. Щепкинъ, репертуаръ изъ первыхъ отличныхъ комедій и оперъ, едва только появлявшихся на сценѣ въ столицѣ, порядокъ, устройство—все это привлекало въ театръ, и въ 15 спектаклей получалось 15 и болѣе тысячъ.

Но и за всѣмъ тѣмъ, не было возможности удовлетворить всѣмъ потребностямъ.

Штейнъ снова принялъ всю эту огромную массу на свое содержаніе \*. Въ Харьковъ пріѣзжалъ онъ съ труппою къ Успенской ярмаркѣ и потомъ, если публика поддерживала его абонировкою, онъ оставался до Великаго поста.

Кажется, Штейнъ театромъ не устроилъ своего состоянія и едва ли за свою ревность угождать публикѣ всѣхъ

здѣшнихъ губерній не оставилъ по смерти долговъ \*.

Труппа г. Млотковскаго, управленіе ею, заботливость доставлять публикѣ удовольствіе видны и извѣстны всему множеству посѣтителей театра; дѣло говорить само за себя. Вотъ доказательство, что старательность его оцѣнивается самимъ начальствомъ: дозволено выстроить въ Харьковѣ каменный театръ навсегда \*\*. Конечно ходатайствовавшее о томъ начальство имѣло въ виду болѣе всего удовольствіе публики; но при неосновательномъ содержателѣ едва ли бы приступило къ устройенію театра и не заболѣлось бы столько о поддержаніи его по всѣмъ частямъ.

Просимъ же посѣщать и новый, обширный, прекрасный, во всѣхъ отношеніяхъ достойный Харькова театръ, и тѣмъ показать попечительному даже объ удовольствіяхъ нашихъ начальству, что мы съ благодарностью принимаемъ это распоряженіе.

Посѣщая часто театръ, будемъ благодарны и г. Млотковскому за доставляемое стараніемъ его намъ не только удовольствіе, но иногда, при способахъ, совершенное наслажденіе. При постоянной поддержкѣ, зная усердіе и заботливость г. Млотковскаго, мы смѣло увѣрены, что театръ нашъ годъ отъ году будетъ идти болѣе и болѣе къ совершенству.

\* Это произошло, какъ видно изъ сопоставленія „Воспоминаній Имберга и записокъ А. С. Щепкина, въ 1821 году, когда М. С. Щепкинъ по словамъ фонъ-Юнка, составилъ свою труппу и уѣхалъ съ нею въ Кіевъ. (Подробности о полтавскомъ театрѣ временъ князя Рѣпина сгруппированы нами въ №№ 4494 и 4898 „Южнаго Края“ (отъ 31 января 1894 г. и 17 апрѣля 1895 года).

\* Штейнъ былъ „содержателемъ“ Харьковскаго театра до 1833 года. Въ этомъ году его смѣнилъ полякъ Людвигъ Юрьевичъ Млотковскій, выстроившій каменный театръ въ Харьковѣ. Штейнъ умеръ въ концѣ 30-хъ годовъ.

\*\* Млотковскій оставался харьковскимъ антрепренеромъ десять лѣтъ. Въ 1843 г. онъ уѣхалъ изъ Харькова, передавъ театръ акціонерной компаніи (Театральной дирекціи)

## II.

### Документальныя данныя.

Интересуясь харьковской театральной стариной, пишушія эти строки навелъ справки, между прочимъ, въ архивѣ харьковскаго губернскаго правленія, нѣтъ ли въ немъ какихъ-нибудь бумагъ, къ ней относящихся. Оказалось, что въ архивѣ есть весьма объемистое „дѣло“, составленное изъ переписки театрального комитета тѣхъ временъ, когда харьковскіе антрепренеры получали отъ города 3,000-ную субсидію и обязаны были передъ нимъ извѣстною отчетностью. Протоколы, докладныя записки и всякаго рода заявленія, изъ которыхъ состоитъ „дѣло“, относятся, главнымъ образомъ, къ 60-мъ годамъ. Въ самомъ началѣ „дѣла“ находятся, неизвѣстно кѣмъ составленный, историческій очеркъ харьковскаго театра, представляющій, очевидно, экстрактъ изъ цѣлаго ряда документовъ тѣхъ временъ, когда харьковскимъ театромъ управляли Млотковскій, дирекція и Алфераки,—и нѣкоторые изъ этихъ документовъ. Документы эти проливаютъ яркій свѣтъ на положеніе театрального дѣла въ Харьковѣ лѣтъ 50—60 тому назадъ и, вообще, представляютъ не маловажный интересъ для изученія мѣстной театральной старины. Приводимъ ихъ, начиная съ историческаго очерка, въ началѣ котораго стоитъ заглавіе: „О харьковскомъ театрѣ“, снабжая ихъ, гдѣ нужно, необходимыми примѣчаніями.

„Условія“ 1840 г. и дарственную запись 1853 г. печатаемъ съ копій, сохранившихся въ бумагахъ Млотковскаго, а „Правила“ 1867 года съ имѣющагося у насъ печатнаго экземпляра.

Н. Ч.

#### I.

#### О Харьковскомъ театрѣ.

Приговорами 1839 и 1840 годовъ общество гор. Харькова предоставило содержателю труппы актеровъ Млотковскому городское мѣсто для устройства на ономъ зданія каменнаго театра съ необходимыми пристройками и тогда же, съ согласія начальства, постановило, между прочимъ, слѣдующія условія:

Содержатель труппы непосредственно и безусловно подчиняется распоряженіямъ начальника губерніи, который избираетъ директора театра. Директоръ есть посредникъ между содержателемъ и высшимъ начальствомъ и имѣетъ главное вліяніе на управленіе театромъ, не вмѣшиваясь, однако, въ хозяйственные обороты содержателя, составляющіе его собственную принадлежность. Съ утвержденія начальника губерніи, директоръ можетъ имѣть помощника себѣ. Съ Успенской до окончанія Троицкой ярмарки труппа должна быть въ Харьковѣ и давать не менѣе трехъ представленій въ недѣлю, въ остальное же время содержатель съ труппой можетъ выѣзжать въ другіе города. Съ согласія начальника губерніи труппа можетъ выѣхать и въ другое время изъ Харькова въ случаяхъ необыкновеннаго съѣзда публики въ сосѣднихъ мѣстахъ. Содержатель заботится объ улучшеніи театра предъ открытіемъ представленій; въ августѣ онъ представляетъ начальнику губерніи на утвержденіе списокъ пьесъ, назначенныхъ для игры. Цѣна мѣстамъ въ театрѣ назначается начальникомъ губерніи. Лица, пріѣзжающія

въ г. Харьковѣ, могутъ давать представленія въ театрѣ только съ согласія содержателя, представленія же, исключая собственно театральныхъ, постороннимъ лицамъ въ другихъ зданіяхъ города не запрещаются; назначеніе дней для этихъ представлений, въ видахъ соблюденія выгодъ содержателя, чтобы этимъ не раздѣлить публики и не ослабить сбора въ его пользу, зависитъ отъ начальника губерніи. Никакая другая труппа актеровъ къ представленіямъ въ гор. Харьковѣ не можетъ быть допущена.

Изложенныя условія общества одобрены генераль-губернаторомъ, и директоромъ театра избранъ былъ шталмейстеръ графъ Гендриковъ, а помощникомъ его полковникъ Шретеръ.

Имѣя въ виду, что безъ пособія правительства содержаніе театра невозможно для Млотковскаго, гражданскій губернаторъ отъ 11-го ноября 1841 года просилъ ходатайства генераль-губернатора \* о ежегодномъ отпускѣ на содержаніе театра по 3,000 рублей сер. изъ винно-откупной суммы, полагая, если послѣдуетъ на этотъ отпускъ позволеніе, учредить дирекцію и классъ пѣнія для образованія молодыхъ людей обоюго пола. Генераль-губернаторъ, предварительно сношенія по этому предмету съ министромъ внутреннихъ дѣлъ, призналъ нужнымъ составить особый комитетъ для подробнаго обсужденія недостатковъ и потребностей заведенія, который опредѣлилъ бы, сколько можно получать дохода отъ театра и сколько нужно прибавить суммы для содержанія его. Составленный вслѣдствіе сего театральныи комитетъ изъ губернскаго предводителя дворянства \*\*, князя Шаховскаго \*\*\* и директора театра Шре-

тера, рассмотрѣвъ свѣдѣнія о доходахъ и расходахъ театра, заключилъ: просимое Млотковскимъ вспоможеніе признать необходимымъ съ учрежденіемъ, однако же, дирекціи или попечительства, какъ для надзора за точнымъ употребленіемъ вспомогательныхъ и сборныхъ суммъ, такъ и для утвержденія довѣренности публики и актеровъ въ соблюденіи антрепренерскихъ обязанностей. Согласно представленному комитету проекту, дирекція должна состоять изъ трехъ членовъ, которые утверждаются главнымъ начальникомъ губерніи. При ней находится правитель дѣлъ на жалованьѣ изъ театральныи суммъ. Каждый директоръ завѣдуетъ особою частью управленія. Въ засѣданіяхъ комитета обсуждаются всѣ дѣйствія и обороты по содержанію театра, и только съ общаго согласія и утвержденія журналомъ дирекціи все приводится въ исполненіе. Дирекція обязана пе- щись объ улучшеніи труппы и спектаклей. Антрепренеръ въ заключеніи контрактовъ и обязательствъ совершенно зависитъ отъ дирекціи. Суммы находятся въ касѣ у казначея, назначеннаго дирекціею; всякій расходъ производится по журналу дирекціи; на постановленія спектаклей деньги выдаются на основаніи смѣты и утвержденія члена хозяйственной части; мелочныя издержки выдаются по запискамъ антрепренера, который представляетъ объ нихъ еженедѣльные вѣдомости тому же члену; непредвидимые и необходимые расходы дѣлаются съ согласія дирекціи. Одинъ изъ членовъ всякій мѣсяцъ повѣряетъ сумму по документамъ, выдаваемымъ казначею, который ежедневно доставляетъ въ дирекцію подробную записку о состояніи кассы. По закрытіи театра на постъ, дирекція повѣряетъ всѣ доходы и расходы и остальную затѣмъ сумму предоставляетъ въ собственность содержателя, за удержаніемъ, что признаетъ нужнымъ, на поправки и улучшенія. Съ 15-го апрѣля по 15-е августа труппа содержится на счетъ антрепренера.

\* Харьковскимъ генераль-губернаторомъ былъ съ 28-го января 1840 года до 11-го апрѣля 1847 года князь Долгоруковъ, а харьковскимъ губернаторомъ съ 12-го ноября 1840 года по 25-е февраля 1849 года былъ Мухановъ.

\*\* Князя Голицына.

\*\*\* Драматургъ.

На это время антрепренеръ получаетъ отпускъ и право давать спектакли въ Харьковѣ и даже въ самомъ Харьковѣ, обращая получаемые сборы на содержаніе въ это время актеровъ въ свою собственность.

Но за неполученіемъ разрѣшенія на отпускъ сказаннаго пособия проектъ этотъ остался безъ исполненія. Послѣ этого въ 1843 году, по случаю упадка антрепренернаго театра, генераль-губернаторомъ предложено было тому же комитету составить проектъ новой дирекціи. Комитетъ этотъ нашель единственнымъ средствомъ для поддержанія театра составить небольшую компанію на акціяхъ, полагая каждую акцію въ 2 тыс. руб. сер. Предсѣдателемъ акціонернаго Общества избранъ былъ губернской предводитель дворянства князь Голицынъ и съ согласія (на это) генераль-губернатора учреждена была театральная дирекція и составлены правила для управленія театромъ, которыя и были утверждены министромъ внутреннихъ дѣлъ 20 іюля 1843 года. Акціи были разобраны и дирекція наняла первоначально у Млотковскаго театръ со всѣми принадлежностями на пять лѣтъ. Въ 1845 году, по неудовлетворительному ходу театральныхъ дѣлъ, по просьбѣ акціонеровъ и съ согласія генераль-губернатора, управленіе дѣлами харьковскаго театра принялъ на себя директоръ театра, коллежскій совѣтникъ Алфераки, который уплатилъ бывшіе на театрѣ долги и акціонерныя деньги и употребилъ для этого и на улучшеніе театра до 20 т. руб. собственныхъ денегъ; въ 1846 году просилъ генераль-губернатора объ отпускѣ въ пособіе театру 3,000 р. с. Съ 1848 года дозволенъ отпускъ изъ доходовъ г. Харькова на поддержаніе харьковскаго театра по три тысячи рублей сер. въ годъ, за это дирекція театра обязана давать по одному спектаклю во время Крещенской и Троицкой ярмарокъ, въ пользу харьковскаго Благотворительнаго Общества и Дѣтскаго пріюта, по назначенію времени и пьесъ совѣтомъ Общества, сверхъ того, въ продолженіе зимы пре-

доставлять два раза сцену свою для спектаклей, даваемыхъ любителями въ пользу помянутыхъ учреждений, раздѣляя доходы отъ всѣхъ этихъ представленій по равной части между Благотворительнымъ Обществомъ и пріютомъ.

По оставленіи коллежскимъ совѣтникомъ Алфераки обязанности завѣдывать харьковскимъ театромъ, генераль-губернаторъ въ 1849 году, предполагая составить новую дирекцію, предложилъ начальнику губерніи для ближайшаго обсужденія, какимъ образомъ удобнѣе было бы учредить новую дирекцію для управленія театромъ, составить особый комитетъ изъ гг. исправляющаго должность губернскаго предводителя дворянства, коллежскаго совѣтника Алфераки и полковника князя Шаховскаго подъ предсѣдательствомъ гражданскаго губернатора, съ тѣмъ, чтобы комитетъ этотъ постановилъ подробнѣйшія правила для учрежденія дирекціи; инженеръ-майору Петровскому, изъявившему готовность взять на себя управленіе дирекціею театра, не препятствовать въ его распоряженіяхъ. Комитетъ положилъ предоставить Петровскому завѣдывать харьковскимъ театромъ, ввѣривъ въ безотчетное его распоряженіе хозяйственную и репертуарную часть, съ тѣмъ, чтобы онъ взялъ на себя удовлетвореніе за принятое имъ отъ г. Алфераки имущество тѣхъ, кому оно принадлежитъ, и содержаль театръ въ должномъ порядкѣ, на основаніяхъ, указанныхъ въ прежней, утвержденной начальствомъ инструкціи, на что г. Петровскій изъявилъ свое согласіе. Такъ какъ 3 т. руб. отпускались изъ городскихъ доходовъ въ распоряженіе Петровскаго собственно съ цѣлью посредствомъ содержанія театра въ надлежащемъ видѣ доставить жителямъ г. Харькова удовольствіе и развлеченіе, то комитетъ призналъ необходимымъ поручить особымъ лицамъ ближайшее за симъ наблюденіе, для этого полагалъ избрать 3 директоровъ, обязанности которыхъ должны быть слѣдующія: способствовать Петровскому въ приведеніи театра въ воз-

можно лучшее состояніе своими совѣтами, стараться привлечь публику къ посѣщенію театра и вообще принимать живѣйшее участіе въ изысканій способовъ къ улучшенію онаго. Съ этимъ постановленіемъ комитета согласился генераль-губернаторъ, а директорами избраны были: Алфераки, князь Голицынъ и князь Шаховской. Такимъ образомъ, театръ со всѣмъ имуществомъ поступилъ въ полное распоряженіе Петровскаго. Въ 1852 году гг. Алфераки и князь Шаховской по случаю выѣзда изъ Харькова сложили съ себя званіе директоровъ театра, почему начальникъ губерніи просилъ генераль-губернатора на счетъ порядка управленія харьковскимъ театромъ въ будущемъ времени, ибо образовать дирекцію на основаніяхъ, предположенныхъ комитетомъ, послѣ трехлѣтняго опыта не представляется возможнымъ. Безотчетное управленіе Петровскаго лишаетъ возможности принимать какія либо мѣры къ улучшенію театра, и потому не имѣлось въ виду лицъ, которыя бы желали на такихъ основаніяхъ поступить въ директоры.

Отвѣта на это представленіе въ дѣлѣ не имѣется.

Петровскій при передачѣ театра коллежскому ассесору Львову\* продалъ ему и театральное имущество, которое отъ Львова такимъ же образомъ перешло къ Щербинѣ, принявшему на себя въ 1857 году управленіе театромъ на особыхъ условіяхъ.

## II.

### Приговоръ.

1840 года, октября 15 дня, харьковское купеческое общество, бывши въ собраніи харьковской градской думы, имѣло общіе разсужденія о полученномъ градскимъ главою отъ его превосходительства, состоящаго въ должности харьковскаго гражданскаго губернатора, дѣйствительнаго статскаго совѣтника и кавалера Усти-

\* Адъюнкту архитектуры въ харьковскомъ университетѣ.

мовича, отъ 11 сего октября, за № 14045, предписаніи о предложеніи харьковскому купеческому обществу о выдачѣ содержателю здѣшняго театра дворянину Млотковскому данной на городское мѣсто, на которомъ Млотковскій началъ уже возводить зданія театра по фасаду, Высочайше утвержденному, съ присовокупленіемъ къ оному части свободной сзади зданія до линіи улицы для устройства необходимыхъ построекъ при зданіи театра и со включеніемъ въ оную данную условія, что мѣсто это отдается въ полную собственность ему и его наслѣдникамъ или кому оно отъ него передано будетъ законнымъ актомъ, но не иначе, какъ въ цѣли постояннаго существованія зданія для театра, если бы онъ, Млотковскій, или его наслѣдники, или кому оно можетъ быть передано, пожелали продать это зданіе, а городъ призналъ выгоднымъ приобрести оное, то въ такомъ случаѣ, оно должно быть уступлено преимущественно городу, разумѣется, безъ всякаго ушерба въ цѣнѣ, и ускоривъ исполненіемъ по сему о послѣдующемъ его превосходительство увѣдомить. По таковомъ нашего купеческаго общества разсужденіи, имѣя въ виду, что наше общество учиненнымъ прошлаго 1839 года августа 18 дня приговоромъ на выстроку въ Харьковѣ театра собственнымъ его, Млотковскаго, коштомъ согласія изъявило, но съ тѣмъ, чтобы, Млотковскій, за городскую землю, на коей будетъ выстроены театръ, каждагодно производить платежей въ думу поземельныхъ по двѣсти рублей ассигнаціями, а потому купеческое общество, исполняя волю его сіятельства г. Черниговскаго, Полтавскаго и Харьковскаго генераль-губернатора и г. гражданскаго губернатора, подтверждая также прежній свой приговоръ, по силѣ коего назначенъ уже платежъ поземельныхъ по двѣсти руб. ассигнаціями въ годъ, то для присовокупленія къ театальной землѣ части свободной сзади зданія до линіи улицы на отдачу въ собственность Млотковскому и его наслѣдникамъ или кому оное городское мѣсто

отъ него передано будетъ законнымъ актомъ изъявляеть свое согласіе безъ всякаго уже за оную часть земли въ городской доходъ платежа, но съ такимъ условіемъ, что все мѣсто это отдается въ полную собственность ему и его законнымъ наслѣдникамъ, или кому отъ него передано будетъ законнымъ актомъ, съ платежомъ двѣсти рублей ассигнаціями въ годъ на всегда въ пользу города и не иначе, какъ постояннаго существованія зданія для театра, а есть ли бы онъ Млотковскій, или его наслѣдники или кому оно можетъ быть передано, пожелали продать это зданіе, а городъ призналъ выгоднымъ приобрести оное, то оно должно быть уступлено преимущественно городу, разумѣется, безъ всякаго ущерба въ цѣнѣ, на право же владѣнія оною землею купеческое общество вмѣсто данной согласно. чтобы Млотковскому выдана была изъ Харьковской градской думы съ сего приговора по утверженіи онаго начальствомъ на законномъ основаніи засвидѣтельствованная копія, почему приговоръ сей представляемъ г. нашему градскому главѣ представить на разсмотрѣнію начальства, въ чемъ и подписуемся. Градскій голова Андрей Климовъ, Козьма Кузинъ, Дмитрій Ковалевъ, Павелъ Верховскій, Федоръ Мухинъ, Александръ Скринниковъ, Степанъ Андреевъ, Савелій Павловъ, Ефимъ Овчиниковъ, Василій Елекинъ, Алексѣй Рудаковъ, Алексѣй Бѣликъ, Федоръ Рудаковъ, Осипъ Бисаревъ, Иванъ Павловъ, Андрей Руденковъ, Андрей Кушинниковъ, Егоръ Калашниковъ, Петръ Куликовъ, Никифоръ Позняковъ, Абрамъ Рубинъ, Андрианъ Лукинъ, Павелъ Щелковъ, Евдокимъ Макаровъ, Василій Ильинъ, Федоръ Бакуменковъ, Григорій Федотовъ, Михайло Калмыковъ, Василій Павловскій, Иванъ Якимовъ, Василій Половинченковъ, Николай Шерыкинъ.

### III.

#### Условія,

на которыхъ городъ Харьковъ отдаетъ землю содержателю театра дво-

рянину Млотковскому для построенія на оной собственнымъ его иждевениемъ каменнаго театра по фасаду Высочайше утвержденному.

Общество города Харькова, приговорами своими, состоявшимися прошедшаго 1839 года августа 18-го и настоящаго 1840 года октября 15-го числа и утвержденными начальствомъ, предоставивъ содержателю харьковской труппы актеровъ дворянину Людвигу Млотковскому городское мѣсто для устройства на ономъ зданія каменнаго театра съ необходимыми къ оному постройками по Высочайше утвержденнымъ планамъ и фасадамъ, для обезпеченія города постояннымъ существованіемъ въ ономъ театральнымъ представленіи постановило съ согласія начальства слѣдующія условія:

1) Млотковскій обязанъ ускорить сколь возможно постройкою новаго зданія театра, такъ, чтобы оный былъ открытъ для представленій въ августѣ 1841 года, зданіе же стараго театра тогда же должно быть снесено и мѣсто очищено.

2) Содержатель харьковской труппы со всѣми составляющими оную подчиняется непосредственно и безусловно всѣмъ законнымъ распоряженіямъ начальника губерніи.

3) Театръ состоитъ подъ распоряженіемъ директора, избираемаго начальникомъ губерніи и утвержденаго генераль - губернаторомъ. Директоръ, какъ ближайшій покровитель и ходатай о выгодахъ театра, есть начальникъ содержателя и заведенія, а слѣдовательно и посредникъ между высшимъ мѣстнымъ начальствомъ и ихъ содержателемъ, имѣеть непосредственное главное вліяніе на управление театромъ и представленіями, не вмѣшиваясь, однако, въ хозяйственные обороты содержателя, какъ его собственную принадлежность.

4) Директору театра предоставляется пригласить себѣ помощника съ утвержденія гражданскаго губернатора изъ уважаемыхъ въ обществѣ дворянъ, который, въ случаѣ отсутствія директора, вступаетъ во всѣ его права.

5) Труппа должна находиться въ Харьковѣ постоянно безъ раздѣленія, т. е. въ достаточномъ для представленія количествѣ актеровъ и актрисъ съ начала Успенской ярмарки до окончанія Троицкой и давать не менѣе трехъ представленій въ недѣлю въ дозволяемое правительствомъ для сего время, т. е. исключая посты и проч., на остальное же время между Троицкой и Успенской ярмарками содержатель можетъ выѣзжать съ труппою въ другіе города.

6) Въ случаяхъ же непредвидимыхъ, гдѣ по какой либо причинѣ въ сосѣднихъ съ Харьковскою губерніей были бы значительные сѣзды публики, какъ то Высочайшіе смотры войскъ и тому подобное, и содержателю бы предстояла особенная важная выгода симъ воспользоваться, то по ходатайству директора и съ согласія начальника губерніи экстра-ординарная отлучка труппы содержателю можетъ дозволяться тѣмъ болѣе, что при такихъ чрезвычайныхъ сѣздахъ публики въ сосѣдній губерніи часть общества и харьковскаго, вѣроятно, будетъ тамъ же.

7) Само собою разумѣется, что содержатель обязанъ стараться объ улучшеніи своей труппы приглашеніемъ хорошихъ актеровъ и актрисъ, танцовщиковъ и танцовщицъ для балета, въ чемъ въ особенности руководствоваться замѣчаниями и совѣтами директора, строго наблюдать за ихъ нравственностью и приличнымъ поведеніемъ и, если бы начальство признало нужнымъ кого изъ нихъ перемѣнить, то долженъ содержатель исполнить безпрекословно.

8) Содержатель долженъ также имѣть постоянно достаточный хорошей оркестръ музыки, какъ одно изъ главныхъ условій успѣха театра. Выборъ и приглашеніе музыкантовъ зависитъ также отъ одобренія директора, который долженъ въ семъ случаѣ соображаться со способами содержателя, т. е. не требовать ни въ какомъ случаѣ, какъ по сему, такъ и по § 7 того, что превышало бы способы содержателя.

9) Безъ узаконенныхъ видовъ на проживаниеъ въ Харьковѣ актеровъ и актрисъ содержать не дозволяется.

10) Содержатель долженъ предъ открытіемъ представленій въ августѣ представить чрезъ директора начальнику губерніи на утвержденіе списокъ пьесъ, предполагаемыхъ быть играными, порядокъ и очередь представленій по утвержденному репертуару назначаются директоромъ по согласію съ содержателемъ, если же въ продолженіе года сей послѣдній пожелаетъ поставить на сцену новую пьесу, не вошедшую въ утвержденный репертуаръ, то испрашиваетъ утвержденія чрезъ директора тѣмъ же порядкомъ.

11) Театральныя афиши должны печататься въ типографіи губернскаго правленія.

12) Цѣна мѣстамъ въ театрѣ, какъ для обыкновенныхъ, такъ и для чрезвычайныхъ представленій, назначается начальникомъ губерніи по табели, могущей, по соображенію обстоятельствъ, измѣняться.

13) Мѣста, могущія быть безъ платы въ театрѣ, опредѣленныя для лицъ начальствующихъ, суть (см. выноски примѣрнаго плана): \* а) ложа для генераль-губернатора, б) ложа для губернатора, в) ложа для директора, ко- ему еще одно кресло, d) сверхъ сего въ первомъ ряду въ срединѣ, e) кресло въ томъ же ряду для штабсъ-офицера корпуса жандармовъ, f) кресло въ томъ же ряду для полиціймейстера и g) кресло для инспектора студентовъ; прочія же засимъ мѣста подлежатъ платѣ по вышеписанной табели обыкновеннымъ порядкомъ.

14) Во время репетицій и представленій никому за кулисы, кромѣ лицъ начальствующихъ, ходить не дозволяется, такъ равно въ ложахъ во время представленій вѣзовымъ лакеямъ за своими господами не быть, а ожи-

\* Изъ „выноски примѣрнаго плана“ видно, что для генераль-губернатора и губернатора назначались двѣ верхнія литерныя ложи, и для директора—одна изъ нижнихъ литерныхъ ложъ. Въ томъ-же планѣ означены и кресла, о которыхъ упоминается въ § 13.

дать въ корридорахъ, за чѣмъ наблюдать особымъ театральнымъ служителямъ, отбирающимъ билеты отъ ложъ, двери коихъ должны имѣть замки съ ключами у означенныхъ служителей.

15) Никакого рода представленія отъ могущихъ прїѣзжать въ Харьковъ разныхъ лицъ, для сей цѣли, не могутъ быть даваемы въ зданіи театра безъ согласія содержателя, усмотрѣнію коего предоставляется условливаться съ ними для сего, если пожелаетъ, представленія же таковыя, исключая собственно театральныхъ, постороннимъ лицамъ въ другихъ зданіяхъ города не запрещаются, только назначеніе дней представленій сихъ, для соблюденія выгодъ содержателя и дабы симъ не раздѣлять публики и не ослаблять сбора въ его пользу, зависѣть должно отъ усмотрѣнія начальника губерніи по ходатайству директора.

16) При исполненіи въ точности всѣхъ сихъ постановленій никакая другая труппа въ г. Харьковѣ къ представленіямъ допущена быть не можетъ. Содержатель харьковскаго театра и всѣ лица, принадлежащія къ его труппѣ, должны пользоваться полнымъ покровительствомъ мѣстнаго начальства; всякій, кто бы-то ни былъ, нанесшій обиду содержателю, или кому изъ его труппы, подвергается законной отвѣтственности.

17) Время годового абонементна въ новомъ зданіи театра назначается съ 1 мая.

#### IV.

Учрежденіе театральной дирекціи харьковскаго акціонернаго общества.

§ 1. Для управленія харьковскимъ театромъ учреждается дирекція изъ предсѣдателя и двухъ членовъ, одного по репертуарной, а другого по хозяйственной части. При дирекціи состоятъ: правитель письменныхъ дѣлъ, казначей и инспекторъ сцены.

§ 2. Предсѣдатель дирекціи пользуется особыми правами, званію его присвоенными.

§ 3. Каждый членъ завѣдываетъ отдѣльно своею частью, но заключеніе контрактовъ, утвержденіе репертуаровъ, опредѣленіе артистовъ и прочихъ лицъ въ разныя должности къ театру, назначеніе имъ жалованья, награды и взысканій, составленіе отчетовъ и смѣтъ годичнымъ издержкамъ, расходваніе значительныхъ суммъ, внѣшніе сношенія и, вообще, всѣ важнѣйшія предметы, по представленіямъ членовъ дирекціи, обсуждаются, рѣшаются и утверждаются общимъ присутствіемъ, опредѣленія коего приводятся въ исполненіе членами по обязанности каждаго или по особому назначенію дирекціи.

§ 4. Членъ дирекціи, завѣдующій репертуарною частью, имѣетъ въ театрѣ непосредственный надзоръ за всѣмъ тѣмъ, что собственно касается искусства, какъ: за выборомъ и постановкою пьесъ, за производствомъ пробъ или репетицій и за самымъ представленіемъ спектаклей; ему въ особенности подчиняются: режиссеръ со всѣми драматическими артистами, капельмейстеръ съ оркестромъ, гардеробмейстеръ, декораторъ, машинистъ, бутафоръ и, вообще, лица, участвующія въ ходѣ спектаклей. Въ помощь ему опредѣляется инспекторъ сцены.

§ 5. Члену дирекціи по хозяйственной части принадлежитъ непосредственное завѣдваніе театральными сборами, расходами и закупками, ему ввѣряется ближайшій надзоръ за выдачей жалованья, сбереженіемъ декораций и гардероба, освѣщеніемъ и отопленіемъ театра, печатаніемъ объявленій, афишъ и билетовъ; въ его особомъ вѣдомствѣ состоятъ: казначей, закупщикъ и капельдинеры.

§ 6. Правитель дѣлъ управляетъ письменною частью дирекціи, ведетъ журналы общаго собранія, заготавливаетъ контракты, наблюдаетъ за сроками ихъ; раздаетъ, за скрѣпой своей и подписью предсѣдателя, надлежащія шнуровыя книги по всѣмъ частямъ для записыванія сборовъ, дневныхъ расходовъ, репертуара спектаклей, гардероба, декораций и проч., по образцамъ, утвержденнымъ дирекціею;

при окончаніи каждой половины театральнаго года повѣряетъ сіи книги и составляетъ изъ нихъ годовой отчетъ, ведетъ настольный регистръ наличнымъ суммамъ, хранящимся у казначея. Къ нему въ помощь назначаются два писца.

§ 7. Казначей хранить всѣ суммы дирекціи за своимъ ключемъ и печатью предсѣдателя и не иначе производить денежные выдачи, какъ по письменному приказанію послѣдняго, или по спискамъ жалованья, подписаннымъ предсѣдателемъ же, выдаетъ билеты на всѣ мѣста въ театрѣ продавщику и абонирующимся, за подписью хозяйственнаго члена, записывая ихъ по принятіи денегъ въ шнуровую книгу; въ небытность сего члена или по его порученію повѣряетъ послѣ спектакля кружки и дневные расходы, за которые плату выдаетъ немедленно, представляя всякій разъ о томъ, что окажется, краткія записки предсѣдателю и каждому изъ членовъ дирекціи. Онъ обязанъ ежедневно доставлять правителю письменныхъ дѣлъ настольные журналы наличной суммы, хранящейся у него и оставленной, для непредвидѣнныхъ издержекъ, въ распоряженіи хозяйственнаго члена.

§ 8. Инспекторъ сцены присутствуетъ на всѣхъ репетиціяхъ, записываетъ, въ какое время каждый артистъ явился къ своей должности, имѣетъ попеченіе объ исправности представленій, о знаніи ролей актерами, заботится объ устройствѣ сцены во всѣхъ ея принадлежностяхъ, словомъ, обязанность его вспомоствовать во всемъ члену репертуарной части.

Подписаль: черниговскій, полтавскій и харьковскій генераль-губернаторъ князь Долгоруковъ.

## V.

### О заключеніи контрактовъ.

Театральный годъ начинается съ открытія театра послѣ Великаго поста, а вторая половина онаго считается съ Успенскаго поста.

Дирекція заключаетъ контракты съ артистами или хозяевами орке-

стровъ\* не менѣе, какъ на весь годъ, не принимая на себя платы за гербовую бумагу. Всѣ контракты должны быть составлены по образцамъ, утвержденнымъ дирекціей, въ коихъ оставляется пробѣлъ только для вписанія имени артиста и амплуа; общія же правила и обязательства, на которыхъ заключаются сіи контракты, извлеченныя изъ настоящаго постановленія, будутъ выставлены въ пробной залѣ и до заключенія контракта выдаваемы артистамъ, желающимъ вступить въ вѣдомство харьковской театральной дирекціи, дабы впоследствии они не могли отговариваться незнаніемъ своихъ обязанностей.

Если дирекція, по неисправности, болѣзненнымъ припадкамъ, нерадѣнію, неповиновенію, или неприличному поведенію артиста найдетъ его послѣ неоднократнаго замѣчанія и взысканія неспособнымъ исполнять принятыя имъ на себя обязанности и вреднымъ для его товарищей, то, предупредя его за три мѣсяца, разрушаетъ съ нимъ контрактъ, а если артистъ по разслабленію здоровья или другимъ важнымъ причинамъ, неоспоримо доказаннымъ, найдется въ необходимости оставить харьковскій театръ, то долженъ подать въ дирекцію прошеніе съ изложеніемъ причинъ, побуждающихъ его нарушить свое обязательство, и дирекція, буде найдетъ его просьбу достойною вниманія, увольняетъ его по истеченіи 6 мѣсяцевъ со вступленія отъ него просьбы, чтобы имѣть возможность между тѣмъ замѣнить его другимъ артистомъ.

Условія по хозяйственной части заключаются тѣмъ-же порядкомъ на сроки по усмотрѣнію дирекціи; за исполненіемъ сихъ обязательствъ наблюдаетъ членъ хозяйственной части, завѣдывающій особенно всѣми ея оборотами.

Подписаль: Черниговскій, Полтавскій и Харьковскій генераль-губернаторъ князь Долгоруковъ.

\* Здѣсь идетъ рѣчь о крѣпостныхъ, помещичьихъ оркестрахъ.

VI.

На основаніи „учрежденія дирекціи“ были составлены въ 1843 году „Правила для артистовъ“. Авторомъ этихъ „Правилъ“ былъ, по всей вѣроятности, князь Шаховской. Какъ чело-вѣкъ, принадлежавшій нѣкогда къ штату дирекціи Императорскихъ театровъ, онъ, очевидно, взялъ себѣ за образецъ постановленія, дѣйствовавшія въ петербургскихъ и московскихъ труппахъ.

Въ силу „Правилъ“ харьковскіе актеры и актрисы были поставлены въ тяжкую зависимость отъ дирекціи. Ей было дозволено генераль-губернаторомъ, авторитетъ котораго въ данномъ случаѣ никѣмъ не подвергался сомнѣнію, не только штрафовать актеровъ и уменьшать жалованье или лишать ихъ бенефисовъ, не стѣсняясь контрактами, но даже подвергать домашнему и полицейскому аресту. Въ дѣйствительности, однако, актеры, по словамъ бывшаго театральнаго капельмейстера А. А. Павловича, не имѣли основанія жаловаться на „Правила“, ибо дирекція пользовалась ими весьма умѣренно, не вызывая ни жалобъ, ни нареканій. Тѣмъ не менѣе „Правила“ остаются все таки типичнымъ памятникомъ тѣхъ временъ, когда сценическіе дѣятели третировались en sautille. Замѣтимъ кстати, что дирекція пришлось отступить отъ своихъ „Правилъ“, не только относительно обращенія съ актерами, но и относительно размѣровъ ихъ жалованья и числа получаемыхъ ими бенефисовъ. Дирекція хотѣла сократить расходы по содержанію труппы и, кажется, дѣйствительно нѣсколько урѣзала ихъ сравнительно съ временами Млотковскаго: 2400 руб. асс., которые получалъ Соленикъ, у нея уже никто не получалъ, но дирекція платила нѣкоторымъ актерамъ по 2,000 руб. асс. въ годъ, имѣвшимъ при томъ еще по 1½ полныхъ бенефиса.

Н. Ч.

Правила для артистовъ.

*Составъ труппы и обязанности лицъ, къ ней принадлежащихъ.*

1.

Всѣ актеры и актрисы раздѣляются по своимъ способностямъ на три разряда. Помѣщеніе въ каждый изъ сихъ разрядовъ опредѣляется дирекціей.

2.

Артисты 1-го разряда получаютъ отъ дирекціи окладнаго жалованья отъ 28 до 43 руб. сер. въ мѣсяцъ и одинъ полный бенефисъ осенью или зимою.

Принадлежащіе ко 2-му разряду получаютъ жалованья отъ 14 до 28 руб. серебр. въ мѣсяцъ и бенефисъ осенью или зимою пополамъ съ дирекціей.

Артисты 3-го разряда имѣютъ жалованья отъ 12 до 15 руб. сер. въ мѣсяцъ, но безъ бенефиса.

3.

Всѣ артисты, поступившіе въ вѣдѣніе харьковской театральнаго дирекціи, обязаны по ея назначенію переѣзжать съ труппою всюду, гдѣ дирекція найдетъ нужнымъ давать спектакли; во время сихъ поѣздокъ каждый артистъ, сообразно съ разрядомъ, къ которому онъ принадлежитъ, пользуется особымъ содержаніемъ, а именно: артисты 1-го разряда получаютъ содержанія по 40 коп., 2-го разряда по 30 коп. и 3-го по 20 коп. сер. въ день. Поѣздки эти совершаются всѣми актерами вмѣстѣ на счетъ дирекціи, причемъ, кромѣ прислуги, необходимой для актрисъ, по назначенію дирекціи, актерамъ не дозволяется брать съ собою никого болѣе. Если же кто либо изъ артистовъ, подъ какимъ бы то ни было предлогомъ, не захочетъ ѣхать вмѣстѣ съ труппою или замедлитъ гдѣ нибудь, то будетъ высланъ полиціей и препровожденъ до мѣста пребыванія труппы на его счетъ; а сверхъ того, если не явится къ открытію спектаклей, — штрафуются вычетомъ жалованья, за каждый день просрочки двухнедѣльнымъ его окладомъ.

4.

Отъ актеровъ и актрисъ, вступившихъ въ харьковскую труппу и заключившихъ договоръ съ дирекціею, требуется слѣдующее:

а) Посвятить совершенно свои дарованія и способности пользѣ театра; исполнять въ точности всѣ принятыя на себя обязанности и правила, установленныя дирекціею; безусловно повиноваться лицамъ, опредѣленнымъ отъ дирекціи для завѣдыванія труппою и спектаклями.

б) Непремѣнно являться въ назначенный часъ къ репетиціямъ и представленіямъ.

в) О времени репетицій артисты извѣщаются накануне, чрезъ повѣстки, на которыхъ каждый изъ нихъ по полученіи долженъ написать *читаль*; въ случаѣ же перемѣны спектаклей, режиссеръ увѣдомляетъ о томъ актеровъ запискою, назначая часъ репетиціи, или уже послѣ оной, избранную въ замѣнъ піесу; почему каждый изъ лицъ, составляющихъ театральную труппу, обязывается быть въ квартирѣ своей до 9-ти часовъ утра всякій день, а въ случаѣ необходимости отлучки изъ квартиры долженъ объявить, гдѣ будетъ находиться. О томъ, кто въ какомъ часу явится на репетицію или, если кто вовсе не явится, будетъ записываемо въ особую тетрадь, и режиссеръ по окончаніи репетиціи доноситъ члену репертуарной части; взыскація за неисполненіе сего опредѣляются дирекціею по сдѣланному ею особому правилу.

д) Всегда знать роли и не дозволять себѣ отговариваться трудностію оныхъ, ибо на изученіе ихъ, по распоряженію дирекціи, будетъ назначено достаточное время.

е) Ни подъ какимъ предлогомъ не отказываться отъ назначенныхъ дирекціею или режиссеромъ ролей, которыя дирекція найдетъ приличными дарованію и способностямъ актера или актрисы, хотя бы эти роли и не точно принадлежали къ ихъ амплу, но могутъ способствовать къ успѣху піесы.

ф) Такъ какъ дирекція не имѣетъ полнаго комплекта аксессуаровъ и хористовъ, то въ случаѣ надобности никто изъ актеровъ или актрисъ 2-го и 3-го разряда не можетъ отказаться отъ участія въ выходахъ и хорахъ. Отъ выходовъ для объявленія публикѣ спектаклей никто изъ артистовъ не уклоняется.

г) Заботиться о сохраненіи въ цѣлости костюмовъ и другихъ вещей, даваемыхъ отъ дирекціи; въ противномъ случаѣ съ виновныхъ за утрату или порчу таковыхъ вещей производится взыскація вычетовъ изъ жалованья.

h) Актеръ 1-го и 2-го амплу обязанъ имѣть фракчныя и скюртчныя пары, приличныя ролямъ, кои онъ занимаетъ, два военныхъ мундира, сообразно съ его амплу, шляпу, перчатки и башмаки, все въ опрятномъ и по возможности лучшемъ видѣ.

3-го амплу актеръ долженъ имѣть неpremѣнно приличныя для сцены фракчную и скюртчную пару, башмаки, шляпу и перчатки.

Актрисы обязаны быть въ своемъ, соотвѣтствующемъ ихъ ролямъ, городскомъ платьѣ, если для нихъ не требуется характернаго костюма.

і) Во время представленій отнюдь не дозволяется актерамъ одѣваться иначе, какъ назначено въ пьесѣ; нарушеніе этого правила подвергаетъ ихъ неpremѣнной отвѣтственности; вообще, должны они опрятно и прилично одѣваться какъ на сценѣ, такъ и внѣ театра.

к) Наблюдать скромное и вѣжливое обращеніе не только съ начальствующими лицами, но и между собою; если же во время самаго представленія произойдетъ между ними ссора, то виновные будутъ подвергнуты особенному строгомузысканію. Стараться сколь возможно отличать себя примѣрнымъ поведеніемъ и хорошею нравственностію, на что дирекція обратитъ особенное вниманіе.

л) Курить табакъ въ спектаклѣ, на репетиціяхъ и въ уборной никому не дозволяется, подъ опасеніемъ штрафа за ослушаніе.

5.

Если кто изъ актеровъ, не явившись къ своей должности, отзовется внезапною болѣзнію, то таковыя немедленно будутъ свидѣтельствуемы назначеннымъ отъ дирекціи врачомъ и въ случаѣ неосновательнаго отзыва о болѣзни, виновный наказанъ будетъ штрафомъ, какъ уклоняющійся отъ исполненія своего обязательства. Если же съ кѣмъ болѣзненные припадки, хотя дѣйствительные, случатся неоднократно, и, по собраннымъ дирекціею свѣдѣніямъ, откроется, что оныя происходятъ собственно отъ безпорядочной жизни, то дирекція съ такимъ актеромъ вовсе разрушаетъ контрактъ, въ силу ея постановленія, какъ съ неспособнымъ и даже вреднымъ для театра въ кругу своихъ товарищей.

6.

Артисты, желающіе вновь поступить въ харьковскую труппу, должны подавать о семъ прошеніе въ дирекцію, съ приложеніемъ своего письменнаго вида. Если дирекція найдетъ нужнымъ принять желающаго, то допускаетъ его къ дебютамъ, число коихъ назначается не менѣе трехъ, и когда онъ окажется способнымъ, то опредѣляется, въ какой именно рядъ помѣстить его можно, входитъ съ нимъ въ условія относительно жалованья и заключаетъ контрактъ по постановленію. Подлинникъ контракта, за подписью артиста, вмѣстѣ съ его видомъ остается въ дирекціи, а копія за скрѣпою члена выдается артисту, для котораго она можетъ служить видомъ на безпрепятственное въ здѣшнемъ городѣ жительство. Если же дебютантъ не удостоенъ къ принятію въ труппу, то объ этомъ дѣлается надпись на его прошеніи, съ объявленіемъ ему черезъ члена дирекціи и съ возвращеніемъ вида и аттестатовъ.

*Примѣчаніе.* На семъ же основаніи должны быть заключены договоры съ артистами, нынѣ въ г. Харьковѣ находящимися, за исключеніемъ дебютовъ и подачи прошеній.

7.

Взысканія и штрафы за неисполненіе артистами своихъ обязанностей, опредѣляемые дирекціею, смотря по степени вины, состоятъ будутъ въ замѣчаніяхъ частныхъ, въ публичныхъ предъ всюю труппою выговорахъ со внесеніемъ въ аттестаты, въ вычетахъ изъ жалованья, въ уменьшеніи оклада, въ домашнемъ или полицейскомъ арестѣ, въ лишеніи бенефиса и, наконецъ, въ исключеніи изъ труппы съ дурнымъ аттестатомъ.

*Примѣчаніе.* За остановку спектакля влѣдствіе произвольной причины со стороны актера, производится у него вычетъ изъ жалованья, по мѣрѣ оклада онаго, сообразно съ существующими правилами Императорскихъ російскихъ театровъ.

б) За самовольную отлучку отъ спектакля, хотя и не останавливающагося по замѣщенію отсутствующаго другимъ лицомъ, вычитается съ виновнаго въ награду замѣстившему часть или процентъ годоваго его жалованья.

в) За самовольную отлучку отъ репетицій равнымъ образомъ производится изъ жалованья вычетъ части или процента годоваго оклада.

#### *Должность режиссера.*

Ему поручается прямой надзоръ за труппою, которая состоитъ въ его вѣдомствѣ и обязана ему повиновеніемъ, какъ лицу довѣренному отъ дирекціи. Онъ разсылаетъ къ актерамъ повѣстки о репетиціяхъ, представляетъ члену репертуарной части проекты репертуаровъ и, по утвержденіи ихъ, выставляетъ оныя въ пробной залѣ, по приказанію члена назначаетъ часъ пробы, наблюдая, чтобы декорации и костюмы были готовы, каждая къ генеральнымъ репетиціямъ; а въ день и за полчаса до представленія собираетъ актеровъ на сцену и удостовѣряется, точно ли такъ они одѣты, какъ того требуетъ пьеса. Режиссеръ не имѣетъ права раздавать или переимѣнять роли, такъ же какъ и увольнять отъ репетицій, безъ согла-

сія члена репертуарной части и за всякое по сему самоуправство подвергается личной отвѣтственности. О всѣхъ неисправностяхъ на пробахъ и на представленіяхъ непремѣнно долженъ доносить своему начальству изустно или письменно. Онъ обязанъ наблюдать, чтобы на сценѣ все было въ порядкѣ, чтобы актеры одѣвались и переодевались безъ всякаго замедленія, чтобы до начала спектакля все было готово для перемѣнъ декораций, антракты не длились ни стѣ чьей непредусмотрительности, и за кулисами была сохраняема тишина по опущеніи занавѣса, для чего дается ему, по назначенію члена репертуарной части, помощникъ изъ актеровъ, съ вознагражденіемъ за это сверхъ жалованья бенефисомъ пополамъ съ дирекціею не въ зимнее время. Порядокъ при пробахъ поставленныхъ пьесъ и спектаклей, утвержденный дирекціей, будетъ выданъ режиссеру и выставленъ въ пробной залѣ.

Точное во всемъ исполненіе режиссеромъ, актеромъ или актрисою ихъ обязанностей при благородномъ и скромномъ поведеніи и повиновеніи начальникамъ, доставить имъ право на особенное вниманіе дирекціи, которая вмѣнить себѣ въ пріятный долгъ предоставлять имъ различныя, по мѣрѣ достоинствъ и заслугъ, награды и поощренія, какъ то: похвалы при собраніи всей труппы, одобрительные листы за подписью председателя и членовъ, одновременныя денежныя выдачи, приличные подарки, прибавку жалованья, возведеніе въ высшій разрядъ и назначеніе излишняго, сверхъ условія, бенефиса или полубенефиса.

Режиссеръ предполагается при труппѣ особый, съ жалованьемъ по 250 руб. сер. въ годъ и бенефисомъ; но если бы кто изъ актеровъ пожелалъ принять на себя сію должность, не упуская своей обязанности, и дирекціею къ тому будетъ удостоенъ, то ему къ его жалованью прибавляется 200 р. и бенефисъ.

Изъ этого явствуетъ, что отъ самихъ актеровъ и актрисъ зависѣтъ

будетъ улучшеніе ихъ благосостоянія въ службѣ при Харьковскомъ театрѣ.

Жалованье выдается артистамъ по истеченіи каждаго мѣсяца, въ первыхъ числахъ вновь наступающаго, при чемъ производимы будутъ всѣ вычеты съ тѣхъ лицъ, кои подвергнутъ себя оштрафованію за проступки.

По окончаніи срока договора дѣлается съ артистомъ полный расчетъ, возвращаются ему видъ и документы и, сверхъ того, онъ снабжается заслуженнымъ аттестатомъ. Если же артистъ пожелаетъ возобновить контрактъ, то заключается съ нимъ новый.

#### *О бенефисахъ и отпускахъ актеровъ.*

На полные и половинные бенефисы предоставляется право только 1-го и 2-го разряда артистамъ, поступившимъ на Харьковскую сцену въ началѣ театральнаго года. Тѣ же, кои опредѣляются во второй половинѣ, получаютъ только половину ихъ бенефиснаго дохода, а именно: по 1-му разряду полбенефиса, а 2-му одну четверть.

*Примѣчаніе.* По усмотрѣніи дирекціею въ артистѣ отличныхъ талантовъ, усердія и выгоды, имъ приносимой, сіе правило для него можетъ быть измѣнено.

Дирекція, имѣя свой собственный репертуаръ, дозволяетъ лучшимъ артистамъ брать въ бенефисы изъ ея репертуара никогда еще не игранныя пьесы, но если бенефициантъ желаетъ дать свою новую пьесу, то долженъ представить оную предварительно на разсмотрѣніе дирекціи, а по представленіи его пьеса, равно какъ и музыкальныя партіи, поступаютъ въ собственность дирекціи.

Для новыхъ бенефисныхъ пьесъ дирекція даетъ всѣ находящіяся у нея декорации и костюмы и, въ случаѣ нѣкотораго въ нихъ недостатка, сама предоставляет бенефисный спектакль, но ежели онъ не будетъ имѣть успѣха и дирекція не найдетъ выгоднымъ его повторить, то всѣ расходы, употребленные при постановкѣ сего спектакля дирекціей, и костюмы, вычи-

таются изъ жалованья бенефицианта; расходы-же при полныхъ бенефисахъ на афиши, освѣщеніе, полицію, жандармовъ и проч. упадаютъ непосредственно на бенефицианта; а въ полъвинныхъ съ дирекцію бенефисахъ, какъ расходы, такъ и сборъ (кромѣ призовъ) раздѣляются пополамъ.

Въ отпуски никто изъ артистовъ ни въ какомъ случаѣ болѣе одного мѣсяца уволенъ быть не можетъ, да и то только въ продолженіе лѣтнихъ мѣсяцевъ до 1 ч. сентября. Болѣзнь актера и актрисы, болѣе двухъ мѣсяцевъ продолжающаяся, освобождаетъ дирекцію отъ обязанности производить за дальнѣйшее время выдачу имъ жалованья; а болѣзнь болѣе 4-хъ мѣсяцевъ лишаетъ ихъ и бенефиса. За отпускъ семидневный жалованье не удерживается, но за время отпуска свыше семи дней, жалованье производится не будеть.

Впрочемъ, дирекція во всѣхъ сихъ случаяхъ предоставляетъ себѣ право, по усмотрѣнію обстоятельствъ, допускать нѣкоторыя снисхожденія тѣмъ артистамъ обоого пола, которые примѣрно усердною службою, отличнымъ талантомъ своимъ и похвальнымъ поведеніемъ заслужатъ ея вниманіе.

Всѣ члены труппы состоятъ подъ непосредственнымъ вѣдомствомъ и защитою дирекціи, а потому въ случаѣ, если бы кому либо сдѣланы были обиды или личное оскорбленіе, то дирекція вмѣнить себѣ въ обязанность оказать обиженному всякую защиту и, гдѣ слѣдуетъ, ходатайствовать о доставленіи ему законнаго удовлетворенія.

Подписалъ черниговскій, полтавскій и харьковскій генераль-губернаторъ, генераль-адъютантъ князь Долгоруковъ.

#### VII.

1848 года апрѣля 13-го дня № 22,184.

*Высочайше утвержденное положеніе Комитета Министровъ. Объ отпускѣ изъ доходовъ города Харькова по 3,000 рублей серебромъ въ годъ на поддержаніе тамошняго театра.*

Слушана записка министра внутреннихъ дѣлъ, отъ 24 марта, объ отпускѣ изъ доходовъ г. Харькова по 3,000 рублей серебромъ въ годъ на поддержаніе тамошняго театра.

Комитетъ полагалъ представленіе сіе утвердить.

Государь Императоръ на положеніе Комитета Высочайше соизволилъ.

*Записка.* Въ г. Харьковѣ существуетъ съ давняго времени театръ. По удостовѣренію главнаго мѣстнаго начальства, нѣкоторые изъ любителей драматическаго искусства, принимающіе дѣятельное участіе въ завѣдываніи харьковскимъ театромъ, для устроения его и поддержанія употребили собственныя средства безъ всякихъ личныхъ выгодъ, а единственно съ цѣлю поддержать заведеніе, необходимое для общественнаго развлеченія. Но какъ добровольныхъ приношеній и доходовъ, получаемыхъ отъ представлений, недостаточно на покрытіе всѣхъ расходовъ по содержанію театра, то директоръ театра \* обратился къ мѣстному начальству съ ходатайствомъ объ отпускѣ на поддержаніе столь полезнаго заведенія по 3,000 руб. серебромъ изъ доходовъ г. Харькова.

Таковое ходатайство признано начальникомъ Харьковской губерніи и бывшимъ генераль-губернаторомъ совершенно уважительнымъ, такъ какъ при быстромъ развитіи г. Харькова, распространеніи тамъ торговли и промышленности, при непрерывномъ возрастаніи городского населенія и образованности высшаго класса, общественныя увеселенія, каковы театральные спектакли, необходимы; причемъ генераль-губернаторъ признавалъ необходимымъ обязать дирекцію харьковскаго театра давать по одному спектаклю во время ярмарокъ Крещенской и Троицкой въ пользу Харьковского Благотворительнаго Общества и Дѣтскаго Приюта и, сверхъ того, предоставлять свою сцену въ теченіи зимы два раза для спектаклей, даваемыхъ любителями въ пользу по-

\* Здѣсь рѣчь идетъ объ Алфераки

мянутыхъ учреждений, раздѣляя сборы отъ всѣхъ этихъ представленій по равной части между Обществомъ и пріютомъ.

По вопросу моему, не произойдетъ ли разстройства въ оборотахъ харьковской городской казны съ назначеніемъ испрашиваемого для театра пособия, нынѣшній генераль-губернаторъ, повторяя прежнее ходатайство о необходимости назначенія пособия на содержаніе театра, такъ какъ безъ этого дальнѣйшее существованіе онаго совершенно невозможно, присовокупилъ, что принятыми мѣрами къ увеличенію доходовъ г. Харькова уже достигнуты по нѣкоторымъ статьямъ удовлетворительные результаты; что при постоянномъ наблюденіи можно надѣяться, что въ короткое время городскіе доходы значительно возрастутъ, и что въ настоящемъ году пособіе театру можетъ быть отпущено изъ суммы (4,566 рублей серебромъ), назначенной по смѣтѣ доходовъ и расходовъ 1848 года на непредвидимыя надобности.

Принимая во вниманіе ходатайства главнаго мѣстнаго начальства о поддержаніи въ Харьковѣ театра, который необходимъ для развитія городской жизни и можетъ принести косвенно выгоды самому городу, и имѣя въ виду, что нѣкоторые театры получаютъ уже изъ городскихъ суммъ пособіе и что изъ доходовъ г. Харькова, въ настоящемъ ихъ положеніи, можетъ быть допущенъ расходъ на пособіе тамошнему театру, безъ разстройства въ оборотахъ городской казны,—я полагаю бы: 1) отпустить съ 1848 года изъ доходовъ г. Харькова на поддержаніе тамошняго театра по 3,000 рублей серебромъ въ годъ, и 2) поставить въ обязанность дирекціи харьковскаго театра давать по одному спектаклю во время Крещенской и Троицкой ярмарокъ, въ пользу харьковскаго благотворительнаго Общества и тамошняго дѣтскаго пріюта, по назначенію времени и пьесъ со вѣдомъ Общества, и сверхъ того въ продолженіе зимы предоставлять сцену свою два раза для спектаклей, да-

ваемыхъ любителями въ пользу упомянутыхъ учреждений, раздѣляя доходы отъ всѣхъ этихъ представленій по равной части между благотворительнымъ Обществомъ и пріютомъ.

\* \* \*

Субсидія давалась театру около двадцати лѣтъ. Она была прекращена въ концѣ 60-хъ годовъ, когда директоромъ театра сдѣлался покойный Н. Н. Дюковъ. Ч. Н.

## VIII.

### Правила для харьковскаго театра\*.

#### А. Дирекція.

##### 1.

Харьковскій театръ находится подъ вѣдѣніемъ дирекціи, состоящей изъ предсѣдателя и шести почетныхъ директоровъ, въ томъ числѣ гг. губернскаго предводителя дворянства, вице-губернатора, харьковскаго уѣзднаго предводителя дворянства и городского головы.

##### 2.

Предсѣдатель комитета есть начальникъ губерніи; почетные директора избираются имъ изъ числа почетныхъ лицъ города, желающихъ быть дѣйствительно полезными къ поддержанію и процвѣтанію театра.

##### 3.

Всѣ дѣла, относящіяся до театра, производятся должны въ комитетѣ, именно: назначеніе содержателя, передача содержанія однимъ лицомъ другому, устраненіе содержателя и замѣна его другимъ.

##### 4.

Комитетъ, по назначенію г. предсѣдателя, имѣетъ ежемѣсячныя засѣданія для обсужденія и рѣшенія всего относящагося до театра. Постановленія онаго вносятся въ протоколъ, подписываемый всѣми членами комитета. При неполномъ числѣ членовъ, или отсутствіи ихъ изъ города и въ случаѣхъ безотлагательныхъ, г. предсѣдатель рѣшаетъ одинъ всѣ поступающія отъ управленія театра прошенія

\* Эти „Правила“ напечатаны на трехъ сшитыхъ листахъ писчей бумаги.

и представленія, на время же своего отсутствія передаетъ предсѣдательство заступающему его мѣсто.

5.

Безъ вѣдома предсѣдателя дирекціи и его на то разрѣшенія, никакое нововведеніе или измѣненіе въ постановленія о ходѣ театрѣ не допускаются.

6.

Всѣ жалобы и заявленія на притѣсненія, нарушеніе существующихъ правилъ и случившіяся безпорядки, не предупрежденные по просьбѣ управленія театра своевременно полиціей, представляются содержателями театра немедленно, чрезъ одного изъ гг. почетныхъ директоровъ, г. предсѣдателю комитета, на его постановленіе.

7.

Дирекція харьковскаго театра имѣетъ свою печать въ конторѣ театра. — Театръ, какъ общественное учрежденіе, высшимъ начальствомъ утвержденное, официально на простой бумагѣ, сносится чрезъ посредство содержателя съ градскою полиціею во всѣхъ случаяхъ, требующихъ ея законнаго содѣйствія и защиты, не только для прекращенія возникшихъ безпорядковъ, но и для предупрежденія оныхъ.

8.

Всѣ дѣла и дѣлопроизводство о харьковскомъ театрѣ находятся въ канцеляріи г. начальника губерніи. Постановленія комитета передаются изъ канцеляріи по назначенію для исполненія.

9.

Всѣ постановленія и рѣшенія комитета, въ полномъ его составѣ, обязательны для содержателя къ исполненію въ назначенный къ тому срокъ.

#### *Б. Содержатель театра.*

10.

Лицо, избранное и утвержденное г. начальникомъ губерніи — предсѣдателемъ комитета о театрѣ, для содержанія и управленія театромъ, на основаніи данныхъ и принятыхъ условій и правилъ, есть содержатель театра, съ правомъ совѣщательнаго члена комитета.

11.

Содержатель театра обязанъ содержать 1) русскую драматическую и итальянскую оперную труппы, изъ хорошихъ драматическихъ и оперныхъ артистовъ и артистокъ и, смотря по средствамъ отъ сборовъ, могущихъ исполнять легкія оперетки и характерные танцы, дабы разнообразіемъ представлений поддержать сочувствіе публики къ театру; 2) приглашать, по возможности, по временамъ извѣстныхъ артистовъ, 3) заботиться о постановкѣ новыхъ пьесъ и вообще стараться содержать театръ на той степени современности, на которой харьковская публика и средства вправѣ того ожидать; для сего заключаетъ условія, утверждаемыя дирекціей съ лицами, которыя, по доказанному знанію дѣла, должны специально завѣдывать каждою изъ отдѣльныхъ труппъ.

12.

Содержатель приглашаетъ артистовъ по своему усмотрѣнію и оказывающейся надобности, безъ всякаго посторонняго вмѣшательства, не только до открытія сезона, но и въ продолженіе онаго, и, по одобреніи ихъ комитетомъ, заключаетъ съ ними условія, на основаніи существующихъ правилъ. Заключенныя условія представляетъ комитету на утвержденіе, безъ котораго жалобы на провинившихся впослѣдствіи и нарушившихъ условія не могутъ быть принимаемы въ уваженіе.

13.

Объ артистахъ, оказавшихся впослѣдствіи негодными, безпокойными, уклончивыми отъ исполненія обязанностей по заключеннымъ условіямъ, или какимъ бы то ни было образомъ произвольно нарушившихъ оныя, увѣдомляетъ комитетъ для немедленнаго исключенія таковыхъ изъ труппы.

14.

Съ своей стороны содержатель обязанъ въ точности соблюдать заключенныя съ артистами условія и ни въ какомъ случаѣ произвольно, безъ извѣщеннаго на то согласія артиста, ихъ не измѣнять.

15.

Немедленно по открытіи сезона со- держатель сообщаетъ въ градскую полицію именной списокъ всеѣмъ гг. артистамъ и артисткамъ и прочимъ служащимъ при театрѣ, съ отмѣткой противъ каждаго о видѣ или паспор- тѣ, ими предъявленныхъ.

16.

Условленное жалованіе артистамъ и служащимъ при театрѣ должно быть непременно выдаваемо по исте- ченіи каждаго мѣсяца, въ первой по- ловинѣ слѣдующаго,—при чемъ съ провинившихся вычитать штрафныя деньги, внесенныя своевременно въ особо для сего находящейся книгѣ въ конторѣ.

17.

Во вниманіе къ добросовѣстной службѣ артиста, публикою во всеѣхъ отношеніяхъ одобреннаго, содержа- тель, въ видѣ награды, назначаетъ ему, сверхъ условій, половинный или полный бенефисъ, съ разрѣшенія г. начальника губерніи, какъ предсѣ- дателя дирекціи.

18.

Содержатель есть главное отвѣт- ственное лицо передъ начальствомъ и публикою за правильный ходъ театра, согласно принятымъ имъ на себя ус- ловіямъ. Вся переписка содержателя, какъ офиціальная, такъ и частная, относящаяся до приглашенія арти- стовъ и условій съ ними, ведется кон- торою, въ которой по сему самому должны храниться все бумаги и дѣла театральныя.

*В. Помощникъ содержателя театра.*

19.

Для ближайшаго наблюденія и пра- вильнаго хода вообще всего управ- ленія театромъ, содержателю предо- ставляется избирать, по своему ус- мотрѣнію, сотрудника или помощника, который, вмѣстѣ съ тѣмъ, есть и уп- равляющій конторою, съ отвѣтствен- ностью за порядокъ и дѣла, въ оной производящіяся. Помощникъ содержа- теля утверждается дирекціей.

20.

Все сношенія конторы, на основа- ніи условій содержанія театра и пра- виль по управленію, съ градскою по- лиціею и прочими мѣстами, куда на- добность укажетъ, производятся за подписью управляющаго конторою, какъ прямаго и отвѣтственнаго ис- полнителя распоряженій содержа- теля.

21.

Безъ предварительнаго разрѣшенія содержателя, помощникъ не имѣетъ права измѣнять заведенный порядокъ внутренняго управленія театра по ввѣренной ему обязанности.

22.

Помощнику содержателя предпочти- тельно поручается ближайшее наблю- деніе за хозяйственною частью вооб- ще и въ особенности по всеѣмъ ея отраслямъ, и для сего онъ ведетъ особыя книги для вписыванія всеѣхъ ежедневныхъ потребностей и сдѣлан- ныхъ на оныя издержекъ,—сохран- ныя росписки поставщиковъ и полу- чателей.

23.

Помощнику содержателя непосред- ственно подчинены смотритель театра, машинисты, декораторы, портные, рек- визиторъ, парикмахеры, ламповщики, капельдинеры и рабочіе.

24.

Все требованія отъ помянутыхъ лицъ должны поступать въ контору заблаговременно. Помощникъ ихъ по- вѣряетъ и слѣдующее по нимъ выда- етъ по принадлежности, наблюдая вмѣстѣ съ тѣмъ, чтобы требуемое дѣйствительно было употреблено по назначенію, и сообщаетъ обо всемъ ежедневно содержателю.

25.

Ежедневно повѣряетъ кассу и кас- сира, представляетъ краткую записку о сборѣ съ каждаго спектакля содер- жателю и вноситъ въ особую для то- го книгу поспектакльно валовой сум- мой сборъ и издержки, каждую въ особой графѣ; рассчитывается на этомъ же основаніи съ бенефициантами, не откладывая сего до другаго дня.

26.

Помощникъ, съ разрѣшенія содержателя, производитъ всѣ покупки для новыхъ декораций, костюмовъ, машинъ, мебели и проч., внося употребленныя суммы въ особую книгу (о издержкахъ театра), а приобретенное имущество записываетъ неупустительно въ книгу театральнаго имущества.

27.

Ежедневно, на основаніи указанныхъ правилъ (§ 16), раздаетъ подъ росписки жалованье всѣмъ вообще служащимъ при театрѣ, — причѣмъ вносить въ книгу вычеты съ оштрафованныхъ для повѣрки и учета вполнѣдствіи.

28.

При кратковременномъ отсутствіи, содержатель можетъ передать помощнику своему управленіе театромъ. Въ такомъ случаѣ помощникъ, вступая въ права содержателя, принимаетъ на себя и отвѣтственность предъ начальствомъ за правильный ходъ театра и утвержденный порядокъ. Таковая передача не иначе, однакожь, совершается, какъ по полученіи на то разрѣшенія г. предсѣдателя комитета.

29.

Въ отсутствіе содержателя во время спектаклей, всѣ, имѣющіе до него надобность, должны обращаться къ помощнику, который, въ случаяхъ безотлагательныхъ, дѣлаетъ распоряженія именемъ содержателя.

30.

Всѣ недоразумѣнія, могущія встрѣтись при раздачѣ билетовъ въ каскѣ, разрѣшаются помощникомъ.

#### Г. Смотритель театра.

31.

Наблюденіе за чистотою и наружнымъ порядкомъ театра вообще и во время спектаклей, въ особенности, поручается смотрителю театра, избираемому по усмотрѣнію содержателя, и возлагается на его личную отвѣтственность, равно какъ и сохранность театральнаго матеріала.

32.

Всѣ капельдинеры и постоянные рабочіе при театрѣ находятся въ его вѣдѣніи.

33.

Смотритель наблюдаетъ: 1) чтобы всѣ ему подчиненные были своевременно на своихъ мѣстахъ; 2) чтобы ими правильно отбывалось дежурство; 3) чтобы отопленіе театра производилось съ должною осторожностью и въ назначенное для того время; 4) чтобы разноска афишъ и повѣстокъ производилась безотлагательно; 5) чтобы за кулисами, во время спектаклей, соблюдалась тишина и порядокъ и ни подъ какимъ видомъ не было непринадлежащихъ къ театру личностей; 6) чтобы ни подъ какимъ предлогомъ, безъ особеннаго разрѣшенія комитета, безъ билета въ спектакль никто не былъ впускаемъ, и наблюдаетъ за безусловнымъ исполненіемъ сего капельдинерами, которымъ поручено принимать билеты при входахъ.

34.

Обо всѣхъ неисправностяхъ, имъ замѣчаемыхъ, тотчасъ доноситъ содержателю или помощнику, а въ случаѣ безпорядковъ, кѣмъ либо изъ зрителей производимыхъ, доводитъ о томъ тотчасъ же до свѣдѣнія полиціймейстера, или находящагося въ театрѣ по наряду полицейскаго офицера, для немедленнаго принятія мѣръ къ устраненію безпорядковъ, нарушающихъ спокойствіе публики.

#### Д. Режиссеръ труппы.

35.

Лицо, избранное содержателемъ изъ числа артистовъ труппы, или даже составу ея не принадлежащее, для завѣдыванія оной, есть режиссеръ труппы, утверждаемый дирекціей. Вся труппа обязана ему повиновеніемъ.

Режиссеру поручается ближайшее распоряженіе и надзоръ: 1) за правильнымъ исполненіемъ обязанностей артистами; 2) постановка пьесъ; 3) своевременная раздача ролей; 4) за благовременное распоряженіе, отдаваемое лицамъ, завѣдывающимъ отдѣльными частями, какъ-то: машинисту, реквизитору, и проч., обо всемъ для предстоящаго спектакля необходимомъ; 5) наблюденіе за прибытіемъ артистовъ въ назначенное время для ре-

петицій и спектаклей; 6) внесеніе опоздавшихъ, безъ уважительной причины, въ особую книгу съ точнымъ указаніемъ, насколько опоздали, и означеніемъ слѣдующаго штрафа (§ 51); книгу эту ежедневно представляетъ онъ содержателю; находится же она должна въ конторѣ при дѣлахъ у помощника. Вообще, режиссеръ есть полный и отвѣтственный хозяинъ сцены во время репетицій и спектаклей и наблюдаетъ за сохраненіемъ на оной должнаго приличія, тишины и установленнаго порядка.

36.

Режиссеръ обязанъ составлять репертуаръ не менѣе, какъ за недѣлю впередъ, и, представивъ оный на утвержденіе содержателя, выставить въ рамкѣ на сценѣ, но, вмѣстѣ съ тѣмъ, всегда имѣть на готовѣ одну изъ такихъ пьесъ, которую, въ случаѣ внезапной болѣзни артиста и отмѣны объявленнаго спектакля, наличные артисты могли бы играть безостановочно, т. е. безъ репетиціи.

37.

Безпристрастно и избѣгая всякаго лицепріятія раздавать роли и руководствоваться при семъ единственно способностью и стараніемъ артистовъ. Для сего онъ долженъ имѣть отъ конторы книгу, въ которой артистъ расписывается въ полученіи данной роли, съ обозначеніемъ числа полученія, не имѣя послѣ ни въ какомъ случаѣ права отказываться отъ данной роли.

38.

Режиссеръ объявляетъ о времени репетицій повѣсткою, на которой артисты должны непременно расписываться. Кромѣ того, для облегченія, ему предоставляется право во время спектакля объявить гг. артистамъ, находящимся въ театрѣ, о времени репетиціи на слѣдующій день изустно, каковое объявленіе для артистовъ также обязательно, какъ и полученная повѣстка.

39.

Режиссеръ не имѣетъ права однажды данную роль перемѣнять или увольнять отъ репетиціи и спектакля, безъ согласія содержателя. Замѣчанія

на неправильности гг. артистамъ, въ чемъ бы то ни было, во время репетицій и спектаклей долженъ дѣлать вѣжливо и съ уваженіемъ, котораго заслуживаетъ артистъ по таланту и поведенію.

40.

О всѣхъ неисправностяхъ, замѣченныхъ имъ на пробахъ и спектакляхъ вообще, непременно доносить содержателю, устно или письменно, не прибѣгая никогда къ самоуправству, за которое подвергается личной отвѣтственности.

41.

Режиссеръ наблюдаетъ, чтобы на сценѣ все было въ порядкѣ, артисты и особенно артистки одѣвались и переодевались безъ всякаго замедленія, чтобы до начала спектакля всѣ участвующие въ ономъ были на лицо, всѣ декорации и проч. было готово, а антракты не дѣлались слишкомъ продолжительными отъ чьей либо непредусмотрительности. Для сего дается ему помощникъ съ вознагражденіемъ, по взаимному соглашенію онаго съ содержателемъ. Помощнику режиссера поручается ближайшій надзоръ за театральною библіотекою, подъ личною его отвѣтственностію за сохранность оной. Для сего онъ долженъ имѣть алфавитный списокъ всѣхъ находящихся въ оной пьесъ и партитуръ.

42.

На прямой отвѣтственности режиссера лежитъ составленіе и представленіе къ печатанію афишъ. До отсылки оныхъ въ типографію онъ обязанъ ихъ скрѣпить своею подписью. Подъ это правило подчиняются безусловно и афиши бенефициантовъ. Афиши на слѣдующій спектакль должны быть всегда отсылаемы въ типографію не позже 10 часовъ предыдущаго дня.

43.

На обязанность и отвѣтственность режиссера возлагается не допускать объявленія въ афишахъ спектаклей дирекціи и бенефисовъ сочиненій и статей, не разрѣшенныхъ цензурою, или мѣстнымъ высшимъ начальствомъ собственно для харьковской сцены.

Е. Артисты.

44.

Всѣ г.г. артисты и артистки, имѣющіе намѣреніе поступить на харьковскую сцену по приглашенію или безъ приглашенія дирекціи,—по предварительному условію съ содержателемъ, обязаны тотчасъ же представить въ контору театра свои документы, безъ чего условія на службу заключаемы быть не могутъ.

45.

Предварительныя условія должны дѣлаться на бумагѣ, за подписью подающаго ихъ, а въ случаѣ согласія—скрѣплены содержателемъ, и тогда такковыя условія служатъ, какъ основныя пункты для формальнаго контракта.

46.

По соглашенію условій, явившееся по собственному желанію, т. е. безъ приглашенія дирекціи, допускаются къ дебютамъ (не менѣе трехъ), и если по искусству соответствуютъ требованіямъ и будутъ одобрены публикою, то считаются принятыми и на жалованьи, со времени перваго дебюта, и заключаютъ формальный контрактъ, обоюдно обязательный. Оказавшіе же неудовлетворительными не имѣютъ права требовать какого бы то ни было вознагражденія.

Служба извѣстныхъ артистовъ, прибывшихъ по приглашенію дирекціи, по условіямъ, заблаговременно сдѣланнымъ, и подписавшихъ оныя по прибытіи, начинается съ первой репетиціи, съ котораго времени они и числятся состоящими на условленномъ содержаніи.

47.

Контракты пишутся по имѣющейся формѣ, на обыкновенной бумагѣ, за подписью содержателя и артиста, съ приложеніемъ печати дирекціи. Подлинныя хранятся въ конторѣ театра при дѣлахъ. Копія, за подписью управляющаго конторою и приложеніемъ печати, выдается артисту и служитъ ему видомъ на жительство.

48.

Контракты всѣхъ артистовъ и служащихъ при театрѣ должны быть не-

премѣнно утверждены однимъ изъ директоровъ, которому это комитетомъ поручено будетъ.

49.

Городскіе костюмы должны быть отъ артистовъ и артистокъ; содержатель же обязуется давать только характерные и все къ нимъ принадлежащее, и никто въ этомъ случаѣ не имѣетъ права изьявлять претензій на негодность костюмовъ, такъ какъ каждому предоставляется право надѣвать свой собственный. При чемъ строго воспрещается артисткамъ одѣваться иначе, какъ того требуетъ характеръ исполняемой роли.

50.

Всѣ актеры и актрисы, получающіе менѣе пятидесяти руб. въ мѣсяцъ жалованья, обязаны безпрекословно, по назначенію режиссера, быть на выходахъ; неисполнившіе этого подвергаются каждый разъ штрафу пяти руб. Вообще, артисты и артистки обязаны повиновеніемъ утвержденному режиссеру и безотговорочно принимать дѣлаемые имъ, съ должною вѣжливостію, замѣчанія.

51.

Всѣ служащіе при театрѣ и въ оркестрѣ должны являться на репетиціи своевременно, въ часы, назначенные режиссеромъ лично, или повѣсткою, на которой всякій ее получающій долженъ расписаться. Опаздывающіе безотговорочно подвергаются штрафу за первые  $\frac{1}{2}$  часа одинъ руб., а послѣ за каждыя  $\frac{1}{4}$  часа по рублю. Невѣрности часовъ за отговорку принимаемы быть не могутъ. Режиссеръ опоздавшаго тотчасъ вноситъ въ заведенную для того книгу. Лица, вовсе не явившіеся на репетицію, подвергаются штрафу полумѣсячнаго жалованья, если только неявка будетъ сдѣлана безъ предварительнаго согласія режиссера, не съ разрѣшенія содержателя или не по внезапной болѣзни, засвидѣствованной театральнымъ докторомъ.

52.

Никто изъ артистовъ или артистокъ не имѣетъ права отказываться отъ ролей, подписанныхъ режиссеромъ; въ случаяхъ пристрастной, неправильной

раздачи ролей. всякій имѣть право заблаговременно принести на то жалобу содержателю. Но роль, полученная за три дня до спектакля, должна быть по возможности хорошо приготовлена и безотговорочно исполнена; въ противномъ случаѣ виновный подвергается штрафу вычетомъ полумѣсячнаго жалованья.

53.

За самовольную неявку на спектакль, безъ уважительной причины или внезапной болѣзни, докторомъ дирекціи не засвидѣтельствованной, виновный подвергается оштрафованію вычетомъ мѣсячнаго жалованья, въ случаѣ же вторичной подобной неявки, особенно если будетъ дознано, что причиною неявки есть предосудительное поведеніе, нетрезвость, то объ этомъ доводится до свѣдѣнія комитета для назначенія взысканія или совершеннаго удаленія изъ труппы, не взирая на заключенныя условія.

За остановку спектакля вслѣдствіе произвольной причины со стороны актера или актрисы въ первый разъ производится у него вычетъ изъ жалованья за два мѣсяца, во второй разъ онъ исключается изъ труппы, съ потерю слѣдующаго ему за прожитое время жалованья.

54.

Никому изъ артистовъ не дозволяется вводить за кулисы постороннихъ лицъ. Неисполняющій этого правила подвергается штрафу, по усмотрѣнію содержателя.

55.

Артисты и артистки на сценѣ безусловно обязаны повиновеніемъ режиссеру. Всѣ безпорядки ими сдѣланные, должны быть имъ замѣчаемы и сообщаемы содержателю, который, по важности проступка, назначаетъ штрафъ.

56.

Курить на сценѣ воспрещается. Нарушившій это правило подвергается штрафу по усмотрѣнію содержателя.

57.

Жалованье должно выдаваться по истеченіи каждаго мѣсяца, — въ первой

половинѣ слѣдующаго, при чемъ производятся и вычеты штрафовъ.

58.

Положенные по условію бенефисы должны быть заблаговременно распредѣлены по числамъ, по взаимному соглашенію съ содержателями, и ни подъ какимъ видомъ не измѣняемы для предупрежденія недоразумѣній и справедливыхъ нареканій въ пристрастіи со стороны сотоварищей. Исключеніе изъ этого правила составляетъ только болѣзнь, приключившаяся въ то число, которое опредѣлено для бенефиса артисту, заслужившему талантомъ и добросовѣстною службой сочувствіе публики и право на снисхожденіе. Дни бенефисовъ должны быть утверждены дирекціей за мѣсяцъ впередъ и правило § 60 въ точности исполнено.

59.

Продавать свои бенефисы, исключая дирекціи, другъ другу, ни подъ какимъ видомъ не дозволяется. Нарушеніемъ этого правила артистъ подвергается безусловному лишенію слѣдующихъ ему бенефисовъ. Мѣняться же другъ съ другомъ числами своихъ бенефисовъ, съ разрѣшенія содержателя, артистамъ не воспрещается.

60.

Никому изъ бенефициантовъ не дозволяется выпускать афиши своего бенефиса прежде окончанія послѣдняго передъ онымъ спектакля, или раздавать за нѣсколько дней впередъ билеты съ напечатанными на оныхъ пьесами. Во избѣжаніе такого вреднаго для содержателя и сослуживцевъ безпорядка — афиши должны быть печатаемы только въ типографіи, съ которою содержатель имѣетъ опредѣленные годовыя условія, на бумагахъ и въ форматѣ афишъ дирекціи. Издержки, сдѣланныя бенефициантомъ, отступленіемъ отъ этого положенія, безотговорочно и вполнѣ падать должны на счетъ бенефицианта и ни въ какомъ случаѣ въ число опредѣленнаго въ этомъ участія содержателя, принимаемы не будутъ. Постановленія объ афишахъ относятся въ равной силѣ и до билетовъ. При этомъ печатаніе

на афишахъ разныхъ изображеній, виньетокъ и проч. воспрещается.

61.

Пьесы, вновь поставленныя бенефициантами, по отыграніи ихъ, поступаютъ въ собственность содержателя, какъ книга, такъ и музыка; сдѣланныя же издержки бенефициантомъ на новые костюмы, декорации и проч. могутъ быть приняты въ расчетъ, по взаимному соглашенію съ содержателемъ. Никто изъ артистовъ и артистокъ, заблаговременно получившихъ приглашеніе и роль, не имѣетъ права отказываться играть въ бенефисъ своихъ сотоварищей. Афиши бенефисныя, наравнѣ съ афишами дирекціи, непременно должны быть представляемы режиссеру для просмотра и утвержденія ихъ своимъ подписомъ. Бенефисные спектакли ни въ какомъ случаѣ не должны превосходить семи актовъ, въ числѣ ихъ и дивертисментъ.

62.

Каждый артистъ, по своему усмотрѣнію, можетъ отказаться отъ слѣдующаго ему бенефиса безъ права требовать отъ содержателя вознагражденія.

63.

Заявленіе о пьесахъ своихъ бенефисовъ должно быть сдѣлано артистами содержателю чрезъ режиссера, письменно по крайней мѣрѣ за мѣсяць впередъ.

64.

Всѣ служащіе при театрѣ обязаны переѣзжать безотговорочно въ города, гдѣ содержатель найдетъ нужнымъ давать представленія, и для того тѣ изъ артистовъ, которые не пожелаютъ ѣхать на наемныхъ отъ содержателя тройкахъ получаютъ отъ содержателя на одну лошадь прогонныя деньги по почтовому разсчету.

65.

Квартира при переѣздахъ должна быть отъ содержателя. Харчевыя-же деньги будутъ выдаваемы только получающимъ въ мѣсяць жалованья менѣе 30 руб., по тридцати коп. въ суткѣ.

66.

За болѣзнь, продолжающуюся свыше двухъ недѣль, производится вычетъ изъ жалованья за все время болѣзни до выздоровленія, считая со дня истеченія первыхъ двухъ недѣль. Исключеніе изъ сего, по усмотрѣнію содержателя, допускается только для артистовъ, умѣвшихъ приобрести полезною службою своею особенное уваженіе и сочувствіе публики, и во время родовъ достойныхъ артистокъ, но ни въ какомъ случаѣ льгота не можетъ продлиться долѣе одного мѣсяца.

67.

О постигшей болѣзни артистъ обязанъ тотчасъ увѣдомить режиссера письменно, для немедленнаго освидѣтельствованія театральнымъ докторомъ; въ противномъ случаѣ болѣзнь будетъ сочтена уклончивостью и подвергается опредѣленному штрафу.

68.

Артистамъ и артисткамъ, служащимъ при театрѣ, не дозволяется участвовать въ спектакляхъ любителей, исключая тѣхъ случаевъ, когда учредителями таковыхъ спектаклей будетъ на то испрошено разрѣшеніе г. предсѣдателя комитета, послѣ предварительнаго согласія артиста.

69.

Всѣ артисты, снабженные законными видами и утвержденными комитетомъ условіями, служащіе при харьковскомъ театрѣ, состоятъ подъ покровительствомъ Комитета и имѣютъ право, въ случаѣ надобности, чрезъ одного изъ почетныхъ директоровъ, обращаться къ г. предсѣдателю съ просьбою о защитѣ и огражденіи отъ всякихъ несправедливыхъ притѣсненій и притязаній.

70.

На могущія оказаться несправедливости и притѣсненія со стороны режиссера труппы, артисты должны обращаться съ жалобою къ содержателю и къ почетнымъ директорамъ, для разбора и немедленнаго предупрежденія несогласія въ труппѣ.

*Спектакли любителей.*

71.

Любителямъ не воспрещается давать представленія на сценѣ харьковскаго театра, съ разрѣшенія г. начальника губерніи, по предварительному соглашенію съ держателемъ онаго.

72.

Отвѣтственность предъ мѣстнымъ начальствомъ за спектакли любителей, т. е. выборъ пьесъ, обстановку, составъ спектакля и афиши падаетъ единственно на лица, получившія, по предварительномъ соглашеніи съ держателемъ театра, отъ начальства разрѣшеніе на устройство объявляемаго спектакля. Дирекція и лица, къ управленію театра принадлежащіе, за исключеніемъ зрителя театра, а равно и режиссеръ труппы, какъ совершенно безучастныя въ таковыхъ спектакляхъ, никакой отвѣтственности за оныя ни предъ высшимъ начальствомъ, ни предъ публикой подвергнуты быть не могутъ.

73.

Зритель театра и театральнаго матеріала остается отвѣтственнымъ лицомъ и во время спектакля любителей.

74.

Вознагражденіе по условію держателю за уступку театра для спектакля любителей сполна должно быть внесено до поднятія занавѣси. До исполненія сего спектакль ни въ какомъ случаѣ начаться не можетъ.

75.

Дирекція не входитъ ни въ какіе расчеты и разборы съ устройшими спектакль любителями, по условіямъ ихъ съ избранномъ режиссеромъ, оркестромъ, суфлеромъ, статистами и проч. и никакихъ удовлетвореній жалобъ по несдержаннымъ съ ними условіямъ, на себя не принимаетъ.

76.

Устраивающіе спектакль любители безотговорочно отвѣтствуютъ держателю театра за испорченныя во время спектакля кулисы, мебель, костюмы и прочія вещи, по ихъ стоимости.

*Примѣчаніе:* а) особыя отдѣльные фейерверки въ дивертисментахъ, по безопасности ихъ на небольшой харьковской сценѣ, наполненной удобо-загорающимися предметами, вовсе запрещаются; б) кромѣ должностныхъ лицъ никто, безъ исключенія, не имѣетъ права, безъ-оплаченнаго въ кассѣ билета входить въ театръ и заняты какое бы то ни было въ ономъ мѣсто. О нарушающихъ это правило помощникъ держателя доводитъ до свѣдѣнія полиціи, для удаленія ихъ изъ театра, несмотря на званіе; в) во время спектаклей предупрежденіе и устраненіе неумѣстныхъ шумныхъ возгласовъ, неприличныхъ выраженій, крику и вообще всякаго рода безчинствъ, нарушающихъ должное благочиніе въ театрѣ и спокойствіе публики, лежатъ на прямой отвѣтственности полиціи.

Харьковскій губернаторъ, Свиты Его Императорскаго Величества генеральнаго штаба,

генераль-маіоръ *Дурновоо.*

Правитель канцеляріи *Ковалевскій.*  
Марта 28 дня, 1867 года.

IX.

1853 года, мая 1 дня, сія дарственная запись въ харьковскій городской магистратъ ко вводу во владѣніе явлена и съ нея къ дѣлу копія принята. Секретарь Назаровъ. Лѣта тысяча восемьсотъ пятьдесятъ третьяго, апрѣля въ восьмой день, дворянинъ Людвигъ (Войцеховъ), Юрьевъ сынъ, Млотковскій, подарилъ я въ вѣчное и потомственное владѣніе дочери моей, женѣ губернскаго секретаря Вѣрѣ Людвиговой Дюковой, принадлежащій мнѣ, крытый желѣзомъ театръ съ деревянными при немъ постройками и службами, выстроенный мною на отведенной отъ города на вѣчныя времена землѣ съ принадлежащими къ театру декораціями, машинами, люстрами, лампами и разною мебелью, состоящей города Харькова во 2-й части, съ тѣмъ *во-первыхъ*, чтобы она, Вѣра Дюкова, со дня ввода ея во владѣніе, что должно послѣдовать, едва

лишь получить дарственную запись, принявъ на отвѣтственность свою все числящіяся какъ по законнымъ документамъ, такъ по судебнымъ опредѣленіямъ до дня совершенія сей записи на театрѣ моемъ и на мнѣ долги, уплачивала ихъ кредиторамъ получаемыми отъ найма театра доходами, или, если пожелаетъ и будетъ имѣть возможность, собственными своими деньгами; *во-вторыхъ*, по уплатѣ всехъ долговъ и по очищеніи запрещеній выдала-бы сестрамъ своимъ, Александрѣ и Маріи, такія части, какія будутъ причитаться имъ по ниже объявленной мною цѣнѣ, за исключеніемъ, однакоже, изъ оной какъ части, причитающейся на долю ея-Вѣры, такъ и той суммы, съ указанными на оную процентами, которая можетъ быть издержана на сверхъ полученныхъ доходовъ на уплату долговъ моихъ, или же въ случаѣ она, Вѣра Дюкова, или наслѣдники ея не будутъ имѣть въ наличности причитающихся сестрамъ ея денегъ, обезпечила-бы ихъ законными документами, назначивъ въ нихъ такой, однако же, срокъ, въ теченіи котораго можетъ, безъ особаго стѣсненія, выплатить причитающуюся на долю каждой изъ сестеръ ея сумму, послѣ чего онѣ, дочери мои, Александрѣ и Маріи, считать должны себя удовлетворенными по волѣ моей одинаково, ссорѣ, а еще болѣе какихъ-

либо тяжбъ какъ теперь, такъ и впослѣдствіе ни съ сестрою своею Вѣрою, ни съ ея наслѣдниками не заводитъ и, *въ третью*, съ передачею правъ на харьковское театральное зданіе дочери моей Вѣрѣ дальнѣйшихъ распоряженій дѣлать не полагаю. Вмѣстѣ съ симъ она, Вѣра Дюкова, обязанная уплатить все, числящіяся по законнымъ документамъ, долги, принимаетъ въ свою пользу и тѣ взысканія, которыя могли бы быть принадлежащими мнѣ по дѣламъ упомянутого выше имѣнія моего. Цѣну же даримому мною зданію объявляю тридцать тысячъ руб. серебромъ. На предъ сего же даримое мною театральное зданіе никому иному не продано и ни въ какія крѣпости ни за кѣмъ не укрѣплено, владѣть онымъ ей, Вѣрѣ Дюковой и наслѣдникамъ ея вѣчно а, мнѣ Млатковскому и наслѣдникамъ моимъ, уже дѣла не имѣть и не вступаться, отъ вступщиковъ же и просителей очистка по законамъ. Къ сей дарственной записи дворянинъ Людвигъ Войцеховъ Юрьевъ сынъ Млатковскій, что я дочери моей женѣ губернскаго секретаря Вѣрѣ Людвиговой Дюковой собственный мой каменный театръ со всеми къ нему принадлежностями состоящій города во второй части, какъ въ сей дарственной записи написаю, подарилъ, руку приложилъ.

## Изъ харьковской театральной статистики и письмо Раппорта.

## I.

Къ одной изъ статей о харьковскомъ театрѣ въ мѣстныхъ „Губернскихъ Вѣдомостяхъ“ за 1841 г. (№ 13) приложенъ слѣдующій, доставленный Млотковскимъ, списокъ актеровъ и актрисъ его труппы, ихъ годовыхъ окладовъ, бенефисовъ и всѣхъ вообще расходовъ по театру:

„Бабанинъ—1800 руб. и 2 бенефиса, Соленикъ—2400 руб. и 2 бен., Рыбаковъ—1800 руб. и 2 бен., Бобровъ съ женою—3500 руб. и 2 бен., Соколовъ (режиссеръ)—1800 р. и 1 бен. (обезпеченъ въ 1000 р.), Ленскій (Павель)—1200 р. и 1 бен. (обезпеч. въ 800 р.), Шульцъ съ женою—1800 р. и 1 бен., Завидовъ—1500 р. и 1 бен., Карабановъ—1000 р. и 1 бен., Домбровскій—800 руб. и 1/2 бен., Буцкій—800 р., Завадскій—800 р.

*Актрисы:* Протасова 1-я и 2-я—1560 р. и 1 1/2 бен., Зелинская—800 руб. на всемъ содержаніи и 1 бенеф., Бардакова—800 руб. на всемъ содержаніи и 1 бен., Лисицына—400 р. на всемъ содержаніи.

Бурмицкій—1500 р. и 1 бен., Поляковъ—800 р., декораторъ Лордонъ—1500 р., помощникъ его—600 руб., суфлеръ—500 р., кассиръ Царевъ—600 р., жена его—1200 р. и 1 бен., Полякова балетмейстерша—1200 р. и 1 бенеф., 12 дѣвочекъ-танцорокъ на всемъ содержаніи и одѣяніи издерживается—1380 р.

*Хористы:* Бокаревъ—500 р., Клещевъ—480 р., Корытный—420 руб., Омельченко—360 р., Сѣдовъ—180 р. и содержаніе, оркестръ музыкантовъ, 18 человекъ: жалованье въ годъ съ квартирою, отопленіемъ и освѣщеніемъ—8000 р.

*Портные:* Жириковъ—900 р., Петровъ—300 р.—Ламповщикъ—300 р. и

содержаніе, столяръ—500 р. и содер., четыре капельдинера—720 р. и сод., 2 афишера—600 р. и сод., сторожъ—180 р. и сод., два работника—500 руб. и сод.; смотрительницъ за дѣвочками—300 р. и содерж.

На прибавку костюмовъ въ годъ—2125 р.. на декорации—2615 руб., на библиотечку—1565 руб., за афиши въ типографію въ годъ—2260 р., за бумагу на афиши—1590 р., освѣщеніе—3450 р., на стекла для лампъ—250 р., на отопленіе—1850 руб.—На проѣздъ съ труппою въ другіе города, за извозъ, наемъ театровъ, устройство и содержаніе всей труппы на своемъ иждивеніи—12800 р.. жандармамъ—1323 руб.

Содержаніе собственнаго дома и другіе расходы домашніе, какъ то: театръ, костюмы для меня, для дѣтей учителя, мадамъ, прислугъ и проч. въ годъ—31000 руб., итого въ годъ—111310 руб.

Этотъ расходъ показанъ за 1840 годъ. Въ продолженіе его выбыли изъ труппы: г-нъ и г-жа Шульцъ, Завидовъ, Завадскій (умеръ) и Буцкій, всего на сумму—4900 руб.

Вновь поступили нынѣ:

Алексѣй Ленскій—1500 руб. и 1 1/2 бенефиса, Бебинъ—1200 р. и 1 бен., Клоповскій—300 р. суфлеръ—300 р., Васильевъ—300 р., Львова—1200 р. и 2 бен., Полякова съ сыномъ—800 р. и 1 бен., Вельская—300 р., ламповщикъ съ его матеріаломъ, какъ то: лампами, стеклами, масломъ, фитилями и проч.—2500 р., механикъ для новаго театра—3000 р., всего на сумму 11400 руб.

А убыло въ прошедшемъ году на 4900 р. Затѣмъ прибавляется еще на текущій годъ—6,500 р., а всего на сумму въ годъ—117,610 руб.“

II.

Въ № 276 харьковскихъ „Губернскихъ Вѣдомостей“ за 1881 годъ напечатано слѣдующее письмо Н. Д. Алфераки, управлявшаго харьковскимъ театромъ съ 1843 до 1849 года (первые пять лѣтъ въ качествѣ главнаго члена *Дирекции*, а съ 1848 до 1849 года вполнѣ самостоятельно), режиссеру и актеру харьковской труппы Федору Григорьевичу Бабанину:

„Прилагая у сего деньги, прошу васъ раздать ихъ въ жалованье артистамъ за прошедшій мартъ мѣсяцъ и съ тѣмъ вмѣстѣ объявить имъ, что по разнымъ обстоятельствамъ театр здѣшній закрывается на неопредѣленное время, а потому каждый изъ артистовъ можетъ располагать собою, какъ разсудитъ.“

Печатныя правила, изданныя для харьковскаго театра, весьма хороши и если бы не измѣняли ихъ, то театръ легко могъ бы здѣсь существовать. Во-первыхъ, количество бенефисовъ было бы самое ограниченное и излишніе артисты не наводняли бы труппы. Я знаю, что привсемъ охлажденіи здѣшней публики къ театру, ни одинъ изъ губернскихъ городовъ не представляетъ къ существованію театра болѣе средствъ, какъ Харьковъ, а потому всякій благоразумный артистъ долженъ дорожить здѣшнимъ мѣстомъ своимъ и не гоняться за одними пустыми обѣщаніями провинціальныхъ антрепренеровъ.

Предположивъ организовать вновь труппу на новыхъ началахъ, подчинивъ всѣхъ служащихъ при театрѣ печатнымъ правиламъ, я поручаю вамъ, Федоръ Григорьевичъ, объявить артистамъ здѣшнимъ новое постановленіе, а потомъ имѣете отправиться на извѣстное время въ разные города, откуда можете пригласить сюда лучшихъ артистовъ; такимъ образомъ, къ Троицкой ярмаркѣ у насъ будетъ совершенно новая труппа, содержаніе которой, вѣроятно, будетъ многимъ дешевле настоящей. Послѣ поѣздки вашей, имѣете доставить мнѣ списокъ, желающимъ остаться въ здѣшней труппѣ, прежнимъ артистамъ.

Въ пять лѣтъ существованія дирекція за наемъ театра владѣльцы дома гг. Кузины ничего не получали; теперь этого быть не можетъ и съ 15 апрѣля прибавляется ужасный расходъ, это плата за театральное зданіе въ годъ по 10,500 руб. асс. Всѣ эти обстоятельства и приобретенная мною опытность говорятъ ясно, что театръ харьковскій можетъ только существовать при ограниченныхъ расходахъ и избранной труппѣ артистовъ. По ходатайству моему г. генераль-губернаторъ \* испросилъ у правительства ежегодную поддержку на здѣшній театръ 3,000 р. сер. Такъ какъ съ этого времени г. генераль-губернаторъ есть непосредственный покровитель и распорядитель театра, то согласно съ желаніемъ его высокопревосходительства, дабы упрочить существованіе театра, необходимо было сжать составъ труппы и количество бенефисовъ яснѣе опредѣлить.

*Труппу составляютъ артисты:*

1. Бабанинъ, режиссеръ, жалов. въ годъ . . . 1800 р. **	б. 1 п.
(за режиссерство особое жалован. и 1/2 б. по прав.)	
2. Толченевъ . . . 1800 р.	б. 1 п.
3. Львовъ . . . 1800 „	„ 1 „
4. Соленикъ . . . 1800 „	„ 1 „
5. Дранше . . . 1800 „	„ 1 „
6. Бобровъ . . . 1800 „	„ 1 „
7. Ленскій . . . 1800 „	„ 1 „
8. Максимовъ . . . 1500 „	„ 1/2 „
9. Прохоровъ . . . 900 „	
10. Долгополовъ . . . 900 „	
11. Павловичъ ***. 1200 „	
12. Машинистъ и декораторъ Контесини . . . 1500 р.	
	18600 р.

(если будетъ хо-рошъ прибавятъ жалов.)

\* Генераль-губернаторомъ тогда былъ генераль-адъютантъ Кокошкинъ. *К. Ш.*

\*\* Сумма жалованья и другіе расходы означены на ассигнаціи. *К. Ш.*

\*\*\* Дирижеръ театральнаго оркестра *К. Ш.*

*Принадлежащія къ театру хористки  
и проч. служащія:*

13. Суфлеръ Лу- невъ ж. . . . .	720 р. въ годъ.
14. Кассиръ Ца- ревъ . . . . .	800 "
15. Дмитренко . . . . .	800 "
16. Жолкевскій, по- мош. режис. . . . .	800 " за 2 должн.
17. Кучеровъ . . . . .	600 "
18. Клещевъ . . . . .	600 "
19. Бокаревъ . . . . .	600 "
20. Поляковъ съ женою . . . . .	840 "
21. Жириковъ, порт- ной . . . . .	1050 "
22. Чашкинъ . . . . .	420 "
23. Спасибинъ . . . . .	720 "
24. Луневъ . . . . .	420 "
25. Козловъ 2-ой, реквизиторъ . . . . .	450 "
26. Антонъ Петровъ . . . . .	300 "
27. Проценко . . . . .	300 "
28. Руденко . . . . .	240 "
29. Купенко . . . . .	240 "
30. Лазаревъ . . . . .	300 "

10200 р.

(и въ случаѣ  
нужды еще на-  
нимать времен-  
но служащихъ)

*Артистки:*

1. Федорова жа- лов. въ годъ . . . . .	2000 р. б. 1 и 1/2 б.
2. Млотковская . . . . .	2000 " " 1 " 1/2 "
3. Кравченкова . . . . .	2000 " " 1 " 1/2 "
4. Ленская . . . . .	2000 " " 1 " 1/2 "
5. Ладина съ му- жемъ . . . . .	2300 " " 1 " 1/2 "
6. Толченова . . . . .	800 "
7. Боброва . . . . .	800 "
8. Соколова . . . . .	600 "

12500 р.

*Хористки:*

9. Емельянова . . . . .	720 р. въ годъ.
10. Иванова . . . . .	720 "
11. Кепенерова . . . . .	360 "
12. Чертова . . . . .	500 "
13. Григорьева . . . . .	120 "
14. Прачка . . . . .	240 "

2660 р.

Итого 43960 р.

За наемъ теат- ра . . . . .	10500 р. (въ годъ).
Музыка . . . . .	6000 р.
Поземельныхъ . . . . .	300 "
Костюмы, декораци, по- становка пьесъ и проч. . . . .	6000 "
Всего . 66760 р.	

*Примѣчаніе.* Артистамъ, отличив-  
шимся какъ прилежаніемъ, такъ и  
дарованіемъ, дирекція предоставляетъ  
особое вознагражденіе — только бы  
средства дозволили это\*.

„Бенефисы артистамъ и артисткамъ  
1-го амплуа будутъ назначаемы въ  
лучшее время года“.

„Коллежскій совѣтникъ Н. Алфераки“.  
1-го апрѣля,  
1848 г.

Это письмо, воспроизведенное нами  
съ сохраненіемъ примѣчаній Щелкова  
(подъ ними стоятъ буквы К. Щ.),  
Щелковъ получилъ отъ Бабавина,  
доживавшаго свой вѣкъ въ богадѣльнѣ  
Харьковскаго Благотворительнаго Об-  
щества. Въ предисловіи и послѣсло-  
віи къ письму Алфераки Щелковъ,  
между прочимъ, говоритъ: „Все письмо  
написано на двухъ цѣльныхъ листахъ,  
рукою писаря, напечатанное разряд-  
ною рукою самого г. Алфераки... Пред-  
ставителями образовавшейся въ 1843 г.  
въ Харьковѣ театральной дирекціи,  
принявшей тогда отъ г. Млотковскаго  
театръ въ свое распоряженіе, были  
извѣстные меценаты того времени:  
князь Голицынъ, Даніиловичъ и Шрет-  
теръ. Просуществовавъ пять лѣтъ,  
дирекція эта, вслѣдствіе разныхъ при-  
чинъ, передала управленіе театра  
самостоятельному директору, какимъ  
и является Н. Д. Алфераки въ 1848 г.\*...  
Нельзя не замѣтить, что содержа-  
ніе нашего театра въ 1848 г., т. е.  
33 года тому назадъ, не превышало  
20 тыс. рублей сер. въ годъ. Интере-  
сно было-бы знать, до какой цифры  
дошла эта сумма въ настоящее время,  
когда 100 р., по тогдашнему 350 р.  
ас., составляетъ незавидное, почти за-

\* Въ статьѣ Щелкова означенъ 1834 г.  
Это явная опечатка: до 1843 года содер-  
жателемъ Харьковскаго театра былъ Млот-  
ковскій.

урядное мѣсячное жалованье посредственнаго актера, не говоря о премьерахъ и премьершахъ, получающихъ огромные оклады\*.

Буквы *б. п.* въ письмѣ Алфераки значатъ, очевидно, *бенефисъ полный*. Подъ рубриками *хористы* и *хористки* поименованы, судя по окладамъ, и театральные служителя и горничныя.

### III.

Въ „Театральномъ Альманахѣ на 1875 годъ“ Александра Соколова (Петербургъ) находимъ слѣдующія статистическія свѣдѣнія о Харьковскомъ драматическомъ театрѣ, доставленные кѣмъ-то изъ харьковцевъ (стр. 297—301):

„Антрепренеръ — Н. Н. Дюковъ — отецъ, режиссеръ — Н. Н. Дюковъ — сынъ.

Существующее въ г. Харьковѣ каменное театральное зданіе принадлежитъ женѣ коллежскаго секретаря, Вѣрѣ Людвиговнѣ Дюковой.

Помѣщеніе его состоитъ изъ:

Литерныхъ ложъ . . . . .	5
Бель-этажей . . . . .	22
Бенуаровъ . . . . .	14
Ложъ верхняго яруса . . . . .	22
Купоновъ, устроенныхъ въ 6 бенуарахъ . . . . .	60
Всѣхъ кресель въ настоящее время . . . . .	102
Мѣстъ за креслами (стулья). . . . .	206
Галлерей на . . . . .	310

*Примѣчаніе.* Изъ вычисленныхъ мѣстъ въ продажу не поступаютъ: Лит. ложа—1 (съ 1856 года за нее плата прекращена, до того-же времени не поступало въ продажу двѣ ложи: одна изъ нихъ занималась генераль-губернаторомъ, а другая губернаторомъ и оба они уплачивали за весь сезонъ по 3,000 р. сер.\*, кресель шесть, стульевъ два и три мѣста въ галлерей.

За вычетомъ мѣстъ, не поступающихъ въ продажу, общій сборъ простирается на 892 р. 50 коп., при бенефисныхъ-же цѣнахъ можетъ простираться до 1,250 руб.

\* Это харьковское театральное преданіе, кажется, нужно отнести къ числу легендъ.

Труппу настоящаго сезона составляютъ 24 актера и 16 актрисъ.

Назовемъ изъ нихъ болѣе выдающихся.

а) *Михаилъ Кузмичъ Стрѣльскій* (настоящая его фамилія Третьяковъ), первый драматическій и водевильный любовникъ, обладающій хорошимъ баритономъ, и потому принимаетъ участіе въ оперетахъ. Получаетъ въ мѣсяцъ 250 руб. жалованья по условію имѣлъ два полубенефиса, но получилъ ихъ *три*.

б) *Алексій Александровичъ Ральфъ*. Амплуа его серьезно—драматическое. Г. Ральфъ на харьковскую сцену поступилъ не въ началѣ сезона и получаетъ по 200 руб. ежемѣсячнаго жалованья и два, по условію, полубенефиса.

в) *Михаилъ Павловичъ Васильевъ* занимаетъ амплуа серьезнаго комика. Васильевъ состоитъ на службѣ второй сезонъ, получаетъ 200 р. жалованья и три полубенефиса.

д) *Аркадій Алексѣевичъ Большаковъ* получаетъ 250 руб. жалованья, имѣлъ право, по условію, на *три* полубенефиса, но получилъ ихъ *четыре*. По обширности и разнородности репертуара, онъ не имѣетъ опредѣленнаго амплуа: серьезный комикъ, комикъ—буффъ, протакъ и резонеръ.

е) *Иванъ Ивановичъ Лавровъ*, сорокъ лѣтъ служачій на провинціальныхъ сценахъ вообще, и около 20 лѣтъ въ Харьковѣ (въ февралѣ 1875 г. праздновали сорокалѣтній юбилей). Въ настоящее время занимаетъ самое благородное амплуа резонера. Жалованья сто руб. и два полубенефиса.

ф) *Любовь Александровна Дубровина-Александрова*. Репертуаръ ея обширенъ: она играетъ всѣ первыя роли въ драмахъ и комедіяхъ, не отказываясь и отъ водевильныхъ. Жалованья 300 р. въ мѣсяцъ и 3 полубенефиса.

г) *Надежда Александровна Кузьмина* имѣетъ большой и разнообразный репертуаръ въ современныхъ комедіяхъ и легкихъ драмахъ. Получаетъ 200 р. жалованья и 2 полуб., но получила *три*.

h) *Татьяна Борисовна Борисова*, по мужу Анненская. Актриса эта, до прибытия въ Харьковъ, пользовалась извѣстностью, какъ опереточная актриса, въ Харьковѣ она не пользуется особеннымъ успѣхомъ. Жалованья 400 руб. и три полубенефиса.

i) *Марія Николаевна Акинѣева*, по мужу Большакова, исполняетъ роли въ водевиляхъ и опереттахъ. Жал. 150 руб. и два полубенефиса.

к) *Екатерина Александровна Алексеева* (Гуляева), водевильная актриса и ingénue. Жалованья 150 руб. и два полубенефиса.

м) *Елизавета Никитишна Шванъ*. Получаетъ 125 руб. и одинъ полубенефисъ.

Вообще же, всей группѣ жалованья въ мѣсяць выплачивается 4,650 руб.

Оркестръ состоитъ подъ управленіемъ итальянскаго подданнаго Грація, и составленъ, главнымъ образомъ, изъ музыкантовъ—итальянцевъ. Оркестръ этотъ служить уже четвертый годъ, и получаетъ въ мѣсяць, включая и дирижера, 1,400 р. Жалованье выдается, по условію, каждому изъ музыкантовъ отдѣльно впередъ за 15 дней каждаго мѣсяца и выплачивается въ теченіе всего года безъ вычета постовъ и того періода, въ который спектаклей не бываетъ.

Остальной штатъ служащихъ слѣдующій: кассиръ 1, декораторъ 1, машинистъ 1, парикмахеровъ 2, портныхъ 2, столяровъ 3, ламповщиковъ 2, рабочихъ по сценѣ 6, реквизиторъ 1 и капельдинеровъ 9, а всего 28 человекъ, получающихъ въ сложности ежемѣсячно, также въ теченіе круглаго года, 620 руб. Вообще-же, мѣсячное содержаніе, включая вечеровые расходы и арендную плату за театръ, обходится ежемѣсячно въ 10,270 руб.

Оставляя точность всѣхъ этихъ цифръ на отвѣтственности лица, доставившаго ихъ издателю „Театральнаго альманаха“, замѣтимъ только, что общіе итоги кажутся намъ непомерно

большими и плохо вяжутся, какъ между собою, такъ и съ указаніями на оклады артистовъ и артистокъ.

#### IV.

Въ № 43 харьковскихъ „Губернскихъ Вѣдомостей“ за 1879 годъ напечатано любопытное письмо бывшаго артиста Императорскихъ театровъ Раппорта, импрессаріо харьковской оперной группы въ сезонъ 1878—79 г. Въ этомъ письмѣ, приводимомъ далѣе съ небольшими сокращеніями, сообщаются статистическія данныя о доходахъ и расходахъ Раппорта по антрепризѣ. Насколько точны эти данныя, судить не беремъ, во всякомъ случаѣ, они составляютъ цѣнный матеріалъ для людей, интересующихся исторіей театральнаго дѣла въ провинціи. Еще болѣе цѣнный матеріалъ составляютъ сужденія и выводы Раппорта о харьковской публикѣ конца 70-хъ годовъ и объ ея отношеніи къ искусству. Вотъ письмо Раппорта:

Оперный сезонъ продолжался съ 26 августа 1878 г. по 11 февраля 1879 г. Въ теченіе этого времени дано было 133 спектакля.

*Приходъ:* выручено въ кассѣ отъ продажи билетовъ—93504 руб. 5 коп., за аренду буфета—2000 р., вѣшалки—700 р., наемъ магазина въ зданіи опернаго театра—500 р., за продажу афишъ и либретто—1698 р. 30 коп., итого приходъ 98302 руб. 35 к. (по Раппорту-же весь приходъ 101092 р. 35 коп.).

*Расходъ:* наемъ театра—5500 руб., отопленіе углемъ и дровами—410 р. 34 к., газовое освѣщеніе и жалованье газовщику 3256 р. 29 к., жалованье артистамъ—26441 р. 99 к., бенефисныя деньги—7826 р. 45 к., спектакленна плата за гастроли—2225 р., жалованье оркестру—11260 р. 10 к., хору—7882 р. 94 к., балету—4349 р. 64 к., капельмейстеру—1380 р., хормейстеру—1378 р. 64 к., піанисткѣ—546 р. 67 к., режиссеру—996 р. 50 к., наградныя его помощнику—70 руб., жалованье машинисту—478 р., буафору—349 р. 96 к., жалованье декораторамъ—1041 р. 30 к., кассиру—

442 р. 52 к., секретарю—748 р., контролеру—285 р., доктору—276 р. 66 к., за авторскія права—690 р., типографія—1670 р., заплачено за разныя матеріи для костюмовъ—2154 руб., жалованье парикмахеру—304 руб. 33 коп., костюмировка и содержаніе швальни—1998 руб. 12 к., рабочимъ плотникамъ, столярамъ, прислугѣ на сценѣ—945 руб. 68 коп., наемъ кареты и жалованье капельдинеру при ней—785 руб. 34 коп., жалованье капельдинерамъ и афишерамъ—377 руб. 97 коп., краски для декораций—743 руб. 3 коп., вечеровыхъ расходовъ по сценѣ—337 руб. 53 коп., нарядъ полиции за 133 спектакля по 1 руб. 50 коп.—199 руб. 50 коп., дорожные расходы артистамъ, нѣкоторымъ изъ хора и оркестра—883 руб. 45 коп., артистамъ, уѣхавшимъ до дебютовъ—228 р. 28 коп., свѣчи, магній для освѣщенія сцены и бенгальскій огонь—153 руб., мелкіе хозяйственные расходы—82 руб. 50 коп., телеграфные и почтовые расходы—101 руб., канцелярскіе расходы—66 руб., за полотно для декораций—450 руб., желѣзо, гвозди и веревки для сцены—101 руб., итого весь расходъ—89616 руб. 72 коп.

Слѣдующій приходъ превышаетъ расходъ всего на 11475 руб. 82 коп. Капиталь же, затраченный на открытіе опернаго театра до 26 августа прошлаго года, т. е. до начала сезона—12000 руб.

И такъ, вотъ тотъ блестящій результатъ, о которомъ кричатъ всѣ и каждый! Дѣйствительно, цифра сборовъ при расходахъ, простирающихся до 90000 руб., достигла той высоты, до которой она, какъ говорятъ, никогда еще не доходила въ Харьковѣ, но эта цифра еще не могла служить убѣдительнымъ доказательствомъ любви публики къ оперѣ въ университетскомъ городѣ съ стотысячнымъ населеніемъ, въ городѣ интеллигентномъ, жаждущемъ, какъ говорится, духовныхъ наслажденій, на которыя онъ, между прочимъ, или не можетъ или не желаетъ ассигновать ни одной копѣйки изъ

своихъ средствъ—явленіе безпримѣрное въ Россіи! Въ Казани русская опера имѣетъ даровое помѣщеніе, которымъ служить превосходный городской театръ и 6000 руб. субсидіи. Въ Кіевѣ русской оперѣ также предоставленъ бесплатно прекрасный городской театръ и субсидія въ 6600 руб., что составитъ въ томъ и другомъ городѣ въ сложности слишкомъ по 12000 руб., субсидіи, которой мы въ Харьковѣ не имѣемъ, да по всей вѣроятности, если только Господь Богъ не сотворитъ чуда, и не будемъ никогда имѣть.

Ровно годъ тому назадъ я вошелъ въ мѣстную городскую управу съ прошеніемъ, не найдетъ ли она возможнымъ доложить думѣ о назначеніи какой либо субсидіи русской оперѣ. Въ прошеніи этомъ я указывалъ, какъ на примѣры другихъ городовъ, такъ и на существующій обычай на Западѣ, гдѣ ни одинъ оперный театръ не существуетъ на собственный рискъ, но вездѣ получаетъ посильную субсидію или отъ правительства, или отъ города, какъ дѣло, служащее къ развитію духовныхъ силъ народа, и какъ дѣло, сопряженное съ такими расходами и затратами, что необходимо оказать ему возможную поддержку, а не оставаться равнодушнымъ зрителемъ могущей постигнуть предпринимателя катастрофы. Примѣръ покойныхъ Бергера и Пащенко показался, вѣроятно, недостаточнымъ, и городъ равнодушно отнесся къ возможности новаго крушенія, отъ котораго судьба спасла меня!.. Я не только не получилъ никакой субсидіи, но городская управа въ теченіе цѣлаго года не удостоила меня даже какимъ бы то ни было отвѣтомъ на мое прошеніе!

Изрѣдка высказываются сѣтованія, зачѣмъ набавлены цѣны, отчего поставлена такая, а не другая опера, зачѣмъ ангажированъ тотъ, а не другой артистъ... Позволю себѣ отвѣчать на всѣ эти жалобы такъ, какъ.. я понимаю оперное дѣло.

Прежде всего скажу, что цѣны наши въ сложности не выше цѣнъ кі-

евской оперы (имѣющей между прочимъ 12,000 субсидію) и жаловаться на дороговизну мѣстъ нѣтъ ни малѣйшаго основанія при столь слабомъ развитіи и любви къ музыкѣ и при полномъ отсутствіи потребности въ ней. У насъ идутъ не наслаждаться оперой, не слушать музыку и пѣніе, какъ на Западѣ, но прежде всего интересуются новинкой, а потому всѣ первыя представленія каждой вновь поставленной оперы пополняются съ выразительнымъ избыткомъ, внушающимъ отчаяніе кассиру и администраціи театра, которая выбывается изъ силъ, чтобы удовлетворить всѣхъ, желающихъ присутствовать на первомъ представленіи, и отыскать имъ какое-нибудь мѣсто. За то не меньше отчаянія производитъ всегда второе представленіе той самой оперы, какъ бы она ни понравилась. Обыкновенно театръ на второмъ спектаклѣ бываетъ на  $\frac{2}{3}$  пустъ... Первое любопытство удовлетворено, и даже небольшою для Харькова контингентъ публики, которая интересуется оперой, ожидаетъ всегда за первымъ представленіемъ новой оперы, постановки еще другой оперы, чтобы вновь пополнить театръ. Лицъ, часто посѣщающихъ оперу и находящихся въ ней наслажденіе не изъ одного любопытства только, *очень немного* на стотысячное населеніе Харькова; они не могутъ служить поддержкой оперы, ибо число ихъ очень ограничено, большинство же считаютъ долгомъ посѣщать театръ только въ большіе праздники, на Рождество и послѣдніе дни масляницы. Театръ въ Россіи вообще, опера тѣмъ болѣе, не составляетъ еще насущной потребности.

Рапортъ говоритъ далѣе, что во время своихъ неоднократныхъ поѣздокъ во Францію, Италію и Германію онъ убѣдился, что тамъ даже масса простолюдиновъ не можетъ жить безъ театра. Въ Миланѣ на 250,000 жителей 7 театровъ, изъ нихъ 3 оперныхъ и всѣ они почти каждый разъ биткомъ набиты. И это при немыслимомъ у насъ однообразіи репертуара! На театрѣ le Scala въ сезонъ даютъ

не болѣе 4—5 оперъ. Откуда же набирается столько публики? Итальянцы хотя и наслаждаются музыкой. Каждую оперу они знаютъ наизусть. Они хотя и „слушают“ оперу, а не смотрѣть, какъ у насъ. Въ Харьковѣ рѣдко кто скажетъ, что онъ „слышалъ оперу“. Сплошь и рядомъ слышишь: я уже *видѣлъ* эту оперу и дожидаю, пока поставятъ другую, чтобы *посмотрѣть* ее... При необходимости у насъ быстро смѣняющагося репертуара, дорого стоющихъ постановокъ, отягчительныхъ расходовъ и слабой потребности въ публикѣ въ музыкальныхъ наслажденіяхъ, вслѣдствіе чего театръ въ сложности на  $\frac{1}{2}$  спектаклей въ сезонѣ бываетъ пустъ, цѣны на мѣста понижены быть не могутъ безъ явнаго риска подвергнуть опасности самое существованіе оперы. Между тѣмъ расходы по содержанію труппы годъ отъ года увеличиваются, жалованье всѣмъ идетъ прогрессивно вверхъ вслѣдствіе увеличивающейся дороговизны жизни. Артистовъ достойныхъ очень мало, стоятъ они поэтому очень дорого... Отсюда необходимость не только не уменьшать, но даже увеличивать цѣны на мѣста... Далѣе объясняется, почему за весь сезонъ были поставлены всего двѣ національныя оперы. Если такую понятную и прелестную оперу, какъ *Жидовка* Галеви, наши меломаны считаютъ скучною, какимъ образомъ рѣшиться ставить такую колоссальную и трудную для пониманія оперу, какъ *Русланъ* или *Ромьда*? При Бергрѣ давались обѣ эти оперы, при чемъ Людмилу играла такая замѣчательная пѣвица какъ *Меньшикова*. Въ результатѣ оперы эти не имѣли почти ни малѣйшаго успѣха и театръ былъ постоянно пустъ. Такая же горькая участь постигла въ Харьковѣ и замѣчательный трудъ талантливаго композитора Чайковскаго. Его опера *Опричникъ*, всюду имѣвшая успѣхъ, не исключая и Кіева, у насъ провалилась окончательно.

Рапортъ говоритъ, что въ неисполненіи обѣщаній его нельзя упрекать, такъ какъ онъ ничего не обѣщаль, а

сдѣлалъ все, что могъ. Я началъ работать съ февраля прошлаго года, чтобы ангажировать артистовъ и артистокъ на зимній сезонъ. Что я могъ отыскать и достать—я досталъ. Организовать хорошую оперную труппу—задача не легкая. Хорошихъ пѣвцовъ и пѣвицъ у насъ мало. Не я виноватъ, если не всѣ ангажированные много артисты оказались на высотѣ предстоявшей имъ задачи. Сѣтовать на это невозможно, но нельзя не сознаться, что оперы въ большинствѣ случаевъ шли у насъ съ рѣдкимъ ансамблемъ и то, что подчасъ не доставало у солистовъ, вознаграждалось съ избыткомъ хорошими хорами и оркестромъ... Я старался дѣло поставить такъ, какъ внушала мнѣ, какъ артисту, моя личная эстетическая потребность, часто въ ущербъ матеріальной сторонѣ.

---

## Изъ бумагъ И. И. Лаврова и письма П. С. Мочалова.

Иванъ Ивановичъ Лавровъ (настоящая фамилія—Барсуковъ), актеръ, владѣлецъ Владимірскаго театра въ пятидесятихъ годахъ, антрепренерствовавшій нѣкоторое время во Владимірѣ, Рыбинскѣ и Ярославлѣ, родился въ 1812 году, пробылъ два года въ Московскомъ университетѣ, поступилъ на сцену въ 1835 году, навсегда оставилъ ее въ 1880 году, умеръ въ 1890 году, семидесяти семилѣтъ отъ роду. Въ Харьковѣ Лавровъ игралъ въ концѣ тридцатыхъ годовъ любовниковъ, посѣщая съ труппою Млотковскаго Кіевъ, Житомиръ, Екатеринославъ и т. д. (Весъ осенній и зимній сезонъ 1838—39 года Лавровъ провелъ въ Харьковѣ). Въ 1856—1857 гг. и съ 1859 до 1861 года Лавровъ игралъ въ Харьковѣ вторыя, а иногда и первыя роли въ драмахъ и трагедіяхъ, отличающіеся особенно въ роляхъ „злодѣевъ“. Съ 1864 до 1880 года Лавровъ почти безвыѣздно жилъ въ Харьковѣ, появляясь главнымъ образомъ въ роляхъ резонеровъ. Біографическій очеркъ И. И. Лаврова былъ помѣщенъ нами въ № 4307 „Южнаго Края“ (17 іюля 1893 года). Автобіографія Лаврова была напечатана въ №№ 5009, 5010, 5111, 5012 „Южнаго Края“, въ августѣ 1895 года, а затѣмъ, вышла отдѣльнымъ изданіемъ въ весьма ограниченномъ числѣ экземпляровъ.

Н. Ч.

I.

Милостивый Государь,  
Иванъ Ивановичъ!

Письмо ваше, адресованное на имя  
Станислава Петровича Михайловскаго,

я имѣлъ удовольствіе оное читать, и узнавъ изъ письма ваше желаніе поступить въ мою труппу, спѣшу увѣдомить васъ, что мнѣ было бы очень пріятно видѣть васъ въ числѣ моихъ актеровъ. И такъ, безъ дальнихъ проволочекъ и переписокъ, ежели вы свободны и не обязаны другому, то смѣло, по полученіи сего письма, отправляйтесь къ намъ въ городъ Харьковъ, гдѣ я имѣю всегдашнее пребываніе съ моею труппою. Что касается условія, будьте увѣрены, что споровъ не будетъ между нами никакихъ и ежели ваше намѣреніе истинное поступить въ мою труппу, то постарайтесь послѣ праздниковъ прибыть ко мнѣ для занятія ролей по вашему амплуа, ибо у меня теперь составляется репертуаръ въ сихъ двухъ мѣсяцахъ въ апрѣлѣ и маѣ почти на цѣлой годъ.

При семъ моя къ вамъ просьба, а именно: нѣтъ ли въ вашей сторонѣ у какого помѣщика порядочнаго оркестра музыкантовъ для театра, которые могли бы поступить ко мнѣ, по контракту и, ежели таковой найдется, то прошу узнать о цѣнѣ въ годъ и увѣдомить меня, а я бы могъ выслать довѣренность на ваше имя, заключить контрактъ и отправить ихъ въ Харьковъ, чѣмъ бы вы меня очень обязали. Хоть у меня есть, но мнѣ хотѣлось бы имѣть лучше, а именно: чтобы были хорошіе музыканты и съ хорошимъ поведеніемъ,—о чемъ прошу меня увѣдомить по первой почтѣ.

Остаюсь вашъ покорный слуга,

Л. Млотковскій.

15-го апрѣля 1837 года.  
Г. Харьковъ.

II.

Милостивый Государь, \*)

И. И.!

Моего терпѣнія не достало. Я рѣшилась къ вамъ писать и объяснитьсь съ вами въ письмѣ и открыть вамъ мое сердце, которое вамъ отдано. Ежели вамъ моя любовь не нравиться, то вы можете мнѣ писать въ письмѣ, что вы меня ненавидите, и это письмо будетъ для меня заломомъ любви.—Ахъ вы не повѣрите, когда я бываю въ театрѣ, то не свожу съ васъ свой лорнетъ, но вы такъ жестоки, что никогда не осчастливите меня вашимъ взглядомъ....

Я всегда прошу своихъ знакомыхъ, чтобы они вамъ апплодировали и зывали.

Я всегда стою за васъ, когда кто осмѣливается васъ корить. Выслушайте эти стихи, вы все можете понять.—

Вы мнѣ милы, я васъ люблю,  
Вы это чувствуете сами,  
Но слова труднаго люблю....  
Не смѣю вымолвить предъ вами.  
Боясь, чтобы моя любовь  
Не огорчила васъ собою,  
И съ каждымъ днемъ сильнѣй  
люблю  
Сильнѣе пущею тоскою....  
Но сколь я страстно васъ люблю,  
То участь вы мою рѣшите,  
И за любовь мою молю  
Хоть взоромъ ангельскимъ взгляните.

Остаюсь до гроба ваша.

Жду отвѣта.

III.

Копія.

1860 года, марта 31 дня, мы, нижеподписавшіеся: зарайскій купецъ Иванъ Ивановъ сынъ Барсуковъ, (по театральному Лавровъ) и жена его Марія Николаева дочь, Барсукова, заключили сей контрактъ съ директоромъ Харьковскаго театра, поручикомъ Иваномъ

\*) На конвертѣ стоитъ надпись: *Ивану Ивановичу Лаврову актеру.* Письмо написано на изящномъ листикѣ почтовой бумаги, изрѣзанномъ по краямъ въ видѣ кружевъ. Даты нѣтъ. Вѣроятно, оно относится ко временамъ молодости Лаврова, когда онъ игралъ любовниковъ. Письмо интересно, какъ образецъ стили театралныхъ психопатокъ давно минувшихъ дней.

Александровичемъ Щербиною, на нижеслѣдующихъ условіяхъ: 1) контрактъ сей приѣмлетъ силу и дѣйствіе съ 6 марта сего 1860 года и продолжается по 6 марта будущаго 1861 года. 2) Въ продолженіе срока сего контракта мы обязываемся продолжать службу при Харьковскомъ театрѣ безотлучно и играть въ драмахъ и трагедіяхъ вторыя роли, а въ случаѣ надобности, для хода піесъ, и первыя, а въ операхъ, комедіяхъ и водевилляхъ всѣ роли по занимаемому нами амплуа, не отказываясь отъ нихъ, по назначенію лица, завѣдующаго репертуаромъ, ни подъ какимъ предлогомъ. 3) Мы, Барсуковы, должны исполнять въ точности всѣ постановленія дирекціи, являться по назначенію на считки, репетиціи, спектакли и другія собранія артистовъ, въ положенные часы быть всегда готовыми къ назначеннымъ ролямъ, одѣтыми къ означенному въ афишѣ времени и играть таковыя въ объявленный день спектакля, не отказываясь нисколько, кромѣ только болѣзни, докторомъ дирекціи засвидѣтельствованной. 4) Весь гардеробъ городской обязываемся имѣть отъ себя безъ исключенія, кромѣ характерныхъ костюмовъ, которые получаемъ отъ дирекціи (имѣющіеся въ наличности), должны обращаться съ ними бережливо, сохраняя ихъ въ чистотѣ и должномъ видѣ. 5) Если директоръ заблагоразсудитъ въ продолженіе срока сего контракта отправить труппу актеровъ въ другіе города или на какія либо ярмарки, назначивъ насъ, Барсуковыхъ, въ числѣ прочихъ актеровъ, то мы ни подъ какимъ предлогомъ, исключая только болѣзни, докторомъ дирекціи засвидѣтельствованной, не должны отказываться, но, безъ всякаго за то вознагражденія, обязаны въ назначенный день слѣдовать по такому директору распоряженію на лошадахъ, на счетъ его нанятыхъ, а равно имѣть квартиру и столовое содержаніе по положенію какъ въ пути, такъ и на мѣстѣ пребыванія, отъ дирекціи. 6) Въ случаѣ, если бы болѣзнь лишила изъ насъ кого возможности испол-

нить свои обязанности въ продолженіе одного мѣсяца, то по истеченіи сего срока дирекція имѣетъ право прекратить тому изъ насъ лицу выдачу жалованья по расчету впредь до выздоровленія. Незанятіе должностью тогда лишь только имѣетъ быть допущено, когда болѣзнь наша будетъ подтверждена свидѣтельствомъ доктора дирекціи, въ противномъ случаѣ должны мы исполнить обязанность безпрекословно и безъ уклоненія. 7) Если по притворной кого-либо изъ насъ болѣзни, по капризамъ нашимъ и другимъ неуважительнымъ причинамъ, дирекція должна будетъ отзмѣнить или перемѣнить пьесу въ спектаклѣ, ею назначенномъ, или замѣнить кого-либо изъ насъ другимъ лицомъ, то подвергаемся штрафу вычетомъ получаемаго нами мѣсячнаго жалованья безъ всякаго судопроизводства. 8) Если по непредвидимымъ и отъ дирекціи независящимъ обстоятельствамъ театръ харьковскій былъ бы начальствомъ закрытъ, то мы, Барсуковы, получивъ расчетъ по день экстреннаго закрытія театра, не должны имѣть на дирекцію никакихъ исковъ и требованій. 9) Такъ какъ при харьковской театральной дирекціи не существуетъ полныхъ бенефисовъ, а только полубенефисы, почему, устраняя всѣ личныя неудовольствія между артистами, мы не должны отказываться отъ ролей, назначаемыхъ въ полубенефисы другимъ лицамъ. 10) Если мы не пожелаемъ продолжать службы на дальнѣйшее время по истеченіи срока сего контракта, то должны объявить объ этомъ письменно г. директору за три мѣсяца до окончанія онаго; въ противномъ же случаѣ дирекція имѣетъ право оставить насъ еще на годъ на тѣхъ же условіяхъ. 11) Вслѣдствіе неповиновенія нашего театральному начальству или неисполненія въ точности нашихъ обязанностей, мы подвергаемъ себя штрафамъ, существующимъ при харьковскомъ театрѣ и даже разрушенію контракта по усмотрѣнію г. директора. 12) При точномъ и безпрекословномъ исполненіи съ нашей

стороны условій сего контракта и всѣхъ постановленій дирекціи должно быть производимо ежемѣсячно мнѣ, Барсукову, по семьдесятъ пять руб., а мнѣ, Барсуковой, по пятьдесятъ руб., а всего по сто двадцать пять рублей серебромъ, съ выдачею таковыхъ по прошествіи каждаго мѣсяца, что составить въ продолженіе годичнаго срока тысячу пятьсотъ рублей сер., имѣть полубенефисовъ, считая приходъ и расходъ по равнымъ частямъ съ директоромъ, 1-й іюня 7, 2-й августа 22, 3-й октября 13, 4-й декабря 12, 5-й генваря 23 и 6-й въ февралѣ 1861 года. 13) За нарушеніе контракта безъ законныхъ причинъ виновный изъ насъ подвергается штрафу равняющемуся окладу получаемаго нами жалованья за все время службы по сему контракту. 14) Контрактъ сей съ обѣихъ сторонъ соблюдать свято и ненарушимо. Подлинный контрактъ долженъ храниться при дѣлахъ директора, а намъ, Барсуковымъ, имѣть съ него засвидѣствованную копию. Къ сему контракту зарайскій купецъ Иванъ Ивановъ Барсуковъ руку приложилъ.

\* \* \*

Мы, нижеподписавшіеся, обязуемся: I. Я, Серматтеи, а) приглашаю артиста г. Лаврова съ женою на харьковскую сцену съ 10 августа 1867 г. по великій постъ 1868 г., б) обязуюсь платить имъ за исполненіе ролей ихъ амплуа ежемѣсячно *сто пятьдесятъ рублей сер.* и дать въ продолженіе сезона *два полубенефиса.*

II) Мы, Лавровы,—а) обязуемся подчиниться правиламъ, установленнымъ дирекціею, б) исполнять роли нашего амплуа, с) безъ нашего, Лавровыхъ, согласія насъ Серматтеи не имѣть права послать въ другую свою труппу.

Одинъ экземпляръ этого обязательства долженъ храниться у насъ, Лавровыхъ, за подписью Серматтеи; другой, за нашею, Лавровыхъ, подписью, остается у Серматтеи для приложенія печати дирекціи и храненія при дѣлахъ театра. 27 іюня 1867 г.

Директоръ театра  
В. Серматтеи.

Иванъ Барсуковъ (по театральному (Нечаевъ) Лавровъ) руку приложилъ. Къ сему контракту жена его Марія Барсукова руку приложила. Директоръ харьковскаго театра поручикъ Иванъ Александровъ Щербина руку приложилъ. 1860 года марта 31-го дня. Въ городѣ Харьковѣ. Контрактъ этотъ къ запискѣ мнѣ нотаріусу явленъ и въ книгу подлинникомъ подъ № 178 записанъ. Въ городской доходъ  $\frac{1}{2}$  проц.: 7 руб. 50 коп. взяты и въ приходъ записаны. Публичный нотаріусъ И. Федотовъ. 1860 года, марта 31-го дня. Копія сія съ подлиннымъ контрактомъ вѣрна, въ томъ свидѣтельству.

Нотаріусъ Федотовъ.

\* \* \*

*Маія \* 16.* Милостивый государь мой, Иванъ Ивановичъ, благодарю васъ, за полученное мною письмо, и прошу принести мою благодарность его превосходительству. На возвратномъ пути въ Москву мнѣ дорогъ будетъ каждый часъ; тому причина мой срокъ, я непременно долженъ явиться перваго юня. Жалѣю душевно, что по неволѣ отказываюсь отъ удовольствія исполнить желаніе его превосходительства, и еще повторяю къ вамъ мою просьбу принести имъ мою благодарность. Можетъ быть, проѣзжая вашъ городъ, опять увижу васъ; и такъ, до свиданья, любезный Иванъ Ивановичъ.

Извѣстный вамъ, Пав. Мочаловъ.  
Кіевъ.

\* \* \*

Москва, 843. Г. Ноября 20 день.

Милостивый государь!

Любезнѣйшій Иванъ Ивановичъ!—

По предъявленіи моего душевнаго желанія о всякомъ добрѣ любящему

\* Мы напечатали два письма знаменитаго московскаго трагика, какъ характеризующія его отношеніе къ Лаврову. Годъ, когда было написано первое письмо, неизвѣстенъ. Вѣроятно, оно относится къ тридцатымъ или сороковымъ годамъ, когда Мочаловъ гастролировалъ, между прочимъ и въ Харьковѣ. Тулиновъ былъ директоромъ Воронежскаго театра съ 1843 года.

меня И. И., отношусь къ вамъ вотъ съ какимъ предложеніемъ. Сестрица моя, оставя театръ Симбирской, теперь находится въ Москвѣ. Хотя имѣетъ на плечахъ 45 лѣтъ, но страсть къ театру и, Божіею милостію, доброе здоровье и не безуспѣшные труды, какъ чело-вѣчка съ талантомъ, все это, соединяясь вмѣстѣ, не даетъ покоя. Желаніе играть и играть!—но, *между нами будь сказано*,—театръ Симбирской, оставила она потому, что тамъ исчезла драматическая труппа. Пріѣхавъ ко мнѣ въ Москву, думала начать дѣло на нашемъ театрѣ—на роляхъ царицъ, матерей и проч., заняться г. Синецкою, а по сему—повторяю, *между нами будь сказано*, оная актриса—Синецкая—близка по разнымъ отношеніямъ г. Верстовской, бывшей Рѣпиной; разумѣется, наше дѣло съ сестрицей и не сдѣлалось. Репертуаръ ея огроменъ: Гудулка, Катерина Шуйская, Гертруда, русская боярыня, Зарема... Однако, съ чего-жъ я вздумалъ запомнить и написать болѣе сотни ролей? Скажу вамъ, Иванъ Ивановичъ, что сестрица играетъ въ нѣкоторыхъ водевиляхъ и съ пѣніемъ. И такъ, вотъ въ чемъ состоитъ покорная моя просьба; я не имѣю чести знать главнаго распорядителя и покровителя вашего театра г. Тулинова по сему и отнесся къ вамъ, изъявляя желаніе сестрицы быть на сценѣ вор. театра. Зная васъ—увѣренъ, что вы не замедлите увѣдомить меня, чѣмъ премного одолжите любящаго васъ и вамъ извѣстнаго Пав. Мочалова.

Прошу поцѣловать супругу, а чело-вѣчку въ сѣромъ сюртукѣ, скрестившему руки, поклонъ до земли.

Приводимъ кстати отрывокъ изъ письма П. С. Мочалова къ Л. И. Млотковской, сохранившася у К. П. Щелкова: „Свободенъ я отъ службы съ половины мѣсяца мая, срокомъ на три мѣсяца: грѣхъ свободнымъ временемъ не воспользоваться, грѣхъ не показаться умной и благосклонной ко мнѣ харьковской публикѣ, и грѣхъ большой отказать себѣ въ удовольствіи поиграть вмѣстѣ съ прекрасной актрисой; этого удовольствія я не

имѣлъ уже нѣсколько лѣтъ. И такъ, милостивая государыня Любовь Ивановна, я отношусь съ просьбою къ вамъ о доставленіи мнѣ этихъ удовольствій; я не знаю, отъ кого зависитъ теперь вашъ театръ, отъ кого зависитъ принять гостя Мочалова или отказать ему; однако, не совсѣмъ ропщу на это, мнѣ пріятно, что вы будете моимъ проводникомъ, ибо я увѣренъ, что не откажетесь быть моимъ ходатаемъ, а съ такимъ ходатаемъ я увѣренъ и въ успѣхъ предпріятія. Я ду-

маю, если получу согласіе, то могу, милостивая государыня Любовь Ивановна, пробыть въ Харьковѣ Троицкую ярмарку и въ три недѣли житія участвовать болѣе, чѣмъ въ 10 представленіяхъ. Вы меня знаете, я свои труды люблю и они мнѣ пріятны. Теперь вы не читайте, теперь Мочаловъ, какъ человѣкъ, пишетъ о земномъ, спрашиваетъ шопотомъ и надѣется, что тысячу р. с. онъ получитъ за труды“ и т. д.

Это письмо относится, по всей вѣроятности, къ 40-мъ годамъ.

## А Ф И Ш И.

Печатаемая коллекція афишъ начинается афишею, возвѣщавшею объ открытіи каменнаго театра Млотковскаго 15-го августа 1841 года, и заканчивается афишею объ одномъ изъ спектаклей, данныхъ въ Харьковѣ, за нѣсколько недѣль до смерти Эрнесто Росси. Между нашими афишами не всѣ харьковскія, но всѣ имѣютъ непосредственное отношеніе къ харьковскому театру. Онѣ представляютъ тотъ интересъ, что даютъ понятіе о театральныхъ рекламахъ, напоминая харьковскихъ сценическихъ дѣятелей былаго времени, показываютъ, въ какой постепенности возрастали цѣны на мѣста и т. д. Наша коллекція афишъ крайне не велика, но и ее намъ удалось собрать не безъ труда, такъ какъ въ провинціи рѣдко кто интересуется мѣстной театральною стариной и хранить ея памятники, какъ нѣчто цѣнное. Всѣ имѣющіеся у насъ старыя афиши и другіе выше напечатанные документы мы предполагаемъ помѣстить въ историческій архивъ, состоящій при Харьковскомъ университетѣ.

Чтобы дать понятіе о внѣшности печатаемыхъ афишъ, мы указываемъ въ примѣчаніяхъ, какой онѣ имѣютъ размѣръ, на какой онѣ напечатаны бумагѣ и т. д. Списокъ дѣйствующихъ лицъ, печатавшійся на подлинныхъ афишахъ обыкновенно въ формѣ столбцовъ, печатается здѣсь, въ видахъ экономіи мѣста, сплошными строками, съ замѣною точекъ черточками (—).

Н. Ч.

Харьковъ. \*)

Съ дозволенія начальства.

Въ Пятницу, сего 15 августа,\*\*)

Въ день открытія новаго каменнаго театра,\*\*\*)

труппою Г. Млотковскаго, представлено будетъ

**ФЕДОРЪ ГРИГОРЬЕВИЧЪ ВОЛКОВЪ**

или

**ДЕНЬ РОЖДЕНІЯ РУССКАГО АКТЕРА.**

Анекдотическая опера—водевиль въ трехъ дѣйствіяхъ, съ хорами, и представленіемъ на первой Русской сценѣ, устроенной въ кожевенномъ сараѣ, Пасторали, взятая съ истиннаго происшествія; соч. К. Л. А. Шаховскаго.

Дѣйствующія лица:

Федоръ Григорьевичъ

Волковъ . . . . Г-нъ Бабанинъ.

Гаврило } братья его Г-нъ Бебинъ.

Григорій } Г-нъ Васильевъ.

\*) Эта и двѣ далѣе помѣщаемыя афиши—почти одинаковой величины (12<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—14 вершковъ длины и 5<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—5<sup>3</sup>/<sub>4</sub> вершковъ ширины). Онѣ печатаны десятью шрифтами, на сѣрой, ломкой бумагѣ (приблизительно на такой, на какой печатались харьковскія „Губернскія Вѣдомости“ 30-хъ и 40-хъ годовъ) и окружены аляповатыми бордюрами, составленными изъ толстыхъ чертъ, сходящихся подъ прямыми углами, или изъ черныхъ квадратиковъ съ какими то іероглифами, а вѣрнѣе сказать, бѣлыми пятнами.

Всѣ три афиши очень похожи по внѣшности на петербургскую театральную афишу 1815 года, воспроизведенную въ IV томѣ сочиненія Н. К. Шильдера, *Императоръ Александръ I, Его жизнь и царствованіе* (стр. 160—161).

\*\*\*) Годъ не обозначенъ на этой афишѣ. Подъ 15 Августа слѣдуетъ подразумѣвать 15 Августа 1841-го года.

\*\*\*\*) Т. е. театра Млотковскаго и его наследниковъ, просуществовавшего до 1893 года.

Иванъ Трофимовичъ  
Полушкинъ, коже-  
венный фабрикантъ,  
вотчимъ Волкова . Г-нъ Карабановъ.  
Марфа Романовна,  
жена его, мать Вол-  
кова . . . . . Г-жа Боброва.  
Иванъ Афанасьевичъ  
Дмитревскій, моло-  
дой семинаристъ . Д-ца Протасова.  
Алексѣй Поповъ, род-  
ственникъ Волкова,  
потомъ извѣстный  
актеръ . . . . . Г-нъ Ленскій.  
Михайло Чулковъ . Г-нъ Соленикъ.  
Михайло Поповъ, се-  
минаристъ, потомъ  
актеръ и сочини-  
тель . . . . . Г-нъ П. Ленскій.  
Ваня Соколовъ, род-  
ственникъ Дмит-  
ревскаго, потомъ ак-  
теръ и сочинитель . Г-нъ Поляковъ.  
Фадей Михеичъ Ми-  
хеевъ, съ приписью  
подьячій, стряпча  
и кумъ Волкова . Г-нъ Бобровъ.  
Груша, питомица и  
крестница Михеева Д-ца Протасова 2.  
Корнило Борисовичъ  
Ярославскій . . . Г-нъ Соколовъ.  
Голова, двоюродный  
братъ Волкова, Ио-  
ганъ Крафтъ, нѣ-  
мецкій мастеръ на  
фабрикѣ Полуш-  
кина . . . . . Г-нъ Домбровскій.  
Сосѣди Полушкина, пѣвчіе Евмонъ,  
Берфа, музыканты и гребцы.  
Передъ оною данъ будетъ

**ПРОЛОГЪ.**

Новыя декорации, писанныя первыя двѣ  
занавѣсы Г. Газе, прочія декорации  
гг. Остелецкаго и Лардона. Устрой-  
ство машинъ Г. Бреша.

**Въ антрактѣ**

Г-жа Львова будетъ пѣть Русскую пѣс-  
ню: „Ахъ не одна то въ полѣ дороженька“  
съ переходомъ въ аллегро: „Расплетай-  
тесь, мои нудеръки“.

**Цѣна мѣстамъ:**

Бель-этажъ . . . . .	7 руб.	} серебромъ.
Бенуаръ . . . . .	6 ”	
Ложа верхняго яруса	5 ”	
Кресла . . . . .	2 ”	
Партеръ . . . . .	1 ”	
Галлерейя . . . . .	— ”	50 к.

Начало въ 7½ часовъ.

По распоряженію начальства лакеямъ  
воспрещается оставаться въ корридо-  
рахъ за ложами, а имѣютъ они быть  
въ особомъ залѣ, для сего устроенномъ.  
Печатано въ губернской типографіи.

Харьковъ. Не въ счетъ абонементъ. Съ  
дозволенія начальства. Въ среду, 10  
октября 1845 года, прибывшій ар-  
тистъ, заслужившій вниманіе и похва-  
ду публики въ извѣстныхъ Европей-  
скихъ Столицахъ и имѣвшій счастье да-  
вать свои представленія въ присутст-  
віи многихъ Августѣйшихъ дворовъ,  
Ф. Баронъ, будетъ имѣть честь дать  
большое представленіе штукъ:

**Механическихъ и атлетическихъ.**

Въ двухъ отдѣленіяхъ.

Отдѣленіе 1-е: Увеселительное пред-  
ставленіе натуральной магіи. Отдѣле-  
ніе 2-е. а) Чрезвычайныя силы герку-  
леса или Атлетическія граціи. в) Ко-  
мическій Гротескій вальсъ.  
Артистами же Харьковской театраль-  
ной дирекціи представлено будетъ:

**Москаль чаривникъ.**

Малороссійская опера въ одномъ дѣй-  
ствіи, соч. Котляревскаго.  
Дѣйствующія лица: Михайло Чупрунъ,  
малороссійскій казакъ—г-нъ Соленикъ.  
Тетяна, жена его—г-жа Ленская. Ко-  
нонъ Кононовичъ Финтикъ—г-нъ Дом-  
бровскій. Солдатъ—г-нъ Карабановъ.  
Дѣйствіе въ Малороссіи.

Порядокъ спектакля 1) Фокусы; 2)  
Москаль чаривникъ; 3) Фокусы.

Цѣна мѣстамъ: бель-этажъ 5 руб., бе-  
нуаръ 4 руб., ложа 3 р., кресло 1 руб.  
40 коп., стулъ 1 руб., партеръ 60 коп.,  
галлерейя 30 коп. серебромъ.

Начало въ 7 часовъ непремѣнно.

Лицамъ, не принадлежащимъ къ театру, во время спектаклей и репетицій, входъ за кулисы воспрещается.  
Печатано въ губернской типографіи.

\* \*

#### Абонементъ № 62.

Харьковъ. Съ дозволенія начальства. Во вторникъ, 15 Генваря 1846 года, Артистами Харьковской театральной дирекціи представлено будетъ:

#### Хороша и дурна, глупа и умна.

Водевиль въ 1-мъ дѣйстви, переводъ съ французскаго Д. Т. Ленскаго. Роль Наденьки будетъ играть въ первый разъ г-жа Кравченкова.

Дѣйствующія лица: Константинъ Прохорычъ Язовъ—г. Карабановъ; Степанида Карповна, жена его—г-жа Ладина; Наденька, дочь ихъ—г-жа Кравченкова; Иванъ Григорьевичъ Подчерицынъ, крестный отецъ ея—г. Бобровъ; Александръ Ивановичъ Алинскій—г. Толченновъ; Емельянь, слуга Язовыхъ—г. Дранше.

#### Швейцарская хижина.

Комическая опера въ одномъ дѣйстви, еъ хорами, музыка соч. Адама.

Дѣйствующія лица: Максъ, швейцарецъ, сержантъ австрійской службы—г-нъ Толченновъ. Бетли, сестра его—г-жа Млотковская. Францъ, молодой фермеръ—г-нъ Леоновъ. Крестьяне, крестьянки и солдаты.

Дѣйствіе происходитъ въ Швейцаріи, въ кантонѣ Апенцель.

#### Моя жена выходитъ замужъ.

Водевиль въ одномъ дѣйстви, переводъ съ французскаго.

Дѣйствующія лица: Бонишонъ—г-нъ Бобровъ, Гервей, богатый крестьянинъ—г-нъ Карабановъ. Любимъ, сынъ его—г-нъ Домбровский. Г-жа Бонишонъ—г-жа Ладина. Клодина, ея племянница г-жа Ленская. Анета, сестра Клодины—г-жа Орлова. Крестьяне и крестьянки. Дѣйствіе происходитъ въ французской деревнѣ.

Порядокъ спектакля: 1) Моя жена выходитъ замужъ; 2) Швейцарская хижина; 3) Хороша и дурна.

Цѣна мѣстамъ: бель-этажъ 5 р., бенуаръ 4 р., ложа 3 р., кресло 1 р. 50 к., стулъ 1 р., партеръ 60 к., галлерей 30 к. серебромъ.

Начало въ 7 часовъ.

Лицамъ, не принадлежащимъ къ театру, во время спектаклей и репетицій, входъ за кулисы воспрещается.  
Печатано въ губернской типографіи.

\* \*

Ромеиъ \*). Съ дозволенія начальства. Въ новомъ театрѣ г. Тернова, въ . . . . . іюля 1846 года, Артистами Харьковской Театральной Дирекціи представлено будетъ... для представленія въ которомъ будетъ участвовать артистъ Императорскихъ Московскихъ театровъ Живокини. Въ третьемъ... по возобновленіи

#### Жидовская корчма.

Опера въ одномъ дѣйстви, соч. князя Шаховскаго, музыка Каваса.

Израиль, жидъ, содержатель корчмы—г-нъ Домбровский. Рахиль, жена его—г-жа Млотковская. Графъ Боеславскій, ротмистръ уланскаго полка—г-нъ Бабанинъ. Разрубовъ, вахмистръ—г-нъ Бобровъ. Храбренко, унтеръ-офицеръ—г-нъ Леоновъ. Скоросѣловъ—г-нъ Карабановъ. Гушницкій—г-нъ Жолкевскій. Зашибаевъ, деньщикъ графа Боеславскаго—г-нъ Бокуевъ. Дубницкій, экономъ богатаго помѣщика, полякъ—г-нъ Максимовъ. Аннуся, сирота въ опеку у Дубницкаго, малоросіянка—г-жа Орлова. Текла, служанка въ корчмѣ, полька—г-жа Домбровская, Хаимъ, факторъ, жидъ—г-нъ Кучеровъ.

Дѣйствіе происходитъ на Волини, въ мѣстечкѣ N, въ субботу, на канунѣ ярмарки.

Въ первый разъ:

#### Путешественникъ и путешественница,

водевиль въ одномъ дѣйстви, переводъ съ французскаго.

\*) Отъ этой уѣздно-ярмарочной афиши харьковской труппы сохранились отдѣльные клочки, составляющіе, повидимому, остатки корректурныхъ, неисправленныхъ листовъ. Они напечатаны на очень толстой, сѣрой бумагѣ.

Роль путешественника будетъ играть артистъ Императорскихъ Московскихъ театровъ Живокини.

Путешественникъ г-нъ Живокини. Путешественница г-жа Федорова. Трактирица г-жа Ладина. Голось \* \*.

Дѣйствіе происходитъ въ Берри.

Въ первый же разъ:

### У с ы и о ч к и.

Комедія-водевиль въ одномъ дѣйствіи, переводъ съ французскаго.

Роль Дюрантьера будетъ играть артистъ Императорскихъ Московскихъ театровъ г. Живокини.

Дѣйствующія лица: г-жа Сенаккъ, молодая вдова. Г-нъ Жерваль, ея дядя. Графъ Альфонъ Дюпле. Г-нъ Дюрантьеръ. Маргарита\*.

\* \*

Съ дозволенія начальства.\*\*\*) Въ пятницу, 17 октября 1847 года, артистами Харьковской театральной дирекціи, представлено будетъ въ первый разъ въ бенефисъ г-на Домбровскаго

### Сраженіе при Тарутинѣ.

Военно-народное драматическое представленіе въ 3-хъ дѣйствіяхъ взятое

\*) Судя по всему, на этой афишѣ возмѣщались репертуаръ и приводились дѣйствующія лица не на одинъ, а на два спектакля. На лѣвой сторонѣ ея, болѣе поврежденной и разорванной, объявляется о постановкѣ драматическаго представленія И. Скобелева „Кремневъ, русскій солдатъ“ и водевилъ П. Соколова „Купеческая дочка или Женихъ 14-го класса“. Чиновника 14-го класса игралъ Живокини. Изъ другихъ артистовъ и артистокъ, участвовавшихъ въ этихъ двухъ пьесахъ, назовемъ г-жу Федорову, Боброву, Толченову, Толченова и Дранше.

\*\*) Эта не особенно больша, но широкоформатная афиша-реклама, надѣлала въ Харьковѣ много шума, дала Домбровскому полный сборъ и упрочила за нимъ извѣстность докаго бенефицианта, превосходно умѣвшаго дурачить публику. Въ воспоминаніяхъ И. П. Лаврова „Сцена и жизнь“ (стр. 160—161) по поводу ея говорится: „Вотъ какъ Домбровскийъ умѣлъ завлечь публику въ свои бенефисы, — я расскажу только одинъ случай изъ многихъ: служба въ Харьковѣ, онъ получилъ бенефисъ какъ разъ послѣ отъѣзда Самойловыхъ. Публика, насытившись игрою петербургскихъ знаменитостей, перестала посѣщать театр. Друзья-актеры зло подтрунивали надъ Домбровскимъ, но онъ не унывалъ. Откопалъ онъ въ архивѣ театральной бібліотеки пьесу, сочиненную на событіе отечественной войны въ

изъ истиннаго происшествія въ Россіи, бывшаго во время царствованія Императора Александра Благословеннаго. Сочиненіе русскаго инвалида Ивана Никитича Скобелева. Съ принадлежащими къ ней военными хорами, пѣснями, плясками, маневрами, смотрами, разводами, бивуаками, маршами, аванпостами, разными эволюціями, переправою войска чрезъ рѣку Чернишну посредствомъ понтоннаго моста, большимъ сраженіемъ, пушечною и ружейною пальбою, пущеніемъ изъ мортиръ бомбъ, барабаннымъ боемъ, колокольнымъ звономъ, пожаромъ при разру-

1812 году; афишу напечатала громадную, какъ простыня, и вся то она была по полямъ разрисована военными баталіонами и дѣйствующими лицами, сверху изображена касса, у которой происходитъ давка публики изъ-за билетовъ. Программа изобилвала бесчисленнымъ множествомъ отдѣлений и необычайно курьознымъ названіемъ. Этого мало. Ухитрился Домбровскийъ выпросить у начальника артиллеріи позволеніе: въ день спектакля, утромъ, послѣ ученія поставить мимоходомъ у театра нѣсколько пушекъ. Какъ ужъ онъ умаслил генерала—Богъ его знаетъ! по согласію получилъ. Когда пушки подвезли къ театру, народу поглядѣть на такую штуку собралось множество.

— Что такое?... Зачѣмъ пушки?... спрашивали зѣваки. А Домбровскийъ уже заранѣе получилъ отвѣчать:

— Да вотъ ужъ въ представленіи будемъ палить!

— Неужто?!...

— Вѣрно. Тутъ и заряды съ нами. Только до вечера не приказано стрѣлять: народъ испугается!..

Какъ и ожидать слѣдовало, неразумная, до вѣрчивая публика и впрямь кассу осадила, да такъ, что сбора оказалось болѣе 2000 руб. асс. Конечно, пушекъ настоящихъ зрителямъ увидѣть не пришлось; за то угостили пустѣйшей, дрянной пьесой, съ коптою отъ ракетъ и бенгальскаго огня,—все жалкимъ манеромъ кидали изъ бумажныхъ и деревянныхъ орудій. Послѣ спектакля публика страшно ругала Домбровскаго и даже хотѣла его бить. Но панъ бенефициантъ, забравъ кассу, поспѣшилъ убраться изъ театра“.

Почти тоже самое рассказывать по поводу афиши Домбровскаго и харьковскіе старожилы. Отмѣтимъ нѣкоторая изъ прикрасъ и неточностей Лаврова. Самойловы (братъ и сестра) были въ Харьковѣ не въ 1847, а въ 1850 году. Въ 1847 году гастролировалъ въ Харьковѣ одинъ Самойловъ, но онъ не могъ повредить бенефису Домбровскаго, такъ какъ уѣхалъ въ Петербургъ мѣсяца за полтора до него. Никакихъ рисунковъ на афишѣ, о которой идетъ рѣчь, не было. О размѣрахъ ея, не представляющихъ ничего исключительнаго, мы уже говорили.

шеніи зданій, фейерверкомъ и ружейною пальбою, и великолѣпномъ спектакѣ. Музыка сочиненія гг. Глинки, Давыдова и Алябьева. Маневры и весь ходъ пьесы поставлены г. Домбровскимъ, машины и разрушеніе зданій устроены г. Брейшомъ, въ коемъ будутъ участвовать приглашенные изъ Чугуева большой хоръ трубачей уланской дивизіи. Хоръ пѣвчихъ штаба 1-го Резервнаго Кавалерійскаго Корпуса, шесть орудій при 80 артиллеристахъ учебной чугуевской баттарей и 120 человекъ солдатъ Харьковскаго баталіона.

Дѣйствіе первое: *За вѣру, царя и родину.*

Дѣйствующія лица: Иванъ Петровичъ Загорьевъ, помѣщикъ деревни, сосѣдней селу Тарутину—г-нъ Львовъ. Анна Ивановна, жена его—г-жа Ладина. Сергѣй, молодой крестьянинъ, крестникъ Загорьева—г-нъ Артуръ. Маша, невѣста его—г-жа Кравченкова. Никитинъ, старый безъ ноги солдатъ, отецъ Маши—г-нъ Бобровъ. Пахомычъ, староста, отецъ Сергѣя—г-нъ Бабанинъ. Старикъ, крестьянинъ—г-нъ Козловъ. Молодой крестьянинъ—г-нъ Жолкевскій. Мальчикъ, 5-ти лѣтъ—г-нъ Поляковъ. Крестьяне и крестьянки, мальчики, дѣвочки и слуги.

Дѣйствіе происходитъ въ деревнѣ помѣщика Загорьева, въ избѣ старосты Пахомыча, 5 октября 1812 года.

Дѣйствіе второе. Картина 1-я. *Разуль во французскомъ лагерѣ.*

Картина 2-я. *Ура! Съ нами Богъ!*

Дѣйствующія лица: Кавалерія, артиллерія, пѣхота русской, французской, польской, австрійской и прусской арміи. Давыдовъ партизанъ—г-нъ Карабановъ. Иванъ Петровичъ Загорьевъ—г-нъ Львовъ. Сергѣй, молодой крестьянинъ—г-нъ Артуръ. Никитинъ, старый безъ ноги солдатъ—г-нъ Бобровъ. Ратники и крестьяне.

Дѣйствіе происходитъ при Тарутинѣ, 6 октября 1812 года.

Дѣйствіе третье. Картина 3. *Побѣда фельдмаршала Кутузова.*

Дѣйствующія лица: хоръ пѣвчихъ, русская пѣхота, Паскевичъ—г-нъ Прохо-

ровъ. Адъютантъ его—г-нъ Максимовъ. Иванъ Петровичъ Загорьевъ (раненный въ голову)—г-нъ Львовъ. Анна Ивановна, жена его—г-жа Ладина. Сергѣй, молодой крестьянинъ—г-нъ Артуръ. Маша, его невѣста—г-жа Кравченкова. Никитинъ, старый безъ ноги солдатъ—г-нъ Бобровъ. Пахомычъ, староста—г-нъ Бабанинъ. Старуха, крестьянка—г-жа Емельянова. Партизаны, крестьяне и крестьянки.

Картина 4-я *Гибель французовъ.*

Дѣйствующія лица: Фельдмаршалъ, генералы, штабъ-офицеры, оберъ-офицеры на лошадяхъ и пѣшие, кавалерія, артиллерія, пѣхота русской, французской, прусской и австрійской арміи. Дѣйствіе происходитъ въ деревнѣ помѣщика Загорьева, 7-го октября 1812 года.

Въ первый разъ *Сынъ венеціанскаго разбойника.* Водевиль въ одномъ дѣйствіи, переводъ съ французскаго Н. А. Дѣйствующія лица: Жакобъ, рыбакъ, сынъ венеціанскаго браво—г-нъ Артуръ. Нинета, его невѣста, торговка макаронами—г-жа Млотковская. Графъ Андреасъ, Монте Моне, членъ Сената—г-нъ Дранше. Маркизь Антонио Спиголи, Сенаторъ и родственникъ Дожа—г-нъ Толченовъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Венеціи.

Въ первый же разъ

## ЛОТО ВЪ КЛУБѢ

или

Нужда плачетъ, нужда сначетъ, нужда пѣсенки поетъ.

Фарсъ-водевиль въ 2-хъ отдѣленіяхъ, соч. А. П. Сл—на.

Отдѣленіе первое. *Пятачекъ, душка, вѣручи.*

Дѣйствующія лица: Г. фонъ-Маргафонъ, усы изъ Парижа—г-нъ Соленикъ. Сережа, такъ ничего—г-нъ Дранше. Анна Андреевна, еще меньше, его невѣста—г-жа Кравченкова. Акулина Пантелевна, няня у самой себя—г-жа Ладина.

Дѣйствіе происходитъ на Козьемъ болотѣ

Отдѣленіе второе. *До.....вольно! Наша взяла!*

Дѣйствующія лица: Усы изъ Парижа г-нъ Соленинъ. Сережа, такъ ничего — г-нъ Драшне. Г. Стражъ—г-нъ Прохоровъ. Г. Матеркинъ—г-нъ Бобровъ. Г. Чубукевичъ—г-нъ Карабановъ. Г. Амбо—г-нъ Максимовъ. Г. Терно—г-нъ Жолкевскій. Г. Кваторъ—г-нъ Старинъ. Г. Четверкинъ—г-нъ Леоновъ. Г. Слѣпая карта—г-нъ Поляковъ, Г. Пополамъ—г-нъ Семеновъ. Третья доля—г-нъ Бокаревъ. Г. На—ставку—г-нъ Кучеровъ. Франтъ изъ гостиннаго двора—г-нъ Ладинъ. Глашатыи номеровъ—г-нъ Клещовъ. Слуга—г. Козловъ

2-ой.

Дѣйствіе происходитъ въ клубѣ, на дачѣ.

Въ первый разъ по возобновеніи второй актъ малороссійской оперы

### Б о й - ж и н к а .

Соч. Г. Основьяненка (сюжетъ взятъ изъ простонароднаго разсказа).

Дѣйствующія лица: Потапъ Левурда, крестьянинъ—г-нъ Домбровскій. Настя, жена его—г-жа Млотковская. Орышка, мать Потапа—г-жа Емельянова. Сузмаводъ, уланъ—г-нъ Карабановъ.

Дѣйствіе въ г. Харьковѣ, на Ивановкѣ. Въ антрактѣ спектакля хоръ трубачей уланской дивизіи будетъ играть новѣйшія увертюры, польки, мазурки и проч.

Порядокъ спектакля: 1) Сынъ венеціанскаго разбойника; 2) Бой-жинка; 3) Лото въ клубѣ; 4) Сраженіе при Тарутинѣ.

По случаю большихъ издержекъ при обстановленіи пьесы Сраженіе при Тарутинѣ цѣна мѣстамъ назначается слѣдующая: бель-этажъ 7 р., бенуаръ 6 руб., ложи верхняго яруса № 11 и 12 5 р., прочіе №№ 4 р., кресла перваго ряда 3 р. остальныхъ рядовъ 2 р. стулья 1 р. 25 к., партеръ 75 к., галерея 40 к.

Начало въ 7 часовъ.

Харьковъ. Печатано въ губернской типографіи.

\* \*  
\*

Съ дозволенія начальства\*). Въ среду, 22-го февраля 1850 года. Артистами Харьковской театральной дирекціи представлено будетъ въ пользу держера г. Павловича. Въ первый разъ

### Дядюшкинъ фракъ

и

### Тетушкинъ кафтанъ

или

### Извозчикъ! Вези жениха!

Оригинальная шутка-водевиль въ двухъ дѣйствіяхъ, соч. Н. Яковлевскаго; музыка составлена изъ лучшихъ мотивовъ.

Дѣйствіе первое: *Страшная потеря.*

Дѣйствующія лица: Кузьма Аникіевичъ Кочерыжкинъ—г. Соленикъ, Машенька, дочь его—г-жа Толченова. Осипъ Осиповичъ Сморгчовъ—г. Алексѣевъ. Ѳедоръ Максимовичъ Квасовъ—г. Бобровъ. Матрена Карповна, жена его—г-жа Соленикъ. Пашенька, дочь ихъ—г-жа Майерова. Матрена, кухарка Кочерыжкина—г-жа Ладина.

Дѣйствіе въ квартирѣ Кочерыжкина, на Пескахъ.

Дѣйствіе второе: *Рыдкая находка.*

Дѣйствующія лица: Ѳедоръ Максимычъ Квасовъ—г. Бобровъ. Матрена Карповна, жена его—г-жа Соленикъ. Пашенька дочь ихъ—г-жа Майерова. Осипъ Осиповичъ Сморгчовъ—г. Алексѣевъ. Кочерыжкинъ—г. Соленикъ. Машенька, дочь его—г-жа Толченова. Извозчикъ—г. Кучеровъ.

Дѣйствіе въ домѣ Квасова, на Петербургской сторонѣ.

\*) Въ началѣ этой афиши красуется изображеніе лиры, съ расходящимися отъ нея во все стороны лучами и съ двумя вѣтками. Первые строки афиши окружены росчерками и виньетками, а названіе первой пьесы отлитографировано рѣзными буквами.

Богданова, танцовавшая въ бенефисъ А. Павловича, сдѣлалась впоследствии знаменитою балериною и производила фуроръ какъ въ Петербургѣ, такъ и за границую. Въ 1850 году она была еще очень молода (лѣтъ пятнадцати) и только что начинала свое артистическое поприще.

1-ое дѣйствіе изъ оперы:

### Невѣста-лунатикъ.

#### Sonnmambula.

Съ хорами, въ 2-хъ картинахъ. Музыка соч. Беллини.

(Роль Эльвина будетъ играть г. Безматый),

Дѣйствующія лица: Графъ Рудольфъ. Амина, сирота. Эльвинъ, богатый фермеръ. Лиза, трактирщица. Алексисъ, крестьянинъ. Нотариусъ. Крестьяне и крестьянки.

Дѣйствіе въ Швейцаріи.

Въ антрактахъ, между 2 и 3 пьесами д-на Надина Богданова, будетъ танцевать, въ первый разъ: Надежду Качучу.

### Орестъ и Пиладъ на чердакѣ

или

а кинь имъ только кость, такъ что твои собаки!

Шутка-водевиль въ одномъ дѣйствіи, переведенная съ французскаго г. Балабинымъ.

Дѣйствующія лица: Альбертъ, студентъ правозѣдѣнія—г. Толченевъ. Теодоръ, студентъ медицины—г. Алексѣевъ. Эрнестина, модистка—г-жа Кравченкова.

Дѣйствіе въ Парижѣ.

Въ антрактѣ между 3-й и 4-й пьесами г. Ланцетти будетъ играть на скрипкѣ фантазію на оперу Донизетти: „*Magia Padilla*“, соч. Алярда.

### Другихъ спасай,

#### а самъ хотъ въ петлю полѣзай

или

женихъ съ веревки.

Шутка-водевиль въ одномъ дѣйствіи, передѣланная съ французскаго, Ѳ. Бурдинымъ.

Дѣйствующія лица: Лопуховъ—г. Соленикъ. Милостивый государь—г. Алексѣевъ.

Дѣйствіе на дачѣ Лопухова.

Въ антрактахъ спектакля оркестръ будетъ играть въ первый разъ: 1) *Capnaval de Rome*, соч. Берлюза. 2) *Erlkönig*, баллада Шуберта, аранжированная для большаго оркестра г. Кажинскимъ. 3) Польку, соч. г. Гиммельрейха. 4) Польку *Favorite*, соч. Ланнера.

Порядокъ спектакля: 1) Невѣста-лунатикъ. 2) Орестъ и Пиладъ. 3) Танцы д-цы Богдановой. 4) Дядюшкинъ фразъ. 5) Концертъ г. Ланцетти. 6) Другихъ спасай.

Цѣна мѣстамъ: бель-этажъ 6 р., бенуаръ 5 р., ложа 3 кресла 1-го ряда 2 р., остальныхъ рядовъ 1 р. 50 к., стулъ 1 партеръ 60 к., галерея 30 к. серебромъ.

Начало въ 7 часовъ.

Харьковъ. Печатано въ губернской типографіи.

\* \* \*

Полтава \*. Съ дозволенія начальства. Въ воскресенье, 4 августа 1857 года группою италіанскихъ артистовъ подъ управленіемъ Фердинанда Бергера представлено будетъ въ послѣдній разъ:

### Лукреція Борджіа.

Мелодрамма съ прологомъ въ 2-хъ дѣйствіяхъ соч. Романи, музыка Донизетти.

Дѣйствующія лица: Альфонъ, герцогъ Феррарскій—г. Финокки, Донна Лукреція Борджіа—г-жа Мансуи, Дженаро—г. Фискетти, Мафія Орсини—г-жа Финокки, Ливерита—г. Релантини, Донъ Апостоли Газелла—г. Вертузи, Асканіо Петручи—г. Плачи, Олоферно Вителозо—г. \* \*, Губетта—г. Урбанъ, Рустичелло—г. Кандаверъ, Астольфо—г. \* \*, Книгиня Нергани—г-жа \* \*. Хоры, кавалеры, дамы, пажи, маски и проч.

\* Помѣщаемъ эту афишу, такъ какъ труппа Бергера въ 1857 году перекочевала изъ Полтавы въ Харьковъ и дала въ немъ рядъ представлений во время Успенской ярмарки. Импресарио труппы былъ тотъ самый Бергеръ, который построилъ въ Харьковѣ въ 1874 году деревянный оперный театръ на Екатеринославской улицѣ, а шесть лѣтъ раньше пріѣзжалъ изъ Кіева съ русскою оперною труппою, которая и дала въ Харьковѣ рядъ спектаклей въ апрѣлѣ, маѣ и юніѣ.

артистами харьковской театральной дирекции представлено будетъ:

### Петербургскій анекдотъ

Съ жильцомъ и домохозяиномъ.

Водевиль въ одномъ дѣйстви.

Дѣйствующія: Иванъ Ивановичъ Ивановъ—г. Кошловъ, Казимиръ Андреевичъ Глуховъ—г. Ладинъ, Выжыгинъ—г. Новиковъ, Левка слуга Иванова—г. Васильевъ, Охтянка—г-жа Боброва, Кухарка—г-жа Новикова, Горничная—г-жа Соколова, Дворникъ—г. Карновъ. Кредиторы.

Начало въ 8<sup>1/2</sup> часовъ непремѣнно. Цѣны мѣстамъ: ложи литерныя—8 р., бель-этажъ—7 р., бенуаръ №№ 1, 2, 3, 4, 21, 22, 23 и 24—6 р., остальные—6 р., ложи—4 р., кресло 1-го ряда—3 р., кресла 2, 3 и 4 рядовъ—2 р., остальные—2 р. 50 к., стулъ—75 к., партеръ—50 к., галерея—25 к. Лицамъ не принадлежащимъ къ театру входъ за кулисы воспрещается.

\* \*

Съ дозволенія начальства, въ пятницу, 31 октября 1858 года, на здѣшнемъ театрѣ труппою итальянскихъ артистовъ, подъ управленіемъ г. Бергера, представлено будетъ

### Риголетто,

лирическая драма съ прологомъ, въ 4-хъ дѣйствіяхъ, слова Солера, музыка Верди.

Дѣйствіе первое съ прологомъ.

#### Заклятый.

Дѣйствующія лица: графъ Мантуи—г. Фискети, Риголетто, горбатый шутъ—г. Финокки, графъ Монтероне—г. Релантини, графъ Чепрано—г. Гарбини, графиня Чепрано—г-жа Эдеръ, Борсо и Маруло, придворные—г. Каптаверъ и г. Барлонди. Хоръ, кавалеры и пажи.

Дѣйствіе второе:

#### Бѣгство.

Дѣйствующія лица: графъ Мантуи—г. Фискети, Риголетто—г. Финокки, Джильда, дочь его—д-ца Мансуи, Джіованна, ея кормилица—г-жа Эдеръ, графъ Чепрано—г. Гарбини, Борсо и

Маруло, придворные—г. Каптаверъ и г. Барлонди, Спарафучиле—г. Урбанъ. Хоръ, кавалеры и пажи.

Дѣйствіе третье:

### Возвращеніе.

Дѣйствующія лица: графъ Мантуи—г. Фискети, Риголетто—г. Финокки, Джильда, дочь его—д-ца Мансуи, графъ Монтероне—г. Релантини, графъ Чепрано—г. Гарбини, Борсо и Маруло, придворные—г. Каптаверъ и Барлонди.

Хоръ, кавалеры и пажи.

Дѣйствіе четвертое:

### Убийство.

Дѣйствующія лица: графъ Мантуи—г. Фискети, Риголетто, горбатый шутъ,—г. Финокки, Джильда, дочь его—д-ца Мансуи, Спарафучиле—г. Урбанъ, Магдалина, сестра его—д-ца Спинелли.

Хоръ, кавалеры и пажи.

Цѣна мѣстамъ: ложи литерныя—10 руб., бель-этажъ—5 руб., бенуаръ №№ 1, 2, 3, 4, 16, 17, 18 и 19—5 руб., остальные—4 р., ложи верхняго яруса—3 руб., кресла 1-го ряда—2 руб., 2-го ряда—2 р., остальные—1 р. 50 коп., стулъ—1 р., партеръ—60 коп., галерея—30 к. серебромъ.

Начало въ 7 часовъ.

Харьковъ. Печат. въ Губерн. Типографіи.

\* \*

Съ дозволенія начальства, въ воскресенье, 14-го декабря 1858 года, артистами харьковской театральной дирекции, съ участіемъ пріѣзжающаго въ Италию, Г. Славянскаго (primo tenor) ученика г. Риччи, капельмейстера и инспектора классовъ пѣнія Императорскихъ с.-петербургскихъ театровъ, представлено будетъ:

### Цырульникъ на пескахъ

и

Парикмахеръ съ Невскаго проспекта.

Водевиль въ одномъ дѣйстви.

Дѣйствующія лица: Алексѣй Емельяновичъ Брусовъ, стряпчій—г. Ла-

динъ, Матрена Емельяновна, его сестра, дѣвица—г-жа Ладина, Андрей Семеновичъ Оселковъ, цырульникъ—г. Дрейсигъ, Маша, дочь его—г-жа Дмитренко, Назаръ Григорьевичъ Хлопкинъ, парикмахеръ—г. Выходцевъ, подмастерье изъ цырульни—г. Михайловскій, Петрушка, слуга Брусковыхъ—г. Карповъ.  
Въ антрактѣ г. Славянской будетъ пѣть: 1) арію изъ оперы „Марта“, муз. Флотова, 2) „Скажите ей“, романсъ княгини Кочубей.

### Водевиль съ переодѣваніемъ

или

Еще рецептъ для исправленія мужей.

Фарсъ-водевиль въ одномъ дѣйстви, соч. \*\*\*, оригинальная музыка, соч. К. К...га.

Дѣйствующія лица: Иванъ Петровичъ Шестаковскій—г. Нечаевъ, Катерина Николаевна, жена его—г-жа Гейбовичъ, Викторъ Матвѣевичъ Спичкинъ—г. Капыловъ, Семень, слуга Шестаковского—г. Панкратьевъ, горничная г-жи Шестаковской—г-жа Соколова. Въ антрактѣ г. Славянской будетъ пѣть: 3) русскую пѣсню „Хуторокъ“, муз. Климовскаго.

### К у т е р ь м а.

Водевиль въ одномъ дѣйстви, соч. К. Тимофеевскаго.

Дѣйствующія лица: Василій Игнатьевичъ Животиковъ, помѣщикъ—г. Выходцевъ, Аграфена Тимофеевна, жена его—г-жа Ладина, Катенька, дочь ихъ—г-жа Микульская, Варенька—г-жа Гейбовичъ, Сергѣй Васильевичъ Сверчковъ, недавно кончившій въ университетѣ—г. Васильевъ, Ермошка, слуга—г. Карповъ.

Въ заключеніе г. Славянской споетъ двѣ русскія пѣсни: 4) Что ты рано, травушка, и 5) Ахъ, о чемъ, голубка, Маша.

Цѣна мѣстамъ: ложи литерныя—10 р., бель-этажъ—5 руб., бенуаръ № 1, 2, 3, 4, 16, 17, 18 и 19—5 руб., остальные—4 руб., ложа верхняго яруса—3 р., кресла 1-го ряда—2 руб., 2-го

ряда—1 руб. 50 коп., остальные 1 р., стуль—75 к., партеръ—50 к., галле-рея—25 к. сереб.

Начало въ 7 часовъ.

Харьковъ. Печат. въ Губ. Типографіи.

\*\*\*

Съ дозволенія начальства, \*) во вторникъ, 23 января, 1862 года, актерами харьковской театральной дирекціи въ бенефисъ г-на Лаврова, представлено будетъ въ первый разъ по возобновеніи

### Іоаннъ Фаустъ, чернокнижникъ.

Трагедія въ пяти дѣйствіяхъ и одиннадцати картинахъ, въ стихахъ, соч. Клингемана, съ принадлежащими къ ней волшебными явленіями, блуждающими огнями, полетами, превращеніями, провалами, адскими чудовищами, скелетами, летающими драконами и страшными лицами въ различныхъ видахъ. Декорація пятого акта представляетъ челюсти ада при освѣщеніи краснымъ венгерскимъ огнемъ. Последняя картина окончится огненнымъ бриллиантовымъ дождемъ черезъ всю сцену. Постановка ада, полеты, превращенія и машины устроены машинистомъ дирекціи г. Мамонтовымъ.

Дѣйствіе первое, картина 1-я: *Кабинетъ Фауста.* Картина 2-ая: *Кладбище.*

Дѣйствующія лица: докторъ Іоаннъ Фаустъ—г. Лавровъ. Кетти, его жена—г-жа Шмитгофъ. Дидгеръ, его слѣпной отецъ—г. Дрейсигъ. Вагнеръ, ученикъ его—г. Александровскій. Незнакомецъ—г. Бабанинъ.

Дѣйствіе второе, картина 3-я: *Алпійскія горы.* Картина 4-я: *Волшебный портретъ.*

Дѣйствующія лица: докторъ Іоаннъ Фаустъ—г. Лавровъ. Кетти, его жена

\*) Эта афиша длиннѣйшая изъ афишъ, напечатанныхъ въ „Матеріалахъ“. Какъ кричащая реклама, она можетъ быть названа достойной соперницей афиши Домбровскаго, и даже затмѣваетъ ее. Три слова, составляющія названіе главной пьесы, напечатаны въ видѣ полукруга, въ которомъ помѣщается грубѣйшее по исполненію изображеніе стола съ находящимися на немъ черепомъ, книгою и совою. Длина афиши—2 аршина, ширина—10 вершковъ.

—г-жа Шмитгофъ. Дидгеръ, его отецъ  
—г. Дрейсигъ. Вагнеръ, ученикъ Фау-  
уста—г. Александровскій. Незнакомецъ  
—г. Бабанинъ.

Дѣйствіе третье, картина 5-ая: *Адскій*  
*напитокъ*. Картина 6-ая: *Сонъ на яву*.

Дѣйствующія лица: Іоаннъ Фаустъ—  
г. Лавровъ. Кетти—г-жа Шмитгофъ.  
Дидгеръ—г. Дрейсигъ. Вагнеръ—г.  
Александровскій. Незнакомецъ—г. Ба-  
банинъ. студенты: 1) г. Михайловскій,  
2) г. Краминъ и 3) г. Кучеровъ. Слу-  
жители, погребщики.

Дѣйствіе четвертое, картина 7-ая: *Ядъ*.  
Картина 8-ая: *Тѣнь Елены и отра-  
витель*.

Дѣйствующія лица: докторъ Фаустъ,  
—г. Лавровъ. Кетти, его жена—г-жа  
Шмитгофъ. Дидгеръ, отецъ Фауста—  
г. Дрейсигъ. Вагнеръ, ученикъ Фау-  
уста—г. Александровскій. Елена—г-жа  
Федорова. Незнакомецъ—г. Бабанинъ.

Дѣйствіе пятое, картина 9-ая: *Отце-  
убійца*. Картина 10-ая: *Чертоскій*  
*маскерадъ*. Картина 11-ая: *Адъ и его*  
*чудовища*.

Дѣйствующія лица: Іоаннъ Фаустъ—  
г. Лавровъ. Незвѣстный—г. Бабанинъ.  
Елена—г-жа Федорова. Дидгеръ—г.  
Дрейсигъ. Вагнеръ—г. Александров-  
скій. Маски: г-жа Акинфьева, г-жа Сер-  
дина, г-жа Якубовская. Начальникъ по-  
лиціи—г. Ладинъ. Носильщики: г. Мат-  
ковскій и г. Волковъ. Маски, гости,  
привидѣнія, подземные духи и стра-  
шилаца.

Антрактъ, въ которомъ г. Аведиковъ  
и г-жа Васильченкоа будутъ танцовать  
pas-de-deux-bouler.

Въ первый разъ.

### Встрѣча Ивана Ивановича съ Ша- милемъ въ кавказскихъ горахъ.

Фарсъ въ одномъ дѣйствіи соч. А.  
Шпакова. Музыка соч. капельмейстера  
харьковской дирекціи г. Павловича.  
Въ концѣ піесы г-жа Арди протан-  
цуетъ лезгинку.

Иванъ Ивановичъ Барсуковъ, чинов-  
никъ—г. Выходцевъ. Домна Ивановна,  
сестра его—г-жа Лаврова. Нина, пле-

мянница Барсукова—г-жа Арди. князь  
Лаурсабъ—г. Александровскій. Андре-  
евъ, чиновникъ—г. Краминъ. станці-  
онный смотритель—г. Михайловскій.  
Матрена, кухарка на станціи—г-жа  
Шванъ, староста—г. Ладинъ. сторожъ  
—г. Панкратьевъ.

Въ первый же разъ.

### Три искушенія.

### (Les trois péchés du diable)

или

ай, братцы, караулъ! чортъ аптекаря  
надулъ.

Фантастическій и волшебный водевилъ  
въ одномъ дѣйствіи, съ машинами,  
превращеніями, провалами, танцами и  
двумя живыми картинами, переводъ  
съ французскаго И. А. Аничкова; ори-  
гинальная музыка соч. А. К...

Дѣйствующія лица: Людвикъ, моло-  
дой аптекарь—г. Арди, чертенокъ изъ  
Константинополя, адская танцовщица,  
Сезаринъ, домовой—г-жа Микульская,  
Женевьева, невѣста Людовика—д-ца  
Акинфьева.

Дѣйствіе происходитъ въ Германіи.  
Двѣ живыя картины этого водевила.

Картина первая: *Бѣдность и ссора*.

Участвующіе въ ней: мужъ—г. Панк-  
ратьевъ, жена—д-ца Акинфьева, дѣти.

Картина вторая: *Довольство и любовь*.

Участвующіе въ ней: Людвикъ—г.  
Арди, танцовщица—г-жа Микульская.

Цѣна мѣстамъ: ложи литерная—12 р.,  
бель-этажъ—6 р., бенуаръ № 1, 2, 3,  
4, 16, 17, 18 и 19—6 р., остальные  
5 р., ложа верхняго яруса 4 р., крес-  
ла 1-го ряда 3 руб., 2-го ряда 2 руб.,  
остальные 1 р. 50 к., стулъ 1 р., пар-  
теръ 75 к., галерея 40 к. серебромъ.

\* \* \*

Съ дозволенія начальства, во втор-  
никъ, 26 іюня 1862 года, въ прощаль-  
ный бенефисъ актера г. Крамина, ак-  
терами харьковской театральной ди-  
рекціи, представлено будетъ:

### Предубѣжденіе.

Комедія, въ двухъ дѣйствіяхъ, соч. Н.  
М. Львова.

Роль Славомірскаго будетъ играть въ послѣдній разъ предъ отъѣздомъ, артистъ Н. Х. Рыбаковъ; роль Фролова будетъ играть любитель А. П. Булгаковъ.

Дѣйствующія лица: Александръ Всеволодовичъ Славомірскій, отставной генераль, помѣщикъ 65 лѣтъ—г. Рыбаковъ, Надежда, дочь его, 19-ти лѣтъ—г-жа Степанова, Евгенія Всеволодовна Кустодіева, вдова статскаго совѣтника, родная сестра Славомірскаго 40 лѣтъ—г-жа Рыбакова, Яковъ Платоновичъ Шалаевъ, племянникъ Славомірскаго отъ другой сестры, 30 лѣтъ—г. Краминь, Андрей Николаевичъ Фроловъ, становой приставъ 23 лѣтъ—г. Булгаковъ, Феликсъ Викентьевичъ Голумбицкій, 40 помѣщикъ и коллежскій совѣтникъ—г. Васильевъ, Марія Степановна Душкина, помѣщица 9-ти душъ, вдова штабсъ-капитана, 50 лѣтъ—г-жа Васильева, Оношко, спутникъ Шалаева, изъ дворовыхъ, 14 лѣтъ—г. Разказовъ, слуга—г. Ладинъ.

Дѣйствіе происходитъ въ имѣніи Славомірскаго.

Въ антрактѣ г. Лангеръ исполнить на фортепіано своего сочиненія Allegro brillante. Op. 8.

Въ первый разъ.

### Жена Кавалериста.

Комедія-водевиль, въ одномъ дѣйствіи соч. П. Григорьева.

Дѣйствующія лица: Сергѣй Петровичъ Карскій—г. Краминь. Алексѣй Михайловичъ Бецкій, его племянникъ, кавалеристъ—г. Степановъ. Александра Васильевна, жена его—г-жа Степанова. Сидоръ Пороховъ, отставной унтеръ-офицеръ—г. Доброславскій. Наумычъ, старый слуга Карскаго—г. Васильевъ.

Дѣйствіе происходитъ въ деревнѣ Карскаго.

Въ антрактѣ г. Аведиковъ исполнить національный, англійскій танецъ Матлетъ.

### Salon pour la coupe des cheveux.

#### Заль для стрижки волосъ.

Шутка-водевиль въ 1-мъ дѣйствіи.

Роль Widal'я будетъ играть любитель-французъ m-г Z\*\*\*, роль Адама Адамовича будетъ играть любитель Н. Ф. В.

Дѣйствующія лица: M-г Widal, парикмахеръ—m-г Z\*\*\*, Adam Adamowitsch von Blase—г. Н. Ф. В.\*\*\*, Мутоновъ—г. Краминь, Гаврилко и Мишка, мальчики изъ цырюльни. гг.—Булгаковъ и Аведиковъ.

Въ заключеніе дѣйствующими лицами исполненъ будетъ „Комическій кадрили“.

Въ антрактахъ будутъ исполнены слѣдующія пьесы: 1) Deux nuits par Adam; 2) арія изъ оперы Traviata; 3) поурри изъ оперы Риголетто; 4) студентъ—полька, соч. Денисова, и 5) поурри изъ оперы Робертъ.

Цѣна мѣстамъ: ложи литерныя—10 р., бель-этажъ—5 руб., бенуаръ №№ 1, 2, 3, 4, 16, 17, 18, 19—5 р., остальные—4 руб., ложи верхняго яруса—3 р., купоны—40 коп., кресла 1-го ряда—3 руб., 2-го ряда—2 р., 3-го ряда—1 р. 50 к., остальные—1 р., стулъ—75 к., партеръ—50 коп., галерея—25 к. серебромъ.

Начало въ 8 часовъ неперемѣнно. Харьковъ. Печатано въ Типографіи Чеховскаго и Зарина.

\* \*

Съ дозволенія начальства, (\*) въ пятницу, 16-го мая 1864 года, на сценѣ харьковскаго театра артистами итальянской оперы одесскаго театра подъ управленіемъ гг. Серматтеи и К<sup>о</sup> въ бенефисъ молодой примадонны г-жи Серматтеи, представлено будетъ въ первый разъ

### Баль - Маскарадъ.

Трагическая мелодрама въ трехъ дѣйствіяхъ, музыка Верди.

Роль Ульрики исполнить по собственному своему желанію г-жа Казалони. Дѣйствующія лица: Ричардъ, губернаторъ Бостона—г. Готтарди. Ренато, его секретарь—г. Джаннини. Амалія,

(\*) Изящная афиша, напечатанная на атласѣ, золотою типографскою краскою. Длина 5 вершковъ, ширина 4<sup>1</sup>/<sub>2</sub> вершка.

его жена—г-жа Нозль-Гвиди. Ульрика, колдунья—г-жа Казалони. Оскаръ, пажъ графа—г-жа Серматтеи. Сильванъ, морякъ—г. Лонгобарди. Самуиль и Томъ, начальники заговорщиковъ—гг. Манфреди и Ковизаго. Судья—г. N. N. слуга Амалии—г. N. N. Депутаты, офицеры, моряки, стража, дворяне заговорщики, маски, слуги, народъ. Дѣйствіе происходитъ въ городѣ Бостонѣ и въ окрестностяхъ. Начало въ 8 часовъ непременно. Цѣна мѣстамъ: литерныя ложи—15 р., бель-этажъ—9 руб., бенуары №№ 1, 2, 3, 4, 17, 18 и 19—9 руб., остальные бенуары—8 р., ложа верхняго яруса—7 р., креслѣ 1-го ряда—5 руб., 2-го ряда—4 р., 3-го и 4-го рядовъ 3 р., остальныхъ рядовъ—2 руб., стулъ—1 р. 50 к. серебромъ. Харьковъ. Типографія Карла Счасни.

\* \* \*

Во вторникъ, 21 декабря 1865 года. (\*) Последнее представленіе извѣстнаго африканскаго трагическаго королевскаго Ковентгарденскаго театра въ Лондонѣ артиста и кавалера

### А Й Р Ъ - О Л Ъ Р И Д Ж Ъ,

труппою актеровъ харьковской театральнoй дирекціи, представлено будетъ:

### О т е л л о

#### венеціанскій мавръ.

Драма въ 5 дѣйствіяхъ, соч. Шекспира. Роль Отелло будетъ играть г. Айръ-Ольдриджъ.

Дѣйствующія лица: Венеціанскій дожъ—г. Соколовъ. Брабанціо, сенаторъ—г. Доброславскій. Граціано, братъ Брабанціо—г. Семеновъ. Отелло, мавръ—г. Айръ-Ольдриджъ. Яго, знамено-

(\*) Афиша напечатана на синей бумагѣ (длина—10<sup>1</sup>/<sub>2</sub>, ширина—8 вер.).

Знаменитый черныи трагикъ посѣтилъ Харьковъ въ 60 годахъ 3 раза и сыгралъ въ немъ цѣлый рядъ ролей шекспировскаго репертуара (Лира, Макбета, Ричарда III, Шейлока). Ольдриджъ былъ первымъ иностраннымъ и единственнымъ англійскимъ актеромъ, гастролировавшимъ въ Харьковѣ.

носець мавра—г. Лавровъ. Дездемона, дочь Брабанціо, жена Отелло—г-жа Воронина. Эмилиа, жена Яго—г-жа Добровольская. Мишель Кассіо, лейтенантъ—г. Надлеръ. Родриго, венеціанскій дворянинъ—г. Песоцкій. Монтано, предшественникъ Отелло въ управленіи Кипромъ—г. Карповъ. 1-й и 2-й сенаторы—гг. Ганусевичъ и Соловьевъ. Людовикъ—г. Михайловъ. Матросъ—г. Кучеровъ. 1-й и 2-й, офицеры—гг. Панкратевъ и Быстровъ. Антрактъ: г. Опферманъ и д-ца Шольцъ будутъ танцовать вальсъ.

Г. Айръ-Ольдриджъ прочтетъ собственнаго сочиненія благодарственную прощальную рѣчь къ харьковской публикѣ.

### Трудно быть слугою двухъ господъ

или

#### С л у г а М у л а т ь.

Шуточный водевиль въ одномъ дѣйствіи и трехъ картинахъ.—Роль Мунго будетъ играть г. Айръ-Ольдриджъ. Картина первая—*Споръ до слезъ, а объ закладъ не бейся.*

Дѣйствующія лица: Донъ Діего—г. Ганусевичъ, Элеонора, его воспитанница—г-жа Воронина, Леонардъ—г. Надлеръ, Донъ Ранудо, лейтенантъ—Соколовъ, Мунго, слуга негръ—г. Айръ-Ольдриджъ.

Картина вторая—*Женихъ въ корзину.* Картина третья—*Услужливый дуракъ опаснее врага.*

Начало въ 7 часовъ вечера.

Цѣна мѣстамъ: ложи литерныя—10 р., бель-этажъ—6 руб., бенуаръ №№ 1, 2, 3, 4, 17, 18 и 19—7 р., остальные—5 руб., ложа верхняго яруса—4 руб., кресло 1-го ряда—3 р., 2-го и 3-го ряда—2 р., остальные—1 р. 50 коп., стулъ—1 р., купонъ—75 к., партеръ—60 к., галерея—30 к. с.

Харьковъ. Типографія К. П. Счасни. Дозволено правительствомъ.

\* \* \*

Въ „Русской Сценѣ“ за 1865 годъ перепечатана, съ пропускомъ дѣйствующихъ лицъ, весьма типичная бенефисная афиша Нечаева. Вотъ она:

„Въ понедѣльникъ, 24 августа 1864 года, актерами харьковской театральной дирекціи, въ бенефисъ Нечаева, представлено будетъ въ первый разъ:

### 1) Могильный склепъ.

Драма въ одномъ дѣйствіи и двухъ картинахъ.

Картина 1. *Преступникъ*. Картина 2. *Клятва на гробъ*.

### 2) Бродяги.

Мелодрама въ двухъ отдѣленіяхъ и шести картинахъ, переведенная съ французскаго артистомъ придворнаго московскаго театра, Н. Востоковымъ; поставлена на здѣшней сценѣ имъ же. Роль Роберта-Макера исполнить авторъ.

### 3) Шельменко-Денщикъ.

Комедія въ пяти дѣйствіяхъ, сочиненіе Основьяненка, въ коей роль Шпака будетъ играть г. Рыбаковъ, роль Шельменка—г. Нечаевъ.

Дѣйствіе первое. *Попався, жучку, напою и у ручку*. Дѣйствіе второе. *Кажи бо кажи!* Дѣйствіе третье. *Женихъ съ Пиратина*. Дѣйствіе четвертое. *Чи бачили дурня?* Дѣйствіе пятое. *Оглядився, якъ напися*.

Фамиліи Рыбакова и Нечаева были напечатаны крупными буквами.

\* \*

Приводимъ для образца афишу-билетъ, относящуюся, вѣроятно, тоже къ первой половинѣ 60-хъ годовъ. Эта афиша напечатана на плотной бумагѣ (приблизительно въ три кв. вершка), свернутой втрое, справа на лѣво и слѣва на право, на подобіе свадебныхъ билетовъ. Лицевая сторона занята въ срединѣ портретомъ артиста, въ шубѣ на распахку и въ цилиндрѣ, правая сторона—помѣтою: *кресло № 49-й, ильня* (цѣна не означена), лѣвая сторона—программою спектакля. Приводимъ ее съ сохраненіемъ орфографіи, очевидно, не прошедшей черезъ корректуру.

Представлено будетъ въ первый разъ:

### Рыцари тумана.

Драма въ 7-ми дѣйств. и 9-ти отдѣленіяхъ.

Дѣйствіе 1-е. *Домъ казеннаго*. Дѣйствіе 2-е. *Ученикъ бандита*. Отдѣленіе 3-е. *Открытіе заговора*. Дѣйств. 3-е отд. 4. *Враги, въ тавернѣ смерти*. Дѣйств. 4-е отд. 5-е. *Убийца и заговорщики*. Дѣйств. 5-е отд. 6-е. *Король квартала старыхъ монетъ*. Дѣйств. 6-е отд. 7-е. *Западня*. Дѣйств. 7-е отд. 8-е. *Побѣгъ Шепарда съ топорьми*. Отд. 9-е. *Борьба въ туманѣ или два мертвеца*.

Въ антрактѣ г. Нечаевъ прочтетъ ком. малорос. разсказъ и пропоетъ двѣ мал. пѣсни.

Въ заключеніе

**Заемный мужъ, затѣйница вдова**

или

**четыре тетиньки.**

Эта афиша-билетъ, вѣроятно, предназначалась для разѣздовъ бенефицианта по городу, въ видахъ приглашенія богатыхъ лицъ въ театръ и собиранія, такъ называемыхъ, *призовъ*, т. е. добровольныхъ приплатъ за билеты. На это указываетъ молчаніе о стоимости билета,—молчаніе, намекавшее, что артистъ ничего не требуетъ за него, но надѣется, что будетъ хорошо заплачено, во имя поощренія искусства. Безъ развоза билетовъ по домамъ въ прежнія времена, какъ извѣстно, не могъ убраться ни одинъ бенефисъ.

\* \*

Въ среду, 29 декабря \*, 1865 года, въ бенефисъ г-жи Федоровой, актерами харьковской театральной дирекціи, представлено будетъ:

\*Въ началѣ афиши находится плохенькая картинка, изображающая Свѣтлану Жуковскаго, заснувшую передъ зеркаломъ, передъ которымъ она собралась гадать. Вдали видѣются церковь, мчащаяся тройка и покойникъ на столѣ. На драпировкѣ, наполовину закрывающей зеркало, напечатаны первые десять стиховъ „Свѣтланы“:

Разъ въ Крещенскій вечерокъ  
Дѣвушки гадали:  
За ворота башмачекъ,  
Снявъ съ ноги, бросали;  
Снѣгъ подоли, подъ окномъ  
Слушали, кормили  
Счетнымъ курицу зерномъ;  
Ярый воскъ топили;  
Въ чашу съ чистою водою  
Клади перстень золотой,  
Серьги изумрудны;  
Разстилали бѣлый платъ,  
И надъ чашей пѣли въ ладъ  
Пѣсенки подблюдны.

## Козьма Рощинъ,

рязанскій разбойникъ.

Драма въ 3-хъ дѣйствіяхъ, въ стихахъ, соч. К. А. Бахтурина. Сюжетъ заимствованъ изъ извѣстнаго прозаическаго разсказа М. Н. Загоскина.

### Дѣйствіе 1-е.

Дѣйствующія лица: Сергѣй Филипповичъ Ильменевъ, богатый помѣщикъ—г. Лавровъ. Варвара Дмитріевна, жена его—г-жа Иванова. Марья Сергѣевна, дочь ихъ—г-жа Воронина. Иванъ Тимофѣевичъ Зарубинъ, сосѣдъ Ильменева—г. Ганусевичъ. Владиміръ Ивановичъ, сынъ его, драгунскій капитанъ—г. Надлеръ. Козьма Рощинъ, атаманъ разбойниковъ, подъ именемъ купца Выдыбаева—г. Милославскій.

### Дѣйствіе 2-е.

Дѣйствующія лица: Сергѣй Филипповичъ Ильменевъ—г. Лавровъ. Варвара Дмитріевна—г-жа Иванова. Марья Сергѣевна—г-жа Воронина. Иванъ Тимофѣевичъ Зарубинъ—г. Ганусевичъ. Владиміръ Ивановичъ—г. Надлеръ. Козьма Рощинъ—г. Милославскій. Слуги.

### Дѣйствіе 3-е.

Дѣйствующія лица: Сергѣй Филипповичъ Ильменевъ—г. Лавровъ. Варвара Дмитріевна—г-жа Иванова. Марья Сергѣевна—г-жа Воронина. Иванъ Тимофѣевичъ Зарубинъ—г. Ганусевичъ. Владиміръ Ивановичъ—г. Надлеръ. Козьма Рощинъ—г. Милославскій. Филька Енсъ—г. Соколовъ. Степка Колонча—г. Кучеровъ. Прошка Цапля, есаулъ Рощина—г. Панкратьевъ. Разбойникъ, есаулъ Рощина—г. Нелидовъ. Драгуны и разбойники.

## Сынъ венеціанскаго разбойника,

или

### Невинный преступникъ.

Водевиль въ одномъ дѣйствіи, переводъ съ французскаго П. Л.

Дѣйствующія лица: Жакошпо, рыбакъ, сынъ венеціанскаго Браво—г. Надлеръ. Нанета, его родственница, торговка—д-ца Федорова. Андреасъ Монте-

монъ, знатный венеціанскій дворянинъ—г. Нечаевъ. Антонио Спиколо, знатный венеціанскій дворянинъ—г. Ивановъ.

## Представленіе французскаго водевиля въ русской провинціи.

Фарсъ-водевиль въ одномъ дѣйствіи.

Дѣйствующія лица: Пустославцевъ—г. Соколовъ. Г-жа Родель—г-жа Васильченкова. Г. Родель—г. Ивановъ. Эрнестина—г-жа Добровольская. Либуръ—г. Добровольскій. Дальвиль—г. Надлеръ. Пишо—г. Ганусевичъ. Жакъ—г. Панкратьевъ.

### Дебютанты.

Г-жа Огурчикова—г-жа Васильченкова. Г-нъ Огурчиковъ—г. Нечаевъ.

## Свѣтлана.

Баллада В. А. Жуковского, съ живыми картинами, будетъ читаться г-жа Федорова.

### Картина 1-я. Гаданье.

Участвующіе: г-жи Гризельда, Добровольская, Литовская, Васильченкова, Хоровать, Якубовская, Тренко и Рейхъ.

### Картина 2-я. Сонъ.

Участвующая г-жа Гризельда,

### Картина 3-я. Встрѣча жениха.

Участвующіе: г-жа Гризельда и г. Быстровъ.

Въ заключеніе г-жи Васильченкова, Гризельда, Хоровать, Рейхъ и г. Хоровать протанцуютъ „Тарантелла“ изъ оперы Далила.

Порядокъ спектакля: 1-е Козьма Рощинъ. 2-е Свѣтлана. 3-е Сынъ Венеціанскаго разбойника. 4-е Представленіе французскаго водевиля. 5. Танцы.

Начало въ 7 часовъ вечера.

Цѣна мѣстамъ: ложи литерныя—10 р., бель-этажъ—6 р., бенуаръ №№ 1, 2, 3, 4, 17, 18 и 19—7 р., остальные—5 р., ложа верхняго яруса—4 р., кресло 1-го ряда—3 р., 2-го и 3-го ряда—2 руб., остальные—1 р. 50 к., стулъ—1 р., купонъ—75 к., партеръ—60 к., галерея—30 к.

Дозволено правительствомъ. Харьковъ, Типографія К. П. Счасни.

\*\*\*

№ 47.

Въ пятницу, 10 Юня 1866 года, на сценѣ Харьковскаго театра, артистами италянскои оперы Одесскаго театра, подъ управленіемъ гг. Серматтеи и К<sup>о</sup>, представлено будетъ:

### М а р т а.

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ, музыка Флотова.

Дѣйствующія лица: Леди Генриетта—Г-жа Серматтеи. Нанси, ея подруга—Г-жа Паганини. Лордъ Тристанъ Макленфоръ—Г. Ковизаго. Плюмкетъ, фермеръ—Г. Мариноци. Лионель, его братъ—Г. Кантони. Шерифъ изъ Ричмонда—Г. Цамбелини. Слуга Леди—Г. Лонгобарди. Кавалеры, дамы, управляющіе и слуги. Начало въ 9 часовъ вечера.

Цѣна мѣстамъ: Ложи литерныя—15 р., бель-этажъ—8 р., бенуаръ №№ 1, 2, 3, 4, 17, 18 и 19—9 р., остальные—7 р., ложи верхняго яруса—5 руб. кресло 1-го ряда—4 р., 2 и 3-го ряда—3 р., остальныхъ рядовъ—2 р., стулъ 1-го ряда—1 р. 50 к., остальныхъ рядовъ—1 р., купонъ—1 р., партеръ—60 к., галерея—40 к.

Либретто оперы на русскомъ языкѣ продается въ Театральной кассѣ по—20 коп. за экземпляръ.

Директоръ италянскои оперы труппы Серматтеи, покорнѣе просить лицъ, не принадлежащихъ къ театру, во время антрактовъ за кулисы не ходить.

Въ самомъ непродолжительномъ времени будутъ поставлены оперы: *Эрнани* и *Велизарій*; почему гг. посѣтители, желающіе слышать оперы эти, могутъ заблаговременно записать для себя мѣста въ театральной кассѣ.

Дозволено правительствомъ. Харьковъ, Типографія К. П. Счасни.

\* \*

Харьковъ\*). Въ пятницу, 22 декабря 1867 года, въ бенефисъ П. А. Никитина, придв. артиста Императорск. С.-Пб.

\*) Афиша напечатана на желтой и очень тонкой, почти папирсной, бумагѣ и украшена гербомъ Харьковскои губернии. Длина 11<sup>1</sup>/<sub>2</sub> верш., ширина 3<sup>1</sup>/<sub>2</sub> вершка.

театровъ, труппою русскихъ актеровъ представлено будетъ въ первый разъ часть вторая оригинальной комедіи,

### Житейская школа.

Въ 4-хъ дѣйствіяхъ, въ стихахъ, П. И. Григорьева.

Дѣйствующія лица: Иванъ Ефремовичъ Костромскои—М. Дурново. Варвара Ниловна, его вторая жена (27 л.)—Н. Савицкая. Зиночка, ея дочь (6 лѣтъ)—В. Шеренина 3-я. Мишель, сынъ Костромскаго—П. Никитинъ. Наташа, дочь отъ 1-го брака—М. Кирьякова. Владимиръ Львовичъ Лельскій, женихъ Наташи, изъ богатаго семейства (28 л.)—А. Погонинъ. Ѳаддей Терентьевичъ, старый дворецкій и буфетчикъ, также женатый во 2-й разъ—Л. Самсоновъ. Степанида, его вторая жена, горничная—В. Шеренина. Андрей, молодой слуга—Н. Леоновъ. 1-ый, 2-ой и 3-ий слуги въ домѣ Костромскаго—И. Карповъ, М. Емельяновъ, А. Волковъ. Обойщики.

Лица на праздникѣ.

Во 2-ой картинѣ 3-го акта.

Левъ Ивановичъ Гнилинскій (45 л.)—Н. Рыбаковъ. Евгения Петровна, его жена—Л. Станковичъ. Господинъ Лельскій (отецъ)—Н. Леоновъ 1-й. Госпожа Лельская, его жена—П. Лаврова.

Первый и второй художники, друзья Мишеля—М. Шмидгофъ и Я. Молотовъ. Дѣвица N, старая невѣста—Я. Литовская. Пожилой французъ—Ѳ. Бабанинъ. Молодой человекъ—Л. Борисовъ. 1-ый, 2-ой и 3-ий, танцующіе гости—Ѳ. Васильевъ, Н. Николаевъ и И. Лавровъ 2-й. Музыкантъ—Н. Насѣдкинъ. Гости, слуги и музыканты.

Дѣйствіе происходитъ въ С.-Петербургѣ, въ домѣ Костромскаго.

Въ первой картинѣ 4-го дѣйствія П. А. Никитинъ проноетъ застольную пѣсенку съ хоромъ, муз. М. Шмидгофъ.

Въ заключеніе:

### З я т ю ш к а.

или

Не угодно ли кому тещи.

Водевиль въ 1-мъ дѣйствіи, переводъ съ французскаго Д. Ленскаго.

Дѣйствующія лица:

Базиль Леду—П. Никитинъ. Аделаида, его жена—А. Левлева. Г-жа Пиваръ, ея мать—Е. Шванъ. Фиксатуаръ, со- держатель магазина—М. Шмидгофъ.

Дѣйствіе въ Парижѣ.

Въ антрактахъ театральнымъ оркестромъ будутъ исполнены лучшія музы- кальные пьесы.

Начало въ 7 часовъ.

Цѣны мѣстамъ: ложи литерныя—12 р., бель-этажъ и бенуаръ №№ 1, 2, 3, 4, 16, 17, 18 и 19—7 руб., остальные—6 руб., ложи верхняго яруса—4 руб., кресло 1-го ряда—3 руб., 2-го и 3-го—2 руб., остальныхъ рядовъ—1 руб., 50 коп., стулья—1 руб., купонъ—75 коп., партеръ—60 коп., галлерей—30 коп. серебр.

Печ. дозв. полиц. полк. Ильинъ.

Печатано въ Губернской Типографіи.

\* \*

Съ дозволенія начальства, въ пятницу, 7 февраля 1869 г., въ здѣшнемъ театрѣ труппою русскихъ артистовъ въ бенефисъ Ф. И. Александровой, пред- ставлено будетъ въ первый разъ:

### Откупщикъ.

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ, Михаила Павловича Цвѣткова.

Дѣйствующія лица:

Иванъ Терентьичъ Зобовъ, откупщикъ—И. Лавровъ 1-й. Любовь Петровна, жена его—Е. Шванъ. Николай Ива- новичъ, сынъ ихъ—Н. Потѣхинъ. Анна Дмитриевна, воспитанница Зобова—Ф. Александрова. Петръ Петровичъ Воро- новъ, оставной маіоръ, старый знако- мый Зобова—П. Никитинъ. Назаръ Михайловичъ Дубоносовъ, конторщикъ и довѣренное лицо Зобова—П. Вино- градовъ. Тихонъ—лакей Зобова.

Дѣйствіе въ губернскомъ городѣ.

Въ первый разъ

### На долго-ли?

Комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ, Подго- рѣцкаго.

Дѣйствующія лица:

Василій Петровичъ Косаревъ, полков- никъ въ отставкѣ—П. Никитинъ. Ли- дія Львовна, его жена—Никитина-Фабі-

янская. Вѣрочка, дочь Косарева отъ перваго брака—Ф. Александрова. Ва- силій Михайловичъ Ахтининъ, дѣдъ Вѣрочки, генераль въ отставкѣ—И. Лавровъ 1-й. Левъ Николаевичъ Иль- менскій, молодой человекъ, сосѣдъ Ахтинина—Д. Лаухинъ. Стеша, гор- ничная Косаревыхъ—А. Лаврова 2-я. Егоръ, нѣчто въ родѣ управляющаго домою, оставной вахмистръ—Я. Мо- лотовъ. Семень, слуга Ахтинина.

Дѣйствіе происходитъ въ имѣніи Косаревыхъ.

Въ заключеніе спектакля:

### Слабая струна,

или

Художникъ и философъ.

Штука въ одномъ дѣйствіи, переводъ съ французскаго.

Дѣйствующія лица:

Зина и Мими—цвѣточницы—А. Федо- рова и А. Лаврова 2-я. Тамерглонъ—И. Лавровъ 2-й. Калифуршонъ—И. Александровскій.

Дѣйствіе въ Парижѣ.

Начало въ 7 часовъ вечера.

Цѣна мѣстамъ: ложи литерныя—15 р., бель-этажъ—8 р., бенуаръ №№ 1, 2, 3, 4, 17, 18, 19 и 20—10 р., остальные—7 р., ложи верхняго яруса—5 р., кресло 1-го ряда—4 р., 2-го, 3-го, 4-го ряда—2 р., остальныхъ рядовъ—1 р. 50 к., стулья и купоны—1 р., партеръ—75 к., галлерей—40 к.

Дозволено правительствомъ.

Типографія К. Счасни.

\* \*

Харьковъ\*). Въ понедѣльникъ, 12 ок- тября 1870 г. Въ здѣшнемъ театрѣ русск. драмат. труппою, въ пользу М. К. Шмидгофъ, представлено будетъ

### Орфей въ аду.

Опера-фарсъ въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 11-ти картинахъ, передѣланная съ

\*) Громадная афиша (длина—1 арш. 7 вер., ширина—12 верш.). Въ рѣзныхъ букввахъ, кото- рыми напечатано „Орфей въ аду“, красуются презабавныя и совершенно дубочныя изображе- нія греческихъ боговъ и богинь, причемъ Ве- нера и Діана оказываются сильно смахиваю- щими на вѣдьмъ.

французскаго, съ новыми декораціями, костюмами и танцами, музыка Оффенбаха. Танцы поставлены г. Шмитгофъ, декораціи писаны г. Ноде, машины устроены театральнымъ машинистомъ г. Чернявскимъ.

Дѣйствіе первое: *Смерть Эвридики*.  
Картина 1-я: *Аркадскій пастушокъ*.

Картина 2-я: *Плутонъ*.

Дѣйствующія лица: Общественное мнѣніе, привилегированная сплетница—г-жа Козловская. Плутонъ, въ видѣ пастуха Ариста, Богъ ада и фабрикантъ меда—г. Любскій. Орфей, директоръ консерваторіи въ Фивахъ—г. Козловскій. Эвридика, жена его—г-жа Дубровичъ-Людвигова.

Дѣйствіе второе. *Олимпъ*. Картина 3-я. *Возвращеніе Діаны*. Картина 4-я. *Пріездъ Плутона*. Картина 5-я. *Возстаніе на Олимпѣ*.

Дѣйствующія лица: Юпитеръ, властитель Олимпа, привилегированный фабрикантъ молній и грома—г. Дрееръ. Юнона, его жена—г-жа Борисова-Максимова. Плутонъ, богъ ада, братъ Юпитера—г. Любскій. Венера, богиня любви, весьма опрятная особа—г-жа Мартынова. Купидонъ, ея сынъ, уличный мальчишка—г-жа Михайлова 2. Діана, богиня охоты, бѣгаетъ ночью по лѣсамъ—г-жа Акенфьева. Минерва, богиня премудрости, однако не совсемъ такая, какою ее изображаютъ—г-жа Бельбина. Геба, поднощица на Олимпѣ—г-жа Воронина-Николаева. Фемида, богиня правосудія, полуслѣпая, нюхаетъ табакъ—г-жа Дмитренко. Уранія, занимается чистой звѣздъ—г-жа Тимаева. Амфитрида, болѣе ничего, какъ богиня—г-жа Гончарова. Терпсихора, богиня танцевальнаго искусства, изобрѣтательница канкана—г-жа Дружинина. Веста, фонарщица на Олимпѣ—г-жа Александрова. Марсъ, богъ войны—г. Борскій. Меркурій, богъ торговли и воровства, исправляющій на Олимпѣ должность почтальона—г. Людвиговъ. Апполонъ, свѣчной фабрикантъ и сочинитель стиховъ по заказу—г. Борисовъ. Вакхъ, содержитъ винный погребъ и самъ любитъ выпить—г. Новиковъ. Сатурнъ—богъ, который отъ старости чуть держится, но

все еще волочится за богинями—г. Стремляновъ. Нептунъ торгуетъ рыбой и содержитъ водолечебное заведеніе—г. Айдарскій. Орфей—г. Козловскій. Общественное мнѣніе—г-жа Козловская. Боги, богини и другіе обитатели Олимпа, фавны и черти.

Дѣйствіе третье. *Аркадскій принцъ*.

Картина 6-я. *Юпитеръ въ видѣ мухи*.

Картина 7-я. *Возвращеніе Эвридики*.

Дѣйствующія лица: Юпитеръ—г. Дрееръ. Плутонъ—г. Любскій. Ванька Стиксъ, нѣкогда Аркадскій принцъ, послѣ смерти поступившій къ Плутону въ лакеи—г. Шмидгофъ. Эвридика—г-жа Дубровичъ-Людвигова.

Дѣйствіе четвертое. *Балъ въ аду*.

Картина 8-я. *Пиръ боговъ*. Картина 9-я.

*Адскій гололъ*. Картина 10-я. *Испытаніе Орфея*. Картина 11-я. *Орпія*.

Дѣйствующія лица. Юпитеръ—г. Дрееръ. Юнона—г-жа Борисова-Максимова. Плутонъ—г. Любскій. Ванька Стиксъ—г. Шмидгофъ. Эвридика—г-жа Дубровичъ-Людвигова. Орфей—г. Козловскій. Общественное мнѣніе—г-жа Козловская. Купидонъ—г-жа Михайлова 2. Діана—г-жа Акенфьева. Минерва—г-жа Бельбина. Геба—г-жа Воронина-Николаева. Фемида—г-жа Дмитренко. Терпсихора—г-жа Дружинина. Уранія—г-жа Гончарова. Амфитрида—г-жа Тимаева. Веста—г-жа Александрова. Марсъ—г. Борскій. Меркурій—г. Людвиговъ. Мельпомена—г-жа Михайлова 1-ая. Флора—г-жа Соколова. Церера—г-жа Павлова. Аврора—г-жа Гуляева. Талія—г-жа Лаврова. Апполонъ—г. Борисовъ. Сатурнъ—г. Стремляновъ. Нептунъ—г. Айдарскій. Фортуна—г-жа Пестуновичъ. Боги, богини, нимфы, вакханки, гени и адскіе духи.

Начало въ 7½ часовъ вечера.

Цѣна мѣстамъ: литерныя ложи—15 р., бель-этажъ—7 р., ближайшіе къ сценѣ бенеуары—8 р., остальные бенеуары—5 р., ложи верхняго яруса—4 р., кресла 1-го ряда—3 р., 2-го и 3-го ряда 2 р., остальныхъ рядовъ—1 р. 50 к., стулья и купоны—1 р., галерея—40 коп. Печатать позвол. Исправляющій долж. полиційм. Баронъ Пиллеръ-фонъ Пильхау. Харьковъ. Типографія К. Счасни.

\* \* \*

Jeudi 15 Avril 1875.

### L'entr'acte \*).

L'entr'acte est le seul Journal—Programme dont la vente soit autorisée dans les principaux Théâtres de Paris. Théâtre—Ventadour.

On commencera à 8 h. 0, 0.

#### Une noce russe au XVI-e siècle.

Représentation dramatique en 5 actes et 1 tableau de M. Souconine avec chants et danses nationaux russes, recueillis par M. Dutsch.

1-er acte. L'Esclavage dans une maison de boyard au XVI siècle.—2-e, Jeux et amusements dans le terem du prince Sontseff.—3-e. Une demande en mariage selon la coutume russe au XVI siècle.—4-e, Cérémonie de la toilette de la mariée.—5-e, Festin de noce.—Tableau: l'Entrée des époux dans la chambre nuptiale.

\*) Эта парижская афиша, перепечатываемая из газеты L'entr'acte, нуждается в комментарии. Въ 1875 году г. Таиѣвъ задумалъ познакомить парижанъ съ русскимъ драматическимъ искусствомъ. Онъ составилъ труппу изъ лучшихъ провинціальныхъ актеровъ и актрисъ и повезъ ее въ Парижъ пожинать лавры въ „Русской свадьбѣ“ Сухонина. Г. Таиѣвъ избралъ „Русскую свадьбу“, какъ пьесу изъ стариннаго русскаго быта и, вообще, какъ пьесу „обстановочную“, съ пѣніемъ, плясками, съ древнерусскими костюмами и т. д. Г. Таиѣвъ надѣялся, что произведеніе г. Сухонина заинтересуетъ французовъ, несмотря на ихъ незнакомство съ русскимъ языкомъ, своей исторической и этнографической стороной. Вышло иное. Театръ Ventadour, въ которомъ давала представленіе труппа г. Таиѣва, всегда пустовалъ, когда шла „Русская свадьба“. Пришлось окончить необдуманно затѣяннае дѣло раньше предположеннаго срока и возвратиться въ Россію ни съ чѣмъ.

Мы сочли не лишнимъ привести парижскую афишу труппы г. Таиѣва въ виду того, что въ составъ этой труппы входили нѣкоторые артисты и артистки, игравшіе въ Харьковѣ до или послѣ 1875-го года, а именно: Милославскій, Ивановъ-Козельскій, Форкатти, Литвина и Николаева. Форкатти былъ переименованъ на афишѣ въ Форкатова, чтобы устранить всякія сомнѣнія въ русскомъ происхожденіи членовъ труппы. Никифоровъ (Лигда), игравшій роль шута Еремки, открылъ въ Харьковѣ въ половинѣ 80-хъ годовъ театральную бібліотеку. Wassilieff-Rutsch—Васильевъ-Рутчи.

Boyard Gvosdeff—Miloslavskoy. Vladimir—Wassilieff-Rutsch. Le bouffon Eremka—Nikiforoff. Le prince Sontseff—Kireeff. Boyard Prockouroff—Forkatoff. Savelitch—Petroff. Le prince Hvorostin—Ivanoff-Koselskoy. Sobakin, boyard—Varlamoff. Prince Bouinossoff—Rosonoff. Ancoudinitch—Talanoff. M-me Gvosdeff—Litvina. Kandratievna—Nicolaeva. La princesse—Wassilieff-Rutsch. Marie—Moskwina. Sabouroff—Talanova. Olga—Pouskova. Vlassievna—Ivanoff. Zatzepina—Voronoff.

Харьковъ. 1881 года \*.) Драматическій театръ. Въ четвергъ, 8-го октября, труппою русскихъ артистовъ представлено будетъ:

I.

#### Въ забытой усадьбѣ,

драма въ 5-ти дѣйствіяхъ, соч. И. В. Шагинскаго (автора *Майори* и др.). Будутъ играть роли: Глафиры—Е. П. Кадмина, Тани—Т. И. Понизовская. Дѣйствующія лица: князь Павелъ Аркадьевичъ Красавинъ—г-нъ Свѣтловъ, Виталій Евграфовичъ Юрасовъ, дальнѣйшій родственникъ его—г-нъ Жуковскій. Никаноръ Ивановичъ Толбухинъ, управляющій имѣніемъ князя—г-нъ Ильковъ. Глафира, дочь его—г-жа Кадмина. Егоръ Родионовичъ Голоуровъ, учитель сельской школы—г-нъ Нечаевъ. Николашка, сельскій портной—г-нъ Максимовъ. Максимиха, жена его—г-жа Бурдина. Таня, сирота—г-жа Понизовская. Касьянъ Крюкъ, лѣсникъ—г-нъ Золотаревъ. Порфирій, слуга князя—г-нъ Улихъ. Давыдычъ, старый слуга Красавиныхъ—г-нъ Дунаевъ. Оекла, кухарка—г-жа Сергѣева. Трошка, подростокъ—г-жа Чистякова. Аленка, подростокъ—г-жа Зорина. Староста—г-нъ Мамаевъ.

Крестьяне. Дѣйствіе въ селѣ Красавинѣ и въ лѣсу, близъ него. Между 2-мъ и 3-мъ дѣйствіями проходить около мѣсяца.

\*) Эта и слѣдующая за нею афиша почти одинаковаго формата (длина—7, 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> верш. ширина—3 вершка).

II.

Дивертисментъ.

1) Г-нъ Ильковъ исп. сцены и рассказы. 2) Г-жа Стелингъ исп. „Романсъ“. 3) Г-нъ Погонинъ исп. куплеты и рассказы изъ сборника „Живой струны“. 4) Г-жа Гурьева и г-нъ Николаевъ будутъ танцовать.

Начало въ 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. вечера.

Печатать дозволено. Полиціймейстеръ Коровинъ. Харьковъ. Печатня С. П. Яковлева, д. № 41.

\* \*

Харьковъ. 1882 года. Драматическій театръ, въ пятницу, 23-го апрѣля, труппою русскихъ драматическихъ артистовъ, подъ управленіемъ А. В. Пальчинскаго, въ бенефисъ режиссера М. Л. Кропивницкаго, представлено будетъ на малороссійск. языкѣ.

**Бувъ кинь, та зъиздывся.**

Комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ, соч. Данила Константиновича.

Дѣйствующія лица: Ганна Ивановна, старосвитська пани—г-жа Тимаева. Ория, дочка її, только що скинчила курсъ въ пансіони—г-жа Маркова. Хведоръ Степановичъ Колодка, сусидъ Ганни Ивановни, старосвитскій панъ—г-нъ Кропивницкій. Иванъ Хведоровичъ, студентъ университета—г-нъ Крамаренко. Василь Ивановичъ Орленко, товарищъ Ивана Хведоровича, только що скинчивъ курсъ въ университетіи медицинъ—г-нъ Садовскій. Марта Юхимовна, клюшница Колодчина—г-жа Жаркова. Стець, молодой хлопецъ—г-нъ Горинъ. Прися, дивчина—г-жа Зорина.

Дѣйствіе въ селѣ.

**Слабая струна.**

Водевиль въ одномъ дѣйствіи.

Дѣйствующія лица: Зизи, цвѣточница—г-жа Тебелева. Мими, цвѣточница—г-жа Зорина. Тамерланъ—г-нъ Пронскій. Калифуршонъ—г-нъ Горинъ.

**Кумъ мирошникъ,**

или

сатана въ бочкѣ.

Малороссійскій водевиль въ одномъ дѣйствіи. соч. Д. Дмитренка.

Дѣйствующія лица: Хома Скраколь—г-нъ Ашкаренко. Хвесьба, его жинка—г-жа Тимаева. Василь Крутько, мирошникъ—г-нъ Садовскій. Медовый, свать—г-нъ Кропивницкій.

Начало въ 8 час. вечера.

Печатать дозволено. Полиціймейстеръ Коровинъ. Харьковъ. Печатня С. П. Яковлева, Екатеринославская улица домъ № 41-й.

\* \*

Харьковъ. 1883 года. Драматическій театръ. Въ среду, 1-го іюня, русскою драматическою труппою, при участіи артиста М. Л. Кропивницкаго и его труппы, представлено будетъ:

I.

**На ловца и звѣрь бѣжить.**

Шутка въ одномъ дѣйствіи.

Дѣйствующія лица: Грильонъ, студентъ медицины—г-нъ Славскій. Бургильонъ, барабанщикъ большой оперы—г-нъ Загорскій. Клара, цвѣточница—г-нъ Славскій. Почтальонъ—г-нъ Пономаренко.

II.

**Черноморьци.**

Оперетка въ 3-хъ дѣйствіяхъ соч. М. Старицкаго, музыка Н. Лисенка, оркестровка артиста Императорскихъ театровъ Ю. Давида.

Дѣйствующія лица: Явдоха Грабиниха, вдова—г-жа Вѣрина. Маруся, її дочка—Горенко. Иванъ, молодой козакъ—г-нъ Садовскій. Илько, его братъ—г-нъ Грицай. Тушица, китишный сотникъ—г-нъ Основьяненко. Кабыца, старый козакъ—г-нъ Кропивницкій. Цвиркунъ, сусидъ Драбинихи—г-нъ Байда. Йвга Цвиркунка, его жинка—г-жа Заньковецкая. Гуагъ Очкурня—г-нъ Загорскій. Куличи Кучугуривна, дивчина—г-жа Садовская. Наталка, наймычка Драбинихи—г-жа Квитка.

Дивчата и козаки. Дѣйствіе происходитъ въ Черноморіи въ XVIII столѣтіи.

III.

**Кумъ мирошникъ,**

или

сатана въ бочкѣ.

Водевиль въ одномъ дѣйствіи соч. Дмитренка.

Дѣйствующія лица: Хома Скраколь, обиватель—г-нъ Загорскій. Хвеська, жинка его—г-жа Заньковецкая. Василь Крутько, мирошникъ—г-нъ Садовскій, Медовый свать—г-нъ Кропивницкій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Въ антрактахъ театральнымъ оркестромъ подь упр. арт. Императорскихъ театровъ Ю. И. Давидъ исп. будутъ музыкальныя пьесы.

Цѣна мѣстамъ: Ложи литер. 8 р., бельэтажъ: №№ 10, 11, 12 и 13 по 6 р., остальные по 5 р.; бенуары ближайшіе: №№ 1, 2, 3, 4, 17, 18, 19 и 20 по 5 р., остальные по 4 р.; верхняго яруса: №№ 10, 11, 12 и 13 по 4 р. остальные по 3 р.; кресла 1 ряда 2 р., 2 и 3 ряда по 1 р. 50 к.; 4, 5 и 6 рядовъ по 1 р. 25 к.; стулья 1, 2 и 3 рядовъ 1 руб.; 4, 5, 6 и 7 ряд. по 75 к., остальные по 50 к., купоны 40 к.; купоны въ средней литерной ложѣ 1 р., галерея: номерованныя мѣста 25 к., остальные 15 к.

Печатать дозволено. Полиціймейстеръ Коровинъ. Харьковъ. Типографія Окр. Штаба № 26.

4-го января, 1891 г. \*) 122 пѣхотный Тамбовскій полкъ, въ помѣщеніи учебной команды нижними чинами представлено будетъ:

### Воскресный день

#### у фельдфебельши

Ком. шутка въ 1 дѣйств., сочиненіе Вѣронина.

Дѣйствующія лица: Тимофей Петровичъ Твердоумовъ—фельдфебель Е. Каменевъ. Арина Семеновна, фельдфебельша—ряд. Шкиль. Молчановъ, пріятель фельдфебельши—у. оф. Ашихманъ. Ильинъ и Федоровъ—рядовые той же роты. Дежурный по ротѣ Шлема—фельд. Комчадалъ.

\*) Афиша отлитографирована на полулистѣ бѣлой писчей бумаги и окаймлена виньетками. Въ нихъ видѣются: знамена, фигуры стрѣляющихъ, курящихъ и дежащихъ солдатъ, ружья, щитъ, барабанъ, ядра и листья подсолнечника.

## II.

### Вотъ такъ

выручилъ изъ бѣды.

Комедія шутка въ 1-омъ дѣйствіи.

Дѣйствующія лица: Андрей Андреевичъ Шука, вол. старшина—Е. Каменевъ. Фекла Степановна, его жена—Шкиль. Сила Ѳомичъ Бородавка, вол. пис.—ряд. Алимоть. Лаврентій Заверюха, деньщикъ—у. оф. Ашихманъ. Въ антрактахъ будетъ играть балльный оркестръ 122 пѣхотный Тамбовскій полкъ и хоръ пѣсенниковъ исполнить: 1) Атака 2) По бережку Дуная 3) Во лузяхъ.

Начало въ 7 час. вечера.

\* \*

Харьковъ. Оперный театръ Коммерческаго клуба. Дирекція А. Ф. Карталова. Во вторникъ, 17-го декабря 1891 г., въ пользу пострадавшихъ отъ неурожая, при благосклонномъ участіи г-жи Марчеллы Зембрихъ, артистами русской оперы представлено будетъ:

### Травіата.

Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ, музыка Верди, перев. В. В—ва.

Дѣйствующія лица: Вioлетта Валери—Г-жа Зембрихъ. Флора Барвуа—Г-жа Захаренко. Анина, горничная—Г-жа Бичурина. Жоржъ Жермонъ—Г-нъ Виноградовъ. Альфредъ, его сынъ—Г-нъ Сивагинскій. Баронъ Дюфель—Г-нъ Гецевичъ. Маркизь Д'Обиньи—Г-нъ Петровъ. Докторъ—Г-нъ Харидонъ. Жозефъ—Г-нъ Кирилленко. Коммисіонеръ—NN. Гости обоего пола, цыганки, матадоры и др.

Дѣйствіе происходитъ во Франціи и его окрестностяхъ около 1700 года. Соло на скрипкѣ въ 4-мъ актѣ исп. Г. Прессъ.

Капельмейстеръ Г. Дудышкинъ.

Режиссеръ Г. Гельротъ.

Начало ровно въ 7½ час., конецъ около 11 часовъ вечера.

Цѣна мѣстамъ: ложи бенуара на 5 персонъ: Директорская—25 р., литерныя—18 р., остальные—15 р.; номеръ

\*) Афиша напечатана на красной бумагѣ.

ныя бель-этажа: №№ 1 и 32—5 р., №№ 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20 и 21—8 р., остальные—7 р.; за лишній стулъ въ ложѣ—1 р., кресло: 1-го ряда—6 р., 2 и 3—5 р., 4 и 5—4 р., стулья: 6 и 7—3 р. 50 к., 8, 9, 10 и 11—3 р., 12, 13, 14 и 15—2 р. 50 к., 16, 17, 18 и 19—2 р., остальные—1 р. 50 к., амфит.: 1 ряда—3 р., 2, 3, 2 р. 50 к., 4 и 5—2 р., 6, 7 и остальные—1 р. 50 к., балконъ 1 ряда—3 р., 2 ряда—2 р., 3 и 4—1 р. 50 к., остальные—1 р. 25 к.

Гг. студенты Университета и обоихъ Институтонъ платятъ: стулья 21 и 22 ряда—1 р., амфитеатръ—8 и 9 ряда и купоны въ свободныхъ ложахъ бель-этажа—1 р., балконъ 6 ряда—1 р. Дирекція покориѣше просить дамъ быть безъ шляпъ въ партерѣ.

Касса открыта ежедневно съ 10 час. утра до 3 ч. и отъ 5 до 10 ч. вечера. Бинокли на прокатъ съ платою по 40 к. можно получать въ кассѣ театра. Программы 10 коп.

Входъ на сцену безъ разрѣшенія режиссера воспрещается.

По распоряженію г. Полиціймейстера заваяѣсь на вызовъ артистовъ больше 3-хъ разъ подниматься не будетъ.

Печатать дозволено. Полиціймейстеръ Тимченко. Харьковъ. Типографія И. М. Варшавчика.

\*\*\*

Телефонъ № 62-й. Спектакль № 787-ой \*). Драматическій театръ, гастролы Сары Бернарь. Въ четвергъ, 3-го декабря, 1892 года даны будутъ два гастрольныхъ спектакля знаменитой французской артистки Сары Бернарь, (штемпель билета; 4-я утренняя гастроль Сары Бернарь). Утромъ представлено будетъ.

### Ф Е Д Р А.

Трагедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, Расина. Дѣйствующія лица: Федра, жена Тезея, дочь Миноса и Пазифаи—Сара Бернарь. Арисія, принцесса—Г-жа Жанна Меа.

\*) Здѣсь имѣется въ виду число спектаклей, данныхъ Товариществомъ драматическихъ артистовъ, извѣстнымъ подъ именемъ Товарищества Вородая, или состоявшихся въ заарендованныхъ имъ зданіяхъ. Товарищество Вородая играло въ Харьковѣ и держало въ арендѣ театръ г-жъ Дюковыхъ болѣ семи лѣтъ.

Энона, кормилица Федры—Грандэ. Исмена, наперсница Арисіи—Г-жа Симонсонъ. Ипполитъ, сынъ Тезея и Антиопы, царицы амазонокъ—Г. Альб. Дармонъ. Тезей, царь афинскій—Г. Ребель. Тераменъ, воспитатель Ипполита—Г. Пиронъ. Панопа, женщина изъ свиты Федры—Г-жа Дешанъ.

Дѣйствіе происх. въ Трезено, городѣ Морей (Пелопоннеса).

Начало въ 1 часть дня.

(Штемпель билета: 2-я гастроль Сары Бернарь). Вечеромъ представлено будетъ:

### Ф Р У - Ф Р У.

Комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ,—Мельяка и Галеви.

Дѣйствующія лица: Жильберта—Сара Бернарь. Луиза—Г-жа Жанъ-Меа. Баронесса де-Камбри—Г-жа Жильберъ-Флери. Губернантка—Г-жа Грандэ. Полина—Г-жа Мерль. Занетта—Г-жа Мари-Луизъ. Андрэ де-Сартори—Г. Анжело. Де-Вальреа—Г. Флери. Бригаръ—Г. Мюниэ. Баронъ де-Камбри—Г. Ребель. Путу—Г. Альбуи. Жоржъ де-Сартори—Малолѣтн. Шарль-Слуга—Г. Дебюрри. Лакей—Г. Малле.

Начало въ 8 часовъ вечера.

\*\*\*

Théâtre dramatique. Tournée de Sarah Bernhardt. Direction de M. M. Henry, E. Addey et Maurice Grau. Jeudi le 3 decembre. Matinée.

### Р Н É D R E.

Tregédie en 5 actes de Racine.

Distribution des roles: Phèdre—Sarah Bernhardt. Aricie—M-me Jane-Méa. Oenone—M-me Marie-Grandet. Ismène—M-me Simonson. Hippolyte—M-r Albert Darmont. Thésée—M-r Rebel Théramène—M-r Piron. Panope—M-r Deschamps. Rideau à 1 heure.

Soirée

### Г р о у - Г р о у.

Comédie en 5 actes de M. M. Meilhac et Halévy.

Personnages: Gilberte—Sarah Bernhardt. Louise—M-me Janne-Méa. La Baronne de Cambri—M-me Gilberte-Fleury. La

gouvernante—M-me Grandet. Pauline—  
M-me Merle. Zanetto—M-lle Marie-Lou-  
sie. Henry de Sartorys—M-r Angelo.  
De Valreas—M-r Fleury. Brigard—  
M-r Munié. Baron de Cambri—M-r  
Rebel. Pitou—M-r Albouy. Georges de  
Sartorys—Le petit Charles. Un domes-  
tique—M-r Duberry. Un valet de cham-  
bre—M-r Mallet.

Rideau à 8 heures.

Цѣна мѣстамъ со включеніемъ сбора  
въ пользу вѣдомства учреждений  
ИМПЕРАТРИЦЫ МАРИИ:

Ложи бенуара: лит. А.—50 р. 60 к.,  
№№ 1, 2, 3, 4, 11, 12, 13 и 14—30 р.  
—40 к., №№ 5, 6, 7, 8, 9 и 10—25 р.  
40 к. Ложи бель-этажа: директорская  
—50 р. 60 к., лит. Б, В, Г и Д—30 р.  
60 к., №№ 8, 9, 10 и 11—30 р. 40 к.,  
№№ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 12, 13, 14, 15,  
16, 17 и 18—25 р. 40 к. Ложи 3-го яру-  
са лит. К, Л, М и Н—25 р. 60 к.,  
№№ 8, 9, 10 и 11—20 р. 40 к.,  
№№ 6, 7, 12 и 13—18 р. 40 к.,  
№№ 1, 2, 3, 4, 5, 14, 15, 16, 17 и  
18—16 р. 40 к. Купоны бель-этажа  
1 и 2 ряда—5 р. 10 к., 3-го ряда—  
4 р. 10 к., 4-го ряда—3 р. 10 к., ку-  
поны 3-го яруса: 1 и 2-го ряда—4 р.  
10 к., 3-го ряда—3 р. 10 к. Кресла:  
1-го ряда—20 р. 10 к., 2-го ряда—15 р.  
10 к., 3 и 4 ряда—12 р. 10 к., 5, 6,  
7 и 8 ряда—10 р. 10 к., 9 и 10 ря-  
да—5 р. 10 к., 11, 12 и 13 ряда—4 р.  
10 к., Сталь: 1-го ряда—5 р. 10 к.,  
2 ряда—3 р. 60 к., 3 ряда—3 р. 10 к.,  
4 и 5 ряда—2 р. 60 к., 6 ряда—2 р.  
10 к. Галлерей 1-го ряда—1 р. 10 к.,  
2 и 3 ряда—95 к., входные на галле-  
рею—85 к., Мѣста въ оркестрѣ.

Гг. студенты платятъ за билеты на  
галлерей: 1-го ряда—80 к., осталь-  
ныхъ рядовъ—65 к., входные—55 к.  
За добавочный стулъ въ ложу доплачи-  
вается—1 р. 10 к.

\* \*  
\*

Въ пятницу, 4-го декабря, послѣдній  
спектакль

### „Горнозаводчикъ“

(le Maître de forges).

Комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, Жоржа  
Онэ. Клеръ-де-Булье—Сара Бернарь.

(Штемпель на оборотѣ билета—3-я га-  
строль Сары Бернарь).

Demain, vendredi, 4 Decembre: Le Maitre  
de forges. Drame en 5 actes de M-r  
Ohnet. Rideau à 7 heure.

\* \*  
\*

Спектакли товарищества драматиче-  
скихъ артистовъ. Въ воскресенье, 6-го  
декабря 1892 года, утромъ по умень-  
шеннымъ цѣнамъ, представлено будетъ:

### Недоросль.

Комедія въ 5 дѣйствіяхъ—Фонвизина.  
Вечеромъ по обыкновеннымъ цѣнамъ, въ  
1 разъ, новая пьеса:

### На стражѣ чести

(честь семьи).

Драма въ 5-ти дѣйствіяхъ Л. Баттю и  
М. Девикъ, переводъ съ французскаго  
Н. А. Шульгиной.

Въ понедѣльникъ, 7 декабря 1892 г.  
общедоступный спектакль, по умень-  
шеннымъ цѣнамъ, представлено будетъ:

### Серафима Ляфайль.

Драма въ 5-ти дѣйствіяхъ Анисе Бур-  
жуа и Густава Лемуаня.

Дѣйствие 1-е. Незвѣстный. Дѣйствие  
2-е, картина 1-я. Радость и горе. Кар-  
тина 2-я. Любовь за могилой. Дѣйствие  
3-е. Роковая встрѣча. Дѣйствие 4-е.  
Сила природы. Дѣйствие 5-е, картина  
1-я. Судъ Божій. Картина 2-я. Первый  
министръ.

Открыта продажа билетовъ на три спе-  
кталя артистки Императорскихъ теат-  
ровъ П. А. Стрепетовой.

Готовится къ постановкѣ съ новыми  
декораціями и костюмами

### Дмитрій самозванецъ

и

Василій Шуйскій.

Драма. хроника А. Н. Островскаго.  
Печатать довз. за Полиціймейстера Ме-  
ранди. Харьковъ. Типографія И. Вар-  
шавчика. Телефонъ № 64.

\* \*  
\*

Харьковъ. \*) Открытіе новаго театра. Въ среду, 22-го декабря, 1893 г., Товариществомъ русскихъ драматическихъ артистовъ, подъ дирекціей В. Л. Форкатти, представлено будетъ:

### Горе отъ ума.

Комед. въ 4-хъ дѣйств., соч. Грибоѣдова. Новая обстановка: декорации работы г. Суворова, костюмы работы г. Гаврющенко, мебель Иасовъ приобрѣтены у Н. К. Осипова въ Петербургѣ. Вся обстановка по сценаріуму Императорскихъ Московскихъ театровъ времени 1836 г. (1-й разъ въ Харьковѣ). Для открытія будутъ исполнены роли: Павелъ Афанасьевичъ Фамусовъ, управляющій казеннымъ мѣстомъ—г-нъ Максимовъ. Софья Павловна, дочь его—г-жа Майерова. Лиза, служанка—г-жа Некрасова. Алексѣй Степановичъ Молчалинъ, секретарь Фамусова, живущій у него въ домѣ—г-нъ Двинскій. Александръ Андреевичъ Чацкій—г-нъ Самойловъ-Мичуръ. Полковникъ Скалозубъ, Сергѣй Сергѣевичъ—г-нъ Черновъ. Наталья Дмитриевна, молодая дама—г-жа Милославская. Платонъ Михайловичъ, ея мужъ—г-нъ Петровъ. Князь Тугоуховскій—г-нъ Багряновъ. Княгиня—г-жа Рославская. Графиня Хрюмина, бабушка—г-жа Кривская. Графиня, внучка—г-жа Строганова. Антонъ Антоновичъ Загорѣцкій—г-нъ Милославскій. Старуха Хлестова, Анфиса Павловна, свояченица Фамусова—г-жа Запольская. Г. Н—г-нъ Артуровъ, Г. Д.—г-нъ Викторовъ. Репетиловъ—г-нъ Форкатти. Петрушка—г-нъ Паловъ. Нѣсколько говорящихъ слугъ, 6 князей, официанты, гости, швейцарь. Дѣйствіе въ Москвѣ въ домѣ Фамусова.

### Прологъ

„На открытіе театра“.

Въ 1-мъ дѣйствіи въ стихахъ, соч. В. И. Иванова.

Дѣйствующія лица: Мельпомена, богиня драмы и трагедіи—г-жа Тираспольская. Талія, богиня комедіи—г-жа Даг-

\*) Афиша напечатана на красной бумагѣ и украшена изображеніями стараго и новаго драматическихъ театровъ, рисунками дебелой Мельпомены, масокъ, лиры, мандолины и т. д. Въ началѣ афиши стоитъ число 51 (театръ Млотков-

марова. Апполонъ, богъ музыки и поэзіи—г-нъ Самойловъ-Мичуринъ. Богиня славы—г-жа Строганова. Жрецъ храма искусства—г-нъ Скуратовъ. Тѣнь Квитки-Оснѣвьяненка—г-нъ Судьбининъ. Тѣнь Млотковского—г. Черновъ. Превращенія—постановка Б. С. Хмѣлевскаго. Въ антрактѣ между Прологомъ и пьесой, оркестромъ, подъ управленіемъ г. Люблинера, исполнена будетъ увертюра, посвященная открытію театра, составленная изъ русскихъ мелодій. Музыка къ Прологу составлена имъ-же. Порядокъ спектакля 1) „Прологъ“, 2) „Горе отъ ума“.

Начало въ 7½ ч. веч.

Цѣны мѣстамъ бенефисныя, со включеніемъ благотворительнаго сбора въ пользу учрежденій Императрицы Марии и сохраненіемъ платья. Ложи бенуаръ лит. А—16 р. 10 к., нумерныя отъ № 1 по 10—13 р., амфитеатръ бенуара отъ № 1 по 96—1 р. 70 к., ложи бельэтажа лит. Д. и Е.—16 р. 10 к., нумерныя отъ № 1—3, 14—6—11 р., 4—13—13 р. Амфитеатръ отъ 1 по 52—1 р. 70 к., Ложи 2 яруса лит. Ж, З, И, К—11 р. 10 к. нумерныя 1—3, 14—16—7 р., 4—13—9 р., амфитеатръ 2 яруса отъ № 1 по 50—95 к. Партеръ кресло 1 ряда отъ № 1 по 17—4 р. 25 к., 2 и 3 отъ № 1 п 35—3 р. 25 к., 4, 5 и 6 отъ № 1 по 58—2 р. 75 к., 7, 8, 9, и 10 отъ № 1 по 80—2 р. 25 к. (проходной), 11-ый отъ № 1 по 20—2 р. 75 к., 12, 13 и 14 отъ № 1 по 46—1 р. 75 к., 15, 16 и 17 ряды—1 р. 65 к., галереи: 1 рядъ отъ № 1 по 56—50 к., остальные 40 к., стоятъ отъ № 1 по 10—25 коп.

Литографированныя программы открытія театра съ афишею 1841 года и 1893 года продаются въ кассѣ театра и у капельдинеровъ по 20 к.

Режиссеръ г-нъ Максимовъ. Директоръ В. Л. Форкатти. Буфетъ подъ управленіемъ Н. Г. Голдырева.

Печ. разрѣшаю Полиціямъ. Фонъ-Вилькенъ. Харьковъ. Тип. И. Варшавчика.

\*\*\*

скаго простоялъ именно столько лѣтъ). Съ правой стороны афиши отлитографирована афиша 15-го августа 1841 года, съ намеками на точное, въ дѣйствительности же, совершенно вольное, воспроизведеніе ея шрифтовъ.

Харьковъ. Оперный театръ коммерческаго клуба, гастрولي знаменитаго итальянскаго трагика, Эрнесто Росси, съ его труппой, въ четвергъ, 22 февраля 1896 г., представлено будетъ:

### Король Лиръ.

Трагедія въ 5-ти актахъ. Шекспира. Дѣйствующія лица: король Лиръ—г-нъ Эрнесто Росси. Герцогъ Корнвальскій, супругъ Реганы—г-нъ Е. Жентали. Герцогъ Альбанскій, супругъ Гонерилья—г-нъ Тиолли. Герцогъ Бургундскій—г-нъ \* \*. Король французскій—г-нъ Г. Паретти. Графъ Кентъ—г-нъ Ф. Маццей. Графъ Глостеръ—г-нъ П. Фиокки. Эдгаръ, сынъ Глостера—г-нъ А. Барелли. Эдмундъ, сынъ Глостера—г-нъ Л. Мартини. Шутъ короля—г-нъ Ц. Скарани. Придворный—г-нъ Аллиано. Герольдъ—г-нъ К. Чилли. Генерилья, дочь короля Лира—г-жа Э. Глей-Паретти. Регана, дочь короля Лира—г-жа А. Бузони. Корделія, дочь короля Лира—г-жа М. Ненціони.

Рыцари изъ свиты Лира, офицеры, гонцы, воины и свита.

Режиссеры Маццей и А. Вядро.

Начало въ 8 час. вечера.

Билеты на всѣ спектакли продаются въ кассѣ опернаго театра.

\* \*

Въ пятницу, 23-го февраля 1896 г., вторая гастроль знаменитаго итальянскаго трагика Эрнесто Росси. Представлено будетъ:

### Смерть Іоанна Грознаго,

трагедія въ 5 дѣйствіяхъ А. Толстого.

Цѣны мѣстамъ со включеніемъ благотворительнаго сбора въ пользу учрежденій императрицы Маріи: Кресла 1-го ряда—5 р. 60 к., 2-го—4 р. 60 к., 3-го—4 р. 10 к., 4-го—3 р. 60 к., 5-го, 6-го и 7-го—3 р. 10 к., 8-го, 9-го и 10-го—2 р. 60 к., 11-го и 12-го—2 р. 35 к., 13-го и 14-го—2 р. 10 к., 15-го ряда у прохода—2 р. 35 к., 16-го, 17-го и 18-го—1 р. 60 к., 19-го и 20-го—1 р. 35 к.; ложа литерная Г—25 р. 50 к., ложа бенуара №№ 1, 2, 3, 4, 11, 12, 13 и 14—18 р. 50 к., №№ 5, 6, 7, 8, 9 и 10—15 р. 50 к., бель-этажъ №№ 1 и 32 на 4 перс.—4 р. 40 к., №№ отъ 12 по 21 на 5 перс.—6 р. 50 к., остальные на 5 перс.—5 р. 20 к., мѣста передъ амфитеатромъ—1 р. 60 к., амфитеатръ 1-го ряда—2 р. 60 к., 2-го и 3-го ряда—2 р. 35 к., 4-го и 5-го—1 р. 85 к., 6-го и 7-го—1 р. 35 к., 8-го—1 р., 9-го ряда студенческіе—85 к., балконъ 1-го ряда—2 р. 10 к., 2-го—1 р. 60 к., 3-го и 4-го—1 р. 10 к., 5-го и 6-го ряда студенческіе—80 к., скамьи студенческія—70 к.

На основаніи Высочайше утвержденного 5-го мая 1892 года мнѣнія Государственнаго Совѣта и утвержденныхъ 20 августа 1892 года правилъ взиманія благотворит. сбора, со всѣхъ билетовъ взимается дополнительный сборъ, оплачиваемый марками, безъ коихъ билеты не дѣйствительны.

Печ. разр. Полицеймейстеръ фонъ-Вилькенъ. Харьковъ. Типографія И. М. Варшавчика.

## Библіографія.

Статті Н. И. Черняева по історії Харківського театру \*).

## Старинный Харьковскій театръ.

(„Древняя и новая Россія“, ежемѣсячный историческій журналъ, 1881 г., февраль, стр. 209—236).

*Глава I.* Вертепы.—Школьные мистеріи.—Польскіе жарты.—Вліяніе Глухова и Петербурга.

*Глава II.* Иваницкій и Малиривна.—Театръ 1787 г.—Дебюты Москвичева и Лизки.—Константиновъ.—Содержаніе актеровъ, репертуаръ, оркестръ, доходы и обстановка „дворцоваго“ театра.

*Глава III.* Театръ 1808 г.—Польская труппа и ея драматургъ.—Калиновскій.—Слова Роммеля о харьковскомъ театрѣ.—Бахтинъ.—Юнаковскій спектакль.—Старая школа игры.—Штейнъ.—Балетъ.—Рецензіи „Украинскаго Вѣстника“.—Угаровъ.—Донъ-Жуанъ.—Собачка.—Щепкинъ.—Труппа 20-хъ и 30-хъ годовъ.—Млотковскій.—Открытіе каменнаго театра.

## Харьковскій театръ до 1780 года.

(„Южный Край“, 1893 г., № 4460, 24 декабря).

Харьковъ времени Анны Иоанновны, Елизаветы и Екатерины II-ой.—Вер-

\*) Перечисляемъ эти статьи, не придерживаясь хронологическаго порядка, а располагая ихъ въ той системѣ, которая могла бы быть принята при изданіи ихъ отдѣльной книгой, если онѣ когда нибудь его дождутся. Сначала мы перечисляемъ статьи, излагающія исторію Харьковскаго театра вообще, затѣмъ статьи по тѣмъ или другимъ отдѣламъ харьковской старины и, наконецъ, біографическіе очерки харьковскихъ сценическихъ дѣятелей.

тепъ.—Школьные мистеріи.—Польскіе жарты.—Знакомство съ глуховскими и петербургскими спектаклями.

## Харьковскій театръ съ 1780 г. до 1796 г.

(„Южный Край“ 1863 г., № 4463, 29 декабря).

Харьковъ 80-хъ годовъ XVIII столѣтія.—Открытіе намѣстничества.—Труппа 1780 г.—Иваницкій и Малиривна.—Открытіе театра съ 1791 г.—Москвичевъ и Лизка.—Константиновъ.—Жалованье актеровъ и актрисъ.—Бросаніе денегъ на сцену.—Призы.—Репертуаръ.—Источники театральныхъ доходовъ.—Декорациі и костюмы.—Афиши и анонсы.—Народные спектакли.—Закрытіе театра въ 1796 г.—Домашніе спектакли.

Харьковскій театръ при Императорѣ Александрѣ I и въ началѣ царствованія Императора Николая.

*Глава I.* („Южный Край“, 1894 г., фельетоны въ №№ 4476 и 4478, 13-го и 15-го января).

Театръ 1808 года.—Польская труппа и ея драматургъ Петровскій.—Спектакли съ 1810 по 1813 г.—Спектакль „Благороднаго Общества“ въ пользу архитектора Алферова.—Неудачныя попытки юнаго драматурга Масловича.—Спектакли въ Юнаковкѣ.—Старая школа.

*Глава II.* („Южный Край“, 1894 и 1895 г., фельетоны въ №№ 4488, 4494, 4898 и 4901, — отъ 25 и 31 января и отъ 14 и 17-го апрѣля).

Калиновскій.—Штейнъ.—Университетскій балетъ.—Балетная труппа и балеты Штейна.—Спектакли 1815

и 1816 гг. по замѣткамъ „Украинскаго Вѣстника“. — Угаровъ. — М. С. Щепкинъ. — *Донъ-Жуанъ*. — *Собачка*. — Новый театр Штейна. — Перерывъ въ антрепренерской дѣятельности Штейна. — Объявленіе „Харьковскихъ Извѣстій“ о спектакляхъ 1817-го года. — Замѣтки „Украинскаго Вѣстника“ о спектакляхъ 1817 и 1819 г. — Воспоминанія Имберга и А. С. Щепкина. — Распаденіе полтавской труппы. — Отъѣздъ М. С. Щепкина въ Кіевъ. — Нѣкоторые эпизоды изъ жизни Щепкина въ Харьковѣ и неточности, вкравшіяся въ *Украинскую Старину* Г. П. Данилевскаго. Харьковскіе актеры и актрисы начала 20-хъ годовъ. — Кочеваніе труппы Штейна. — Театрально-студенческая исторія 1823 года. — Государственный трауръ. — Сліяніе труппы Штейна съ труппою Жураховскаго и О. А. Петровъ. — Труппа Штейна въ концѣ 20-хъ и въ началѣ 30-хъ годовъ по воспоминаніямъ Фонъ-Юнка, „Кіевскаго театра“ и Турбина. — Послѣдніе годы жизни Штейна. (\*)

#### Харьковский театр во времена Млотковскаго (1833—1843 гг.).

Подъ этимъ заглавіемъ были помѣщены мною въ „Южномъ Краѣ“ за 1893 годъ семнадцать фельетоновъ, составляющихъ продолженіе выше поименованныхъ статей, напечатанныхъ въ той же газетѣ. Указываемъ вкратцѣ содержаніе каждаго фельетона.

№ 4227 (25-го апрѣля). Л. Ю. Млотковскій. — Его пребываніе въ труппѣ Штейна въ Курскѣ, Кіевѣ и Харьковѣ. — Млотковскій, какъ актеръ. — Курская труппа Млотковскаго начала 40-хъ годовъ. — Орловская труппа Млотковскаго въ половинѣ 40-хъ годовъ. — Труппа Млотковскаго въ Воронежѣ и Вознесенскѣ.

\*) Въ основѣ трехъ вышеозначенныхъ статей лежитъ статья „Старинный харьковский театр“ въ переработанномъ, исправленномъ и значительно дополненномъ видѣ. Къ нимъ примыкаетъ статья „О харьковскомъ театрѣ временъ Млотковскаго“ и составляетъ вмѣстѣ съ ними законченную исторію харьковскаго театра со временъ Екатерины II до 1833 года, обнимающую болѣе 50-ти лѣтъ.

№ 4232 (30 апрѣля). Репертуаръ харьковской труппы Млотковскаго. — Отзывъ Костомарова. — Письма Г. Θ. Квитки. — Театральные расходы и доходы 1840 и 1841 года.

№ 4238. (5 мая). Ярмарочныя кочеванія харьковской труппы Млотковскаго. — Труппа Млотковскаго въ Лубнахъ и Ромнахъ.

№ 4245. (23 мая). Старый и новый театр Млотковскаго. — Содѣйствіе Млотковскому харьковскаго купеческаго Общества и откупщика К. Н. Кузина при постройкѣ новаго театра. — Условія, на которыхъ городъ Харьковъ отвелъ Млотковскому землю для постройки каменнаго театра.

№ 4280. (19 іюня). Общая характеристика харьковской труппы Млотковскаго. — Ея главные представители. — Образованіе, происхожденіе и произношеніе актеровъ. — К. Т. Соленикъ по воспоминаніямъ московскаго актера Лаврова, актера Алексѣева, Костомарова и Маркевича. — Л. И. Млотковская по воспоминаніямъ современниковъ и харьковскихъ старожиловъ и по критическимъ статьямъ и замѣткамъ харьковскихъ „Губернскихъ Вѣдомостей“, „Репертуара“ и „Пантеона“.

№ 4285. (24 іюня). Н. Х. Рыбаковъ по воспоминаніямъ московскаго актера Лаврова и харьковскаго актера Алексѣева \*).

№ 4290. (29 іюня). Бабанинъ, какъ типъ актера старой школы. — Бабанина. — Оедоровъ.

№ 4296. (6 іюля). Комики Млотковскаго. — Бобровъ. — Микульскій. — Новицкій. — Тарновскій. — Жураховскій.

№ 4303. (13 іюля). Дрейсигъ. — Зелинскій. — Домбровскій. — Алексѣевъ.

№ 4307. (17 іюля). Драматическіе и водевильные любовники труппы Млотковскаго. — Лавровъ. — Павелъ Лен-

\*) Въ №№ 4280 и 4285, сдѣланы лишь скатая характеристики Соленика и Рыбакова, такъ какъ этимъ актерамъ были посвящены мною раньше отдѣльныя статьи, о которыхъ будетъ упомянуто ниже.

скій.—„Водевильный старик“ Соколовъ.—Второй комикъ Струковъ.—Завидовъ и другіе.

№ 4312. (22 іюля). Актриса Шульцъ.—Протасова 1-я (впослѣдствіи Соленикъ).—Протасова 2-я (впослѣдствіи Ленская).—Зелинская (впослѣдствіи Рыбакова).—Второстепенныя актрисы на роли молодыхъ дѣвушекъ и женщинъ.—Комическія старухи: Протасова и Боброва.

№ 4318. (29 іюля). Харьковъ и харьковское общество тридцатыхъ и сороковыхъ годовъ по воспоминаніямъ Рейнгардта.

№ 4320. (31 іюля). Харьковъ и харьковское общество по воспоминаніямъ барона Гакстгаузена, де-Нуле и Пашкова.

№ 4332. (13 августа). Ежегодное число спектаклей труппы Млотковскаго.—Цѣны на мѣста.—Театральная школа Млотковскаго.—Декорация, костюмы и оркестръ труппы Млотковскаго.—Царскіе дни.—Посвѣщеніе харьковскаго театра Великими Княгинями Еленой Павловной и Маріей Николаевной 5-го октября 1841 года.—Дирекція театра.

№ 4333. (14 августа). Г. О. Квитка (Основяненко) и князь А. А. Шаховской, какъ драматурги Харьковскаго театра.—Помѣщикъ Хорватъ и его деревенская труппа.

№ 4346. (28 августа). Статьи и замѣтки „Губернскихъ Вѣдомостей“, „Репертуара“, и „Пантеона“ о Харьковскомъ театрѣ временъ Млотковскаго.—Кредитъ, открытый Млотковскому откупщикомъ К. Н. Кузинымъ для постройки новаго театра.—Театръ, выстроенный съ Млотковскимъ и сравненіе его съ другими театрами сороковыхъ годовъ.—Освѣщеніе театра Млотковскаго.—Благотворительные спектакли.—Афиши.—Анонсы.—„Благородные“ спектакли.—Студенческіе спектакли.—Д—ръ Рейпольскій въ театрѣ.—„Аплодисманы“ и крики бога и bis.—Труппа Млотковскаго сравнительно съ другими провинціальными труппами.—Передача Млотковскимъ своего театра дочери по дарственной записи.

### Мелочи и замѣтки изъ харьковской театральной старины.

(„Южный Край“, 1891 г., октябрь и ноябрь, №№ 3694 (6 октября), 3697, 3701, 3712, 3722 (3 ноября), 3726, 3729 и 3736).

„Мелочи и замѣтки“ распадается на девятнадцать, весьма различныхъ по объему, главъ. Три изъ нихъ напечатаны въ формѣ фельетоновъ. Указываемъ содержаніе „Мелочей и замѣтокъ“ для каждаго №-ра отдѣльно.

№ 3694. Ловеласническія отношенія одного харьковскаго семинариста конца XVIII вѣка къ мѣстнымъ актрисамъ.—Харьковскій драматургъ начала XIX вѣка Масловичъ.—Драматургъ—губернаторъ Бахтинъ.

№ 3697. Харьковская театральная публика начала XIX столѣтія по повѣсти Г. О. Квитки (Основяненка), „Ярмарка“ и по его же комедіи „Пріѣзжій изъ столицы“.

№ 3701. Побойще въ театрѣ 26-го сентября 1823 г.—Скандалъ въ харьковскомъ театрѣ и столкновеніе студентовъ съ полиціей изъ-за неудавшагося Гамлета.—Отзывъ Мятлина о Харьковскомъ театрѣ начала 40-хъ годовъ.

№ 3712. Воспоминанія Данилова о Харьковской театральной дирекціи 40-хъ годовъ.—О гастроляхъ Щепкина въ Харьковѣ.

№ 3722. Старинные провинціальныя театры по одному изъ разсказовъ Горбунова.—Домбровский.—Воспоминанія Костомарова о Харьковскомъ театрѣ.—Выходцевъ.

№ 3726. Разсказъ графа Соллогуба „Воспитанница“.

№ 3729. М. Г. Савина на харьковской сценѣ въ 1860 году.—Милославскій по воспоминаніямъ Піуновой-Шмидгофъ.

№ 3736. Разсказъ графа Соллогуба „Собачка“.

\* \* \*

### Двадцать четыре года изъ исторіи Харьковскаго театра. (1834—1858 гг.).

(„Южный Край“, 1881 г., августъ, четыре фельетона въ №№ 225, 227, 228 и 230).

Глава I. Млотковскій.—Дирекція.—Открытіе каменнаго театра.—Цѣна

мѣстамъ.—Сборы.—Продолжительность сезона.—Оркестръ.—Освѣщеніе.—Театральный гардеробъ.—Величина труппы.—Режиссеры.

*Глава II.* Актеры и актрисы: Млотковский, Бабанинъ, Рыбаковъ, Горевъ, Крыловъ, Милославскій, Львовъ, Ленскій, Толченновъ, М. Максимовъ, Пронскій, Соленикъ, Зелинскій, Бобровъ, Алексѣевъ, Домбровский, Кучеровъ, Дранше, Васильевъ, Виноградовъ, Дмитренко, Дорошенко, Дрейсигъ, Выходцевъ, Нечаевъ, Струковъ, Новицкій, Микульскій, Лавровъ, Соколовъ, Николаевъ, Прохоровъ, Зубовичъ, Звѣревъ, Михайловъ, Ѳedorовъ, Млотковская, Протасова, Ленская, Крылова, Кравченкова, Шульцъ, Иванова, Е. Н. Ѳedorова, Рыбакова, Бороздина, Шмидгофъ, Червинская, Васильева, Микульская, Гейбовичъ, Салова, Боброва (внѣслѣдствіи баронесса Раденъ), комическія старухи: Боброва, Протасова, Ладина и Шванъ.

*Глава III.* Импрозированные пѣвцы и танцоры.—Ломаніе русскаго языка.—Актеры, перешедшіе съ харьковской сцены на петербургскую.—Малороссійскій репертуаръ.—Послѣднія проявленія „классической“ школы.—Соперничество „любимецъ“ публики и борьба театральнахъ партій.—Рецензенты.—„Благородные“ спектакли.—Гастроли.

\* \*

**Харьковскія гастроли извѣстныхъ актеровъ и актрисъ съ конца 20 годовъ по 1880 годъ.**

(„Южный Край“ 1885 г., июль и сентябрь, 4 фельетона въ №№ 1557 (7 июля), 1564, 1625 (19 сентября) и 1635).

Щепкинъ и его гастроли въ 1829, 1842, 1843, 1845 и 1850 гг.—Мочаловъ и его гастроли въ 1829, 1838 и 1843 гг.—Григорьевъ I-й и его гастроли въ 1841 и 1843 годахъ.—Гастроли Живокини въ 40-хъ и 50-хъ годахъ.—Леонидовъ и Дмитревскій въ 1852 году.—В. В. Самойловъ и его гастроли въ 1847 и 1850 гг., въ началѣ 60-хъ г., въ 1871 и 1875 гг.—Н. В. Самойлова и ея гастроли въ

1850 г.—Никулина-Косицкая и ея гастроли въ 1853 г.—Шумскій и его гастроли въ 1858 и 1876 г.—Мартыновъ и его гастроли въ 1855 и 1860 гг.—П. В. Васильевъ и его гастроли въ началѣ 60-хъ годовъ, въ 1871 г., въ 1877 и 1878 году.—Е. Н. Васильева и Н. С. Васильева и ихъ гастроли въ 1871 году.—Айра—Ольдриджъ и его гастроли въ 1862 и 1863 гг.

**Очерки изъ исторіи оперы въ Харьковѣ съ 30-хъ годовъ до 1880 г.**

(„Южный Край“ 1884 г., декабрь, 5 фельетонъ въ №№ 1365, 1372, 1375, 1377 и 1383).

*Глава I.* Русская опера съ 1835 до 1874 года.—Оперные спектакли 30-хъ и 40-хъ годовъ.—Превращеніе актеровъ и актрисъ въ пѣвцовъ и пѣвицъ.—Львова, Бебинъ и Леоновъ.—Труппа Хорвата.—Оперные спектакли 50-хъ годовъ.—Майерова и Боброва.—Гастроли кievской оперной труппы Бергера въ 1868 году.—Возобновленіе „Асכולдовой могилы“ въ 1871 году.

*Глава II.* Польская оперная труппа Шмидгофа.—Ея спектакли въ Харьковѣ въ 1845 году.—Опера Шмидгофа въ Лубнахъ.—Шмидгофъ и его дочь Ева.

*Глава III.* Итальянская опера.—Ея значеніе для провинціи.—Итальянскіе пѣвцы и пѣвицы въ Одессѣ.—Итальянская опера въ Харьковѣ въ 40-хъ и 50-хъ годахъ.—Труппа Виллы и Барбіери (1847 г.).—Труппа Бергера (1857 г.—1859 г.).

*Глава IV.* Итальянская опера съ 1874 до 1881 года.—Ея импрессарио, главныя силы, хоры, оркестръ, репертуаръ, бюджетъ, сборы, успѣхи и неудачи.

**Итальянская и русская опера въ Харьковѣ въ 60-хъ годахъ и въ началѣ 70-хъ.**

(„Южный Край“, 1895 г. №№ 4881 и 4882, 23-го и 24-го марта).

Въ этой статьѣ приводятся, на основаніи записей П. Т. Велихова, свѣдѣнія о репертуарѣ, личномъ составѣ и числѣ спектаклей итальянскихъ оперныхъ труппъ, бывшихъ въ Харьковѣ

между 1864 и 1871 годомъ, а также и русской оперной труппы Бергера, прѣзжавшій въ 1868 году. Эти свѣдѣнія служатъ дополненіемъ къ выше названному „Очеркамъ изъ исторіи оперы въ Харьковѣ“.

### Историческій очеркъ балета въ Харьковѣ (1780—1880 гг.).

(„Южный Край“, 1889 г., июль, 2 фельетона въ №№ 2925 (9-го іюля) и 2930 (12 іюля)).

Представленіе труппы Иваницкаго 1780 г.—Цыганскія пляски въ 1811—1814 гг.—Студенческій балетъ университетскаго *домоваго* театра.—Штейнъ, его балеты и балетныя представленія.—Балетъ времени Млотковскаго.—Танцы испанскихъ танцовщицъ въ 1841—1842 г.—Балетъ Хорвата.—Гастроли семейства Богдановыхъ.—Н. Богданова и артистическое семейство Богдановыхъ въ 1848, 1849 и 1850 годахъ.—Труппа Мориса Піона въ 1851—1852 г., ея составъ и репертуаръ.—Гастроли Смирновой въ 1852 году.—Гастроли Андреяновой въ 1854 году.—Харьковскія танцовщицы конца 40-хъ и начала 50-хъ годовъ.—Балетъ 1858 года.—Гейбовичъ, Царева и Балдинъ.—Труппа Вейсса въ 1860 г.—Труппа Шанкаты 1863 г.—Вѣнская труппа и ея представленія въ 1865—1866 г.—Балетные дивертисменты и балетъ 60-хъ и 70-хъ годахъ.

### Уѣздная Мельпомена. Театръ въ уѣздныхъ и заштатныхъ городахъ Харьковской губерніи до 1880 г.

(„Южный Край“, 1888 г., № 2615, 10 августа, фельетонъ).

Чугуевскіе спектакли во времена Аракчеева. Спектакли въ чугуевскомъ Юнкерскомъ училищѣ. Спектакли чугуевскихъ любителей драматическаго искусства въ 60-хъ и 70-хъ годахъ. Чугуевская труппа 1867 года. Спектакли любителей драматическаго искусства 26 декабря 1868 года въ Балаклеѣ.—Театральныя представленія въ Сумахъ до Бабичева. Театръ Бабичева.—Спектакли въ Славянскѣ.—Домашніе и публичныя спектакли въ

Изюмѣ. Спектакль 22 іюня 1878 г.—Первые театральныя опыты въ Зміевѣ, Старобѣльскѣ, Богодуховѣ, Лебединѣ и Волчанскѣ.

### Театръ въ уѣздныхъ городахъ полъ вѣка назадъ и теперь.

(„Южный Край“, 1897 г., № 5654, 25 іюня фельетонъ).

Странствующія труппы 40-хъ годовъ по корреспонденціи *Репертуара* и *Пантеона* и по воспоминаніямъ Лаврова. „Кочующее искусство“ въ глухой провинціи нашего времени по разсказамъ г. Кузьминскаго.

### М. С. Щепкинъ.

Подъ этимъ заглавіемъ были помѣщены мною въ „Южномъ Краѣ“, по случаю открытія наматника Щепкину въ Суджѣ 21 статья: въ маѣ, іюнѣ и іюлѣ 1895 года. №№, въ которыхъ онѣ отпечатаны: 4921 (8 мая), 4922, 4924, 4926, 4928, 4930, 4932, 4933, 4936, 4939, 4950, (9-го іюля), 4954, 4956, 4961, 4964, 4967, 4971 (іюль), 4978, 4996, 4999 и 5000.

Происхожденіе, предки и родители Щепкина.—Дѣтство Щепкина и его первое знакомство съ театромъ.—Щепкинъ на Курской сценѣ.—Щепкинъ на Харьковской и Полтавской сценѣ.—Выкупъ изъ крѣпостной зависимости.—Щепкинъ въ Кіевѣ и Тулѣ.—Что дала ему провинція?—Средства, особенности таланта, школа и репертуаръ Щепкина.—Значеніе Щепкина въ исторіи русскаго театра.—Харьковскія гастроли Щепкина.—Щепкинъ по воспоминаніямъ его друзей, поклонниковъ и недоброжелателей.—Домашняя жизнь Щепкина.

### Васса Петровна Марксъ, харьковская актриса временъ Штейна.

(1891 г. № 3731, 12 ноября).

Дѣтство артистки.—Пребываніе въ театральной школѣ Штейна.—Первый дебютъ въ Харьковѣ.—Переѣздъ въ Кіевъ.—Выходъ замужъ.—Харьковскіе успѣхи.—Таганрогъ.—Ставрополь.—Тифлисъ.—Керчь, Екатеринодаръ, Новочеркасскъ, Ставрополь и другіе города.—Тифлисъ.—Послѣдніе годы жизни.

**Николай Хрисанфович Рыбаковъ.**

(1888 г., фельетоны въ №№ 2726, 2728, 2735, 2740 отъ 4-го, 6-го, 12-го и 18-го декабря).

Значеніе Рыбакова въ исторіи провинціального театра.—Его дѣтство и отрочество по воспоминаніямъ драматурга Турбина.—Начало сценической дѣятельности въ Курскѣ.—Пребываніе Рыбакова въ труппѣ Штейна и Млотковскаго.—Его героическій и трагическій репертуаръ.—Артистическая дѣятельность Рыбакова въ сороковыхъ и пятидесятихъ годахъ.—Рыбаковъ въ Харьковѣ въ концѣ пятидесятихъ и началѣ шестидесятихъ годовъ.—Рыбаковъ, какъ исполнитель бытовыхъ и комическихъ ролей.—Послѣдніе годы жизни Рыбакова.—Рыбаковъ, какъ человѣкъ и актеръ.

**Карлъ Трофимовичъ Соленикъ.**

(„Южный Край“, 1888 г., № 2749, 29 декабря, фельетонъ).

Пребываніе въ Виленскомъ университетѣ и въ курской труппѣ Штейна.—Гоголь о Соленикѣ.—Отзывы Надеждина и Маркевича.—Соленикъ на харьковской сценѣ сороковыхъ и пятидесятихъ годовъ.—Воспоминанія Барымова, Пашкова, Шевченки и друг.

**Д. А. Горевъ (Тарасенковъ).**

(„Южный Край“, 1899 г., 14 февраля, № 2793, фельетонъ).

Биографическія справки о Горевѣ.—Горевъ въ Харьковѣ въ 1841, 1845—1847 гг. и въ 60-хъ годахъ.—Горевъ по воспоминаніямъ Стремлянова и Ярославцева.

**Двѣ харьковскія знаменитости 40-хъ и 50-хъ годовъ: Ладина и Дранше.**

(„Южный Край“, 1894 г., №№ 1794 и 1795, 19-го и 20-го декабря).

Значеніе Ладиной, какъ лучшей комической старухи на провинціальныхъ сценахъ.—Орловскій періодъ артистической дѣятельности Ладиной.—Ладина въ Харьковѣ.—Ея игра и репертуаръ по воспоминаніямъ современниковъ.—Дранше.—Его происхожденіе и

особенности его исполненія.—Дранше, какъ ученикъ Мартынова.—Дранше въ Орлѣ.—Дранше въ Харьковѣ.—Отзывы о Дранше его современниковъ.

**П. А. Никитинъ, артистъ—чтець.**

(„Южный Край“, 1896 г., фельетонъ въ № 30 января).

Никитинъ, какъ актеръ, импрессарио и артистъ—чтець.—Дѣтство Никитина.—Театральная школа.—Никитинъ въ Тифлисѣ.—Никитинъ въ Харьковѣ въ началѣ 50-хъ годовъ.—Никитинъ въ Одессѣ, Тифлисѣ, Николаевѣ, Черниговѣ, Воронежѣ и т. т.—Дебюты Никитина на петербургской Императорской сценѣ въ 1853 г.—Никитинъ въ Харьковѣ во второй половинѣ 60-хъ годовъ.—Его тогдашніе успѣхи, его игра, репертуаръ и чтеніе.—Отношеніе харьковской публики къ Никитину и его столкновенія съ нею.—Послѣдніе годы жизни Никитина и его гастролы въ Харьковѣ въ 70-хъ годахъ.—Никитинъ, какъ человѣкъ.

**А. А. Алексѣевъ, водевильный актеръ.**

(„Южный Край“, 1895 г., декабрь, 3 фельетона въ №№ 5136 (20 декабря), 5137 и 5138).

Значеніе Алексѣева въ исторіи провинціальной сцены.—Дѣтство Алексѣева и его ученическіе годы.—Алексѣевъ на петербургской Императорской сценѣ.—Алексѣевъ въ харьковской труппѣ Млотковскаго, въ труппѣ Каратѣва и Зелинскаго.—Женитьба Алексѣева.—Антрепренерство Алексѣева на 23-мъ году отъ роду.—Пребываніе въ Николаевѣ, въ Одессѣ и въ Ставрополѣ.—Алексѣевъ въ харьковской труппѣ Петровскаго въ 50-хъ годахъ.—Возвращеніе Алексѣева на петербургскую Императорскую сцену.—Гастролы Алексѣева въ провинціи.—„Воспоминанія“ Алексѣева.

**Н. К. Милославскій.**

(„Южный Край“, 1895 г., февраль, 4 фельетона въ №№ 4838, 4839, 4847 и 4852).

Значеніе Милославскаго въ исторіи провинціального театра.—Милославскій на петербургской сценѣ.—Мило-

славскій и его школа по воспоминаніямъ Максимова и по статьямъ Баженова. — Провинціальныя скитальчества Милославскаго въ началѣ 50-хъ годовъ по воспоминаніямъ Лаврова. — Милославскій въ Харьковѣ, въ труппѣ Петровскаго, по воспоминаніямъ Алексѣева и А. А. Павловича. — Милославскій въ Харьковѣ, въ половинѣ 60-хъ годовъ, его полемическія статьи и его бенефисныя рекламы. — Милославскій по воспоминаніямъ Самсонова и Базарова. — Милославскій по воспоминаніямъ харьковскаго студента-театрала 60-хъ годовъ. — Милославскій въ Парижѣ. — Харьковскія гастроли Милославскаго въ 70-хъ годахъ. — Последніе годы жизни Милославскаго въ Одессѣ.

Изъ статей, посвященныхъ нами Харьковскому театру 80-хъ и 90-хъ годовъ, отмѣтимъ статьи о гастрояхъ нѣкоторыхъ актеровъ и актрисъ.

*О гастрояхъ Г. П. Федотовой* см. „Южный Край“, 1888 г., июнь, №№ 2552, 2554, 2561, 2566. Въ этихъ статьяхъ была сдѣлана общая характеристика г-жи Федотовой и разобрана ея игра въ роляхъ: Кондыревой („Нищій духомъ“ Потѣхина), Медея (въ драмѣ того же имени Суворина и Буренина), Лидія („Въ шенныя деньги“ Островскаго), Катерина („Гроза“ Островскаго), Кручинной („Безъ вины виноватые“ Островскаго) и Богучаровой („Счастливцевъ“ Невпровича-Данченко).

*О гастрояхъ М. Г. Савиной* см. „Южный Край“, 1888 г., май и июнь, №№ 2548 и 2551 (сценическое прошлое г-жи Савиной и ея игра въ роляхъ Кондыревой, Маргариты Готье, Любы и Шубиной въ „Нищихъ духомъ“ Потѣхина, въ „Дамѣ съ камеліями“ А. Дюма-сына и въ комедіяхъ В. Крылова „Сорванецъ“ и „Надо разводиться“). См. также „Южный Край“, 1892 г., апрѣль и май, №№ 3882, 3884, 3885, 3901, 3903 и 3905. (М. Г. Савина въ роляхъ Елены Протичъ, Татьяны Рѣвиной Ольги Ранцевой, Евладіи Андреевны, Клавды, Николаевы, Діаны Луговой, Жильберты и Елизаветы Григорьевны въ „Симфоніи“ Чайковскаго, въ „Татьянѣ Рѣвиной“, Суворина, въ „Чахлѣ жизни“ Маркевича, въ „Невольникахъ“ Островскаго, въ „Перчаткѣ“ Бюристерна — Біорисона, въ „Тетенькѣ“ В. Крылова, въ „Со-

бакѣ охотника“ Лопе-де-Вега въ „Лѣтнихъ грезахъ“ Александрова, въ ком. Мельяка и Галеви „Фру-фру“ и въ ком. Александрова, „Въ неравной борьбѣ“).

*О гастрояхъ Эрнесто Росси* см. „Южный Край“, 1890 г., май, фельетоны въ №№ 3209, 3210, 3212, 3218, 3222, 3223, 3226, 3232. (Росси въ роляхъ Короля Лира, Отелло, Гамлета, Макбета, Шейлока, и въ заглавной роли трагедіи Казимира Делавина „Людовикъ XI“), и „Южный Край“, 1896 г., февраль и мартъ, №№ 5194, 5198, 5200, 5201, 5202, 5206, 5208, 5212. (Росси въ драмѣ „Смерть Іоанна Грознаго“, гр. фа А. Толстого, въ „Скупомъ рыцарѣ“ Пушкина, въ „Людовикѣ XI“ Делавина и въ роли Сюзливана въ комедіи Мельяка „Любовь и предразсудокъ“). Общую характеристику Росси см. въ статьѣ „По поводу смерти Эрнесто Росси“ („Южный Край“, 1896 г., № 5297 отъ 9-го іюня“).

*О гастрояхъ Дузе* см. „Южный Край“, 1891 г., май и июнь, №№ 3574, 3576, 3578 (Дузе въ роляхъ Маргариты Готье въ „Дамѣ съ камеліями“ Дюма-сына, Джульетты и Клеопатры въ „Ромео и Джульеттѣ“ и въ „Антоніи и Клеопатрѣ“ Шекспира).

*О гастрояхъ и по поводу гастролей Сары Берваръ* въ „Федрѣ“ Расина, въ „Дамѣ съ камеліями“ А. Дюма-сына, въ роли Жильберты въ драмѣ Мельяка и Галеви „Фру-Фру“ и въ роли Леръ-де-Болье въ „Горнозаводчикѣ“ Жоржа Оне см. рядъ статей въ „Южномъ Краѣ“, 1892 г., декабрь, №№ 4094, 4095, 4096, 4100, 4103, 4105, 4107, 4108, 4111, 4120, 4121. Подъ впечатленіемъ гастролей знаменитой артистки и толковъ, которыми онѣ сопровождались, былъ написанъ нами, подъ псевдонимомъ „Престарѣлаго библиографа“, юмористическій очеркъ „Смерть Сары Берваръ“ („Южный Край“, 1892 г., № 4117 отъ 25 декабря).

*О гастрояхъ П. А. Стрелетовой* см. „Южный Край“, 1892 г., декабрь, №№ 4101, 4106, 4107, 4109, 4112, 4113 (общая характеристика г-жи Стрелетовой, какъ актрисы, и ея игры въ заглавной роли комедіи Чайковскаго, „Лизавета Николаевна“, въ заглавной роли „Василисы Мелентьевой“ Островскаго и въ роляхъ Катерины, Марьи Андреевны и Кручинной въ пьесахъ Островскаго: „Гроза“, „Бѣдная пѣвбста“ и „Безъ вины виноватые“).

*О гастрояхъ М. Н. Ермоловой* см. „Южный Край“, 1893 г., №№ 4205, 4206, 4210 и 4211. Г-жа Ермолова въ заглавныхъ роляхъ „Татьяны Рѣвиной“ Суворина, „Маріи Стюартъ“ Шиллера, „Сафо“ Грильварцера и въ роли Нѣвиной въ ком. Островскаго „Таланты и поклонники“.



## ДОБАВЛЕНІЯ.

Приводимъ текстъ еще трехъ харьковскихъ афишъ, дополняющихъ напечатанную нами коллекцію. Первая изъ нихъ относится къ 21-му января 1847 года, вторая — къ спектаклю 22-го ноября 1874 года, а третья — къ спектаклю 22-го ноября 1897 года. Первая и третья афиши напечатаны на атласѣ, а вторая — на плотной бумагѣ, имѣющей размѣры и форму игральной карты. Афиша 1847 года любопытна потому, что на ней встрѣчаются имена цѣлаго ряда знаменитостей харьковской труппы 40-хъ годовъ, афиша 1897 года даетъ понятіе о составѣ драматической труппы, игравшей въ Харьковѣ въ концѣ XIX столѣтія.

\* \* \*

Съ дозволенія начальства, во вторникъ, 21 января 1847 года, артистами харьковской театральной дирекціи представлено будетъ, въ пользу г. Дранше, въ первый разъ:

### Могильный склепъ.

Оригинальная драма въ одномъ дѣйствіи.

Дѣйствующія лица: Бидеръ, бывший пасторъ — г-нъ Бабанинъ; Шарлотта, его дочь — г-жа Кравченкова; Клермонтъ — г-нъ Львовъ; Рауль, начальникъ французской объѣздной команды — г-нъ Карабановъ.

Дѣйствіе въ Германіи.

Въ первый разъ:

### Мнимый больной.

Комедія-водевиль, въ одномъ дѣйствіи и въ трехъ картинахъ, передѣланная изъ извѣстной комедіи Мольера гг. Полевымъ и Островскимъ.

Картина первая: *Жена и маклеръ*. Картина вторая — *Два доктора*. Картина третья: *Служанка-докторъ*.

Дѣйствующія лица: Карпъ Ивановичъ Щедушинъ, тамбовскій помѣщикъ — г-нъ Дранше; Елена Ивановна, жена его — г-жа Ладина; Ефимъ Ивановичъ, братъ Щедушина — г-нъ Толченковъ; Анна Карповна, падчерица Елены Ивановны, дочь Щедушина — г-жа Млотковская; Яковъ Ивановичъ Зарѣцкій, молодой помѣщикъ — г-нъ Леоновъ; Оома Оомичъ Микстуринъ, лекаръ — г-нъ Бобровъ; Оома Оомичъ, сынъ его — г-нъ Максимовъ; Даша, горничная Щедушина — г-жа Кравченкова; Филофей Ивановичъ Хопренко, маклеръ и нотаріусъ — г-нъ Домбровский.

Дѣйствіе въ деревнѣ Щедушина.

Въ первый разъ:

### Притягательная сила

или

Вотъ такъ чудеса!!!

Шутка-водевиль въ одномъ дѣйствіи, съ французскаго.

Дѣйствующія лица: Рондаръ, физикъ и математикъ — г-нъ Максимовъ; Филиппъ, крестникъ и ученикъ его — г-нъ Соленикъ; Понтуазъ, франтъ — г-нъ Дранше; Элоиза, племянница Рондара — г-жа Млотковская; Габріель, жена Рондара — г-жа Соленикъ.

Дѣйствіе во Франціи.

Въ антрактѣ д-ца Адель будетъ танцовать.

Въ первый разъ:

### Похожденія палки и зонтика

или

Мужъ магнитисеръ.

Водевиль въ одномъ дѣйствіи, соч. Мартынова.

Дѣйствующія лица: Фавоть Ираклевичъ Плюшкинъ—г-нъ Соленикъ; Федосія Алексѣевна, его жена—г-жа Ладина; 1-й, 2-й слуги:—г-нъ Поляковъ и г-нъ Кучеровъ.

Дѣйствіе въ квартирѣ Плюшкина.

Въ первый же разъ:

### Репетиція послѣ спектакля въ бенефисъ г-на Дранше.

Фарсъ-водевиль въ одномъ дѣйствіи, соч. И. Анничкова, заключающій въ себѣ мелодраму, съ принадлежащими къ ней: сраженіемъ и танцами. Сюжетъ взятъ изъ старинной французской комедіи.

Дѣйствующія лица: Петръ Петровичъ Пустославцевъ, содержатель провинціального театра—г-нъ Бобровъ; Федоръ Семеновичъ Борзиковъ, авторъ—г-нъ Домбровский; Александръ Павловичъ Глушакинъ, аматеръ—г-нъ Дранше; Никитишна, служанка Глушакина—г-жа Брейшъ; Капельмейстеръ—г-нъ Дмитриевъ; Актеры: 1, Суфлеръ—г-нъ Луневъ; 2, Клопиковъ—г-нъ Максимовъ; 3, Шулика—г-нъ Бабанинъ. 4, Забубенный—г-нъ Карабановъ; 5, Кофейникъ—г-нъ Ладинъ; 6 Шалкинъ—г-нъ Козловъ; 7, Запиваловъ—г-нъ Леоновъ. Танцовщицы: 1, Милушкина—г-жа Боброва, 2, Быстроглазова—г-жа Розанова.

Музыканты, рабочіе и ламповщики.

Дѣйствующія въ мелодрамѣ: Алкиной, тиранъ—г-нъ Шумилкинъ; Буровой, братъ его—г-нъ Клопиковъ; Княжна Анджелиа—г-жа Милушкина; Ринальдо, наперстникъ Алкиной—г-нъ Запиваловъ; Отецъ Алкиной—г-нъ Шалкинъ; дѣдъ Алкиной—г-нъ Кофейникъ; тюремщикъ—г-нъ Забубенный.

Стража Алкиной и войско Бурового.

Порядокъ спектакля: 1) Могильный склепъ; 2) Мнимый больной; 3) Притягательная сила; 4) Похожденія палки и зонтика; 5) Репетиція послѣ спектакля.

Цѣны мѣстамъ: Бель-этажъ 8 р., Бенуаръ 6 р., Ложа верхняго яруса 3 р., Кресла 1-го ряда 3 р., 2-го ряда 2 р., послѣднихъ рядовъ 1 р. 50 к., Стулья 1 р., Партеръ 60 к., Галлерейя 30 к. серебромъ.

Начало въ 7 часовъ.

Харьковъ; печатано въ губернской типографіи.

\* \* \*

Афиша 24 ноября 1874 года имѣетъ двѣ стороны: лицевую и обратную и, повидимому, представляетъ образчикъ тѣхъ афишъ, которыя имѣли значеніе не только афишъ, но и визитныхъ карточекъ, развозившихся бенефициантами для составленія хорошихъ сборовъ и для полученія *призовъ*. На обратной сторонѣ афиши, о которой идетъ рѣчь, стоятъ инициалы имени, отчества и фамиліи бенефицианта, изображенныя большими и разукрашенными буквами, а въ нихъ напечатано: Василій Александровичъ Сахаровъ. На лицевой сторонѣ афиши, украшенной изображеніемъ лиры, лавроваго вѣнка и проч., напечатано:

Харьковъ. Большой театръ. Бенефисъ В. А. Сахарова. Въ пятницу 24 ноября 1874 года, представлено будетъ:

### Виноватая.

Комедія въ 4-хъ д. съ прологомъ, Ал. Потѣхина.

Участв.: Г-жи Кузьмина, Александрова, Лаврова. Гг. Васильевъ, Ивановъ 1-й, Стрѣльскій, Кузьминъ, Сахаровъ и другіе.

### Скупой рыцарь. А. Пушкина.

Роль Скупого рыцаря исп. Г. Большаковъ.

### Сей домъ продается.

Комедія въ 1-мъ дѣйствіи К. Ц. Щелкова.

Участв. Гг. Большаковъ, Кузьминъ, Кондаковъ и др.

### Дивертиссементъ.

Изъ разсказовъ и комическихъ куплетовъ.

\* \* \*

Харьковъ. Драматическій театръ въ субботу, 22 ноября 1897 г., въ пользу 2-го отдѣленія приюта „Ясли“, представлено будетъ:

I.

**Счастливецъ.**

Пьеса въ 4 дѣйств., соч. Вл. Немировича-Данченко.

Дѣйствующія лица: Василій Федоровичъ Богучаровъ, художникъ—г. Петина; Илья Никитичъ Чадринъ,—художникъ, товарищъ дѣтства Богучарова—г-нъ Самойловъ; Александръ Александровичъ Тюльпановъ, капитанъ въ отставкѣ—г-нъ Наумовскій; Надежда Андреевна, его жена—г-жа Бѣльская; Евдокія Александровна, дочь ихъ, жена В. Ф. Богучарова—г-жа Строева-Сокольская; Вася, ея сынъ—\* \*; Семенъ Ивановичъ Афросимовъ, воспитатель Васи—г-нъ Грибунинъ; Лина Викторовна Ясенева, занимается частными уроками и нерѣдко помѣщаетъ въ журналахъ свои стихотворенія—г-жа Днѣпрова; Лизавета Петровна Тауеръ, ея родная тетка—г-жа Кундасова; Николай Лукичъ Лебединскій, господинъ съ почтеннымъ положеніемъ въ обществѣ—г-нъ Соловьевъ; Настасья Матвѣевна, его жена—г-жа Арди-Свѣтлова; горничная Ясенева—г-жа Кудрина.

Дѣйствіе происходитъ въ одной изъ столицъ:

1-й и 3-й акты—у Ясенева, а 2-й и 4-й акты въ имѣніи Богучарова въ 10—15 верстахъ отъ города.

II.

**Щекотливое порученіе.**

Комедія въ 1 д. Д. Мансфельда.  
Дѣйствующія лица: Надежда Васильевна Чарова, молодая богатая вдова—г-жа Велизарій; Андрей Михайловичъ Корневъ—г-нъ Шуваловъ; Аюта, комеристка Чаровой, изъ бѣдныхъ дворянокъ, молодая дѣвушка—г-жа Цейцъ—Азаревская.

Дѣйствіе въ Москвѣ.

Режиссеръ Д. А. Александровъ.

По окончаніи спектакля Большой танцевальный вечеръ при свѣтовыхъ эффектахъ.

Во время вечера битва confetti, serpentine и бой цвѣтовъ.

**Любовная почта (Poste d'amour.)**

Въ память вечера будутъ предложены: вѣера, палитры для записыванія танцевъ, пакеты съ конфектами и атласныя афиши.

Въ общедоступномъ буфетѣ любая вещь 5 коп.

Печ. разр. Полиціймейстеръ фонъ-Вилькенъ.

Харьковъ. Тип. Шмерковича.

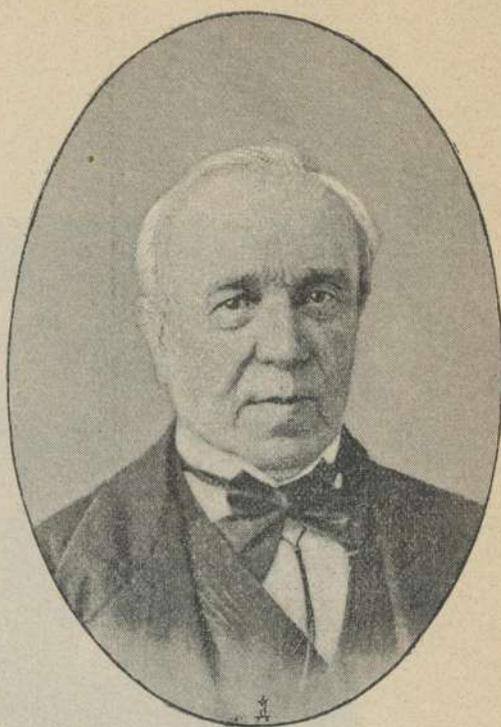


РИСУНКИ.

PLATE V. H. K. J.



Князь А. А. Шаховской.  
(драматургъ).



Актеръ И. И. Лавровъ.



М. И. Ладина.

съ портрета, писаннаго ея младшимъ сыномъ,  
ученикомъ Академіи Художествъ.



Н. Х. Рыбаковъ,      П. В. Васильевъ      и Пронскій.



Драматическій театръ,  
съ фотографіи 70-хъ годовъ.



Фердинандъ Бергеръ,  
директоръ русской оперы въ Харьковѣ



Н. Н. Дюковъ.



Ноель Гвиди,  
примадонна итальянской оперы 60-хъ  
годовъ.



Н. К. Милославскій.



Милзрадовичъ,  
видаонна русской оперы 70-хъ годовъ.



О. Р. Ф ю р е р ь.



Кравцовъ, Фабіанъ-Біанни  
и Михайловская  
(тріо изъ „Жизни за Царя“ въ русской  
оперѣ 70-хъ годовъ).



Актеръ писатель  
Л. Н. Самсоновъ.



**Ю. Н. Говоруха-Струкъ,**  
театральный критикъ „Южнаго Края“ 80-хъ годовъ.



М. М. Петипа.



М. Л. Кропивницький.



Н. А. Преображенскій,  
оперный артистъ (теноръ).

Артисты и артистки, гастролировавшие въ Харьковѣ.

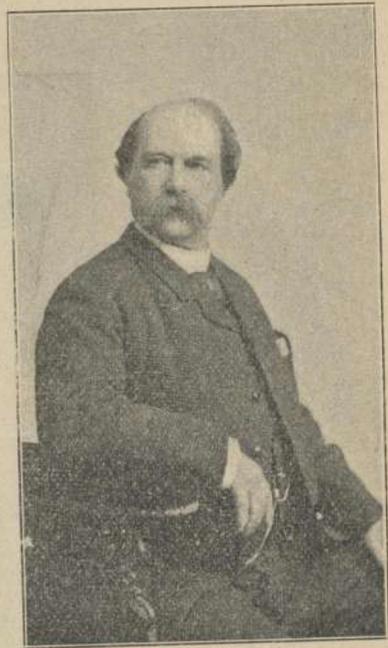




П. С. Мочаловъ.



Айра-Ольдридъ,  
съ нѣмецкой литографіи 1858 года.



Томазо Сальвини.

B

*Handwritten notes:*  
130  
1. —  
m



М. Г. Савина.



Альма Фостремъ.

*Handwritten signature:* M. G.



Г. Н. Федотова.



П. А. Стрелетова



**Эрнесто Росси,**  
съ фотографіи, снятой съ артиста задолго до его прїѣзда въ Харьковъ.



**Сара Бернаръ,**  
съ фотографіи, снятой съ артистки задогго до ея прїѣзда въ Харьковъ.



Испанская пѣвица Борги.

## НѢКОТОРЫЯ ИЗЪ ЗАМѢЧЕННЫХЪ ОПЕЧАТОКЪ.

<i>Страница:</i>	<i>Столбцы:</i>	<i>Строка:</i>	<i>Напечатано:</i>	<i>Должно быть:</i>
2	2	28 снизу	другіе	другіе актеры
21	1	11 "	Рубинъ	Рубанъ
38	"	26 сверху	<i>Дурновоо</i>	<i>Дурново</i>
55	"	21 "	Каваса	Кавоса
57	"	2—3 "	спектакль	спектакль
58	"	5 "	Драше	Дранше
59	"	3 "	<i>Sonpambula</i>	<i>Sonpambula</i>
"	"	16 "	Надежду Качучу	Надежду-Качучу
"	"	13 снизу	Донизетти	Доницетти
"	2	31 сверху	Альфонс	Альфонсъ
60	1	9 "	Левка слуга	Левка, слуга
63	"	19 "	40 помѣщикъ	помѣщикъ 40-ка душъ
64	"	27 "	Ольриджъ	Ольдриджъ
"	2	11—12 сверху	2-й, офицеры	2-й офицеры
"	"	21 "	Слуга Мулатъ	Слуга-Мулатъ
68	"	22 "	Тамерлонъ	Тамерланъ
75	1	9—10 "	Гаврющенко	Гаврющенко
"	"	10 "	Іасово	Іасова
"	"	24 "	Мичуръ	Мичуринъ
77	"	—	VII.	VI.
"	1	3—2 снизу	харковской старинны	харьковской теат- ральной старинны
79	"	12 "	съ Млотковскимъ	Млотковскимъ
"	"	2 "	своего театра	театра
80	2	13 "	1874	1864

HERBERT W. F. CAMPBELL'S OPERATIONS