ОДЕССКІЙ ВѢСТНИКЪ

№ 253. Вторникъ, 16-го ноября 1871

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Въ Одессѣ: въ конторѣ Одесскаго Вѣстника, въ домѣ Л. Нитче, на Полицейской улицѣ, и въ книжномъ магазинѣ Г. И. Бѣлого.

Въ Екатеринославѣ: въ книжномъ маг. Г. П. Ульяна.

Въ Кишиневѣ: въ книжномъ магазинѣ Е. Ліона.

Въ Херсонѣ: въ книжномъ магазинѣ М. О. Шаха.

Для лицъ, имѣющихъ надобность до редакціи «Одесскаго Вѣстника», редакція открыта по вторникамъ и четвергамъ (за исключеніемъ праздничныхъ дней) отъ 12 до 2 час. пополудни.

Одесскій Вѣстникъ выходитъ, по прежнему, утромъ, 1) по вторникамъ, четвергамъ и субботамъ — въ форматѣ большаго полу-листа; 2) по воскресеньямъ, средамъ и пятницамъ — въ форматѣ большаго полу-листа. Газета не выходитъ въ дни, слѣдующіе за воскресеньями и праздниками. — Статьи, доставленныя въ редакцію, должны быть за подписью и съ адресомъ автора, безъ чего онѣ не будутъ напечатаны. — Авторы статей, доставленныхъ въ редакцію, благоволятъ присовокуплять къ нимъ и условія, на которыхъ желаютъ печатать. Статьи, доставленныя безъ означенія условій, какъ безплатныя, поступаютъ въ полное распоряженіе редакціи. — Статьи, признанныя не удобными къ напечатанію, сохраняются въ редакціи два мѣсяца, и потомъ уничтожаются. — Пересылку статей редакція на себя не принимаетъ.

Вторникъ 16-го ноября 1871 № 253.

УСЛОВІЯ ПОДПИСКИ:

	без дост.	съ дост.	съ пер.		без дост.	съ дост.	съ пер.
На годъ	10	11	12	7	7	8 50	9 50
„ 11 мѣс.	9 20	11	11	На полугода	6	„	„
„ 10 „	8 75	10 50	10 50	„ 5 мѣс.	5	„	„
„ 9 „	8 40	10	10	„ 4 „	4 20	„	„
„ 8 „	7 95	9 50	9 50	„ 3 „	3	4	4

Для живущихъ за-границей съ пересылкою:

НА ГОДЪ: въ Австрію 19 р.; въ Пруссію, Турцію и Бѣлградъ 22 р.; въ Бухарестъ, Лесси, Галацъ, Браиловъ, Швейцарію, Дрезденъ и Константинополь 25 руб.; въ Марсель, Пирей, Грецію и Каиръ 28 р.

НА ПОЛЪ ГОДА: въ 1-ые 10 р. 50 к.; во 2-ые 12 руб.; въ 3-ьи 13 р. 50 к.; и въ 4-ые 15 рублей.

Примѣчаніе. Подписка на 1 мѣсяцъ принимается только безъ доставки и пересылки.

ОБЪЯВЛЕНІЯ,

какъ частныя, такъ и казенныя, принимаются для напечатанія въ Од. Вѣстн.—въ конторѣ редакціи, въ Одессѣ, въ д. Нитче.

ЦѢНА ЗА ЧАСТНЫЯ ОБЪЯВЛЕНІЯ по 10 к. отъ строки каждаго отрѣзка въ 40 буквъ, считая промежутки, въ 1 и 2 раза, и по 1 к. за каждый послѣдующій отпускъ. Заглавныя буквы и терминъ принимаются въ расчетъ по числу занимаемыхъ ими строкъ.

ЦѢНА ЗА КАЗЕН. ОБЪЯВЛЕНІЯ: Одесскіе—за одинокое напечатаніе 1 р., аккуратное 1 р. 25 к., прокурорское 1 р. 50 к. Иногородные: за 1-й разъ за 1 до 25 строкъ — 1 руб. 50 к., отъ 26 до 50 строкъ 2 р., отъ 51 до 100 строкъ 4 р., отъ 101 до 200 строкъ 8 р., и такъ далѣе; за каждый послѣдующій отпускъ по 25 коп. сер. за каждыя 25 строкъ. Недостающіе числа строкъ до 25 считаются за 25 строкъ.

Примѣчаніе. I. За разсылку при газетѣ отдѣльныхъ объявленій взимается по 5 руб. съ тысячи экземпляровъ.

Примѣчаніе. II. За напечатаніе объявленій на первой страницѣ, гдѣ мѣста считается по 20 коп. серебр. за строку, за каждый разъ

№ 253. Положеніе и виды хлѣбнаго и фондоваго рынка въ Одессѣ въ ноябрю 1871 года.—Земско-хозяйство Херсонской губ. въ 1870 году.

КОНТОРА АРХИТЕКТОРА ОЗМИДОВА

Принимаетъ на себя частныя работы по составленію и ановъ и смѣтъ для постройки новыхъ домовъ. Также принимаетъ заказы на снятіе плановъ съ натуры для домовладѣльцевъ, желающихъ заложить домъ въ городскомъ банкѣ (по 1% съ испрашиваемой суммы). Кромѣ того, учреждая съ наступленіемъ будущаго рабочаго времени контору, при которой будутъ находиться артели рабочихъ, каменщиковъ и плотниковъ, она беретъ на себя подряды по сооруженію домовъ по смѣтамъ или оптомъ. Всѣ условія, заключенныя во время зимнихъ мѣсяцевъ, будутъ на 10% дешевле тѣхъ цѣнъ, какія контора въ состояніи брать позднѣе, послѣ пропуска времени на наемъ рабочихъ и заготовленія матеріаловъ. Съ требованіями обращаться въ квартиру г. Озмидова, въ домѣ Сокальскаго, на Преображенской улицѣ, ежедневно отъ 11 до 2 часовъ. 25—2428 4

ОТЪ ОДЕССКОЙ УѢЗДНОЙ ЗЕМСКОЙ УПРАВЫ.

Одесская уѣздная земская управа симъ извѣщаетъ, что съ будущаго 1872 года открываются по Одесскому уѣзду четыре вакантныя мѣста волостныхъ АКУШЕРОКЪ. Желающія занять эти мѣста и узнать объ условіяхъ могутъ обращаться въ управу, на Дерибасовской улицѣ, въ домѣ Крамаренко, лично или письменно, съ представленіемъ надлежащихъ документовъ 3—728 3

ОБЪЯВЛЕНІЕ.

Вслѣдствіе неуплаты нѣкоторыми подписчиками на акціи Одесскаго частнаго ломбарда слѣдовавшаго по симъ акціямъ взноса, гг. учредители ломбарда, не желая принять на себя оставшіяся неоплаченными акціи сего учрежденія, увѣдомляютъ объ этомъ Одесскій коммерческій банкъ, поручивъ ему возвратить гг. подписавшимся на акціи Одесскаго частнаго ломбарда деньги, внесенныя ими при подпискѣ и при выдачѣ имъ временныхъ свидѣтельствъ.

Доводя о вышеизложенномъ до всеобщаго свѣдѣнія, Одесскій коммерческій банкъ имѣетъ честь извѣстить гг. подписчиковъ Одесскаго частнаго ломбарда, что возвратъ внесенныхъ ими денегъ и выдача имъ просроченныхъ на сіи деньги процентовъ по расчету 4% въ годъ будутъ производиться въ банкѣ съ 10 сего ноября, отъ 2½ до 4 ч. пополудни. 5—2440 5

ОБЪЯВЛЕНІЕ.

Одесская контора компаніи

„НАДЕЖДА"

и

Агентство 2-го Россійскаго страховаго отъ огня Общества въ воскресные дни начиная съ 14 го сего ноября, будутъ закрыты. 3—2471 2

ВОЗНЕСЕНСКІЙ НОТАРІУСЪ

Н. П. Доброгольскій

имѣетъ честь довести до всеобщаго свѣдѣнія что контора его перевѣщена въ домѣ купца Шерера, рядомъ съ кондиторской его, на Одесской улицѣ. 3—2168 2

Одесса, 15 го ноября.

Высочайшимъ приказомъ по морскому вѣдомству, 8 ноября, *назначены* главный командиръ Кронштадтскаго порта и военный губернаторъ города Кронштадта, генералъ-адъютантъ, вице-адмиралъ ЛЕСОВСКІЙ — товарищемъ управляющаго морскимъ министерствомъ, съ оставленіемъ въ званіи генералъ-адъютанта.

— Высочайшимъ приказомъ по морскому вѣдомству о чинахъ гражданскихъ, 8 ноября, *произведенъ за выслугу лѣтъ и по экзамену* въ кол. рег. писарь Черноморскаго экипажа ЯКОВЛЕВЪ, съ увольненіемъ отъ службы.

— Высочайшимъ приказомъ по военному вѣдомству, 7 ноября, *назначены*, по вѣхотѣ, правитель канцеляріи управленія Бессараб. губерн. воинскаго начальника, состоящій по арміи подпоручикъ маіоръ СОКОЛОВСКІЙ—чиновникомъ особыхъ порученій VIII класса при окружномъ интендантскомъ управленіи Одесскаго военнаго округа, съ оставленіемъ по арміи пѣхотѣ; *переведены*, по штатнымъ гойсанамъ, керченскаго крѣпостнаго баталіона капитанъ КУКЛИНЪ—въ 1-й кавказскій линейный баталіонъ.

— Высочайшимъ приказомъ по военному вѣдомству о чинахъ гражданскихъ, 7 ноября, *произведены со старшинствомъ: изъ губер. въ колл. секр.*: журналистъ окружнаго штаба Одесскаго военнаго округа ѲЕДОРОВЪ — съ 26 сентября 1871 г.; исправляющій должность столоначальника окружнаго инженернаго управленія Одесскаго военнаго округа ЯКУБОВСКІЙ — съ 13 іюля 1871 г.; по вѣдомству военно судному: кандидатъ на военныя должности при Одесскомъ военно-окружномъ судѣ ШПЕКЕЛЬ—съ 4 іюля 1871 г.; исправляющій долж. секретаря при военномъ прокурорѣ Одесскаго военно-окружн. суда УСПЕНСКІЙ съ 30 іюля 1871 г.; *изъ кол. рег. въ губ. секр.*: кандидатъ на военно судебныя должности при Одесскомъ военно окружномъ судѣ ВИНОГРАДОВЪ—съ 30 іюня 1871 г.; по вѣдомству военно учебныхъ заведеній, *изъ колл. секр. въ нас. сек.*: воспитатель Елисаветградской военной прогимназіи НЕТЛИНЪ—съ 25 іюля 1871 г.; *назначены*: по вѣдомству военно-судному: военный прокуроръ Одесскаго военно-окружнаго суда, кол. сов ЦЫТОВИЧЪ — правителемъ канцеляріи главнаго военно-суднаго управленія, и помощникомъ военнаго прокурора Одесскаго военно-окружнаго суда, кол. сов ЛАШЕВСКІЙ—военнымъ прокуроромъ того-же окружнаго суда, секретарь военнаго прокурора Петербургскаго военно-окружнаго суда, тит. сов ГАМИЛЬТОНЪ—исправляющимъ должность военнаго слѣдователя Одесскаго военно-окружнаго суда; *уволены отъ службы, по постановленію военнаго окружнаго суда*, военный слѣдователь Одесскаго военнаго округа, кол. ас. ЭЛЛАНСКІЙ.

— Высочайшимъ приказомъ по министерству юстиціи, 4 ноября, *назначены*: участковые мировые судьи: Духовщинскаго уѣзда, Смоленской губерніи, кол. асс. ЗЕРЕНЪ и кишиневскаго судебнаго мирового округа, губ. секр. ТРЯСЦОВСКІЙ и товарищъ прокурора Кишиневск. окруж. суда, губ. секр. ОССОВСКІЙ — членами окружныхъ судовъ: Зеренъ Одесскаго, а Трясцовскій и Оссовскій Кишиневскаго; *переведенъ* членъ Кишиневс. окруж. суда МИЛЛО—членомъ Полтавскаго окружнаго суда.

— Приказомъ по пограничной стражѣ, 23 октября, переведенный въ пограничную стражу Высочайшимъ приказомъ по военному вѣдомству, 9 октября, 95-го пѣхотнаго Красноярскаго полка штабсъ-капитанъ КОШКИНЪ *назначенъ* отрядным офицеромъ въ Кубебскую бригаду.

СУДЕБНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ.

1871 г. 17 ноября, въ публичномъ засѣданіи ОДЕССКОЙ СУДЕБНОЙ ПАЛАТЫ, по гражданскому департаменту, назначены къ слушанію слѣдующія дѣла: 1) Апел. дѣло по иску жены купца Натальи Ивановой Коротковой о возвращеніи изъ владѣнія купца Луки Иванова Некрасова и нотеріи его мѣщанки Маріи Степановой Некрасовой дома и построекъ и объ уничтоженіи дарственной записи на это имущество, переданное изъ прав. сената для постановленія новаго рѣшенія. 2) Апел. дѣло по иску купца Соломона Лаварева Гурвинкеля съ Херсонскаго губернск. попечит. о тюрьмахъ комитета 836 р. 80 к. по контракту. 3) Апел. дѣло по иску жены мѣщан. Екатерины Григорьевой Вишневской, урожденной Котруца, къ однодворцѣ Маріи Кириковой и сыну ея, кол. рег. Ивану Александрову Котруцы, къ суммѣ 13,230 р. о наслѣдственномъ имѣніи, оставшемся послѣ смерти дѣда ея, Вишневскій, Александра Котруца и доходахъ съ того имѣнія и по встрѣчному иску Маріи Котруца къ Екатеринѣ Вишневской о возвратѣ ей 512 р. 82 к. съ процентами. 4) Апел. дѣло по иску мѣщ. Лейбы Мойсеева Фанкельштейна съ купеч. сына Эли Аронова Зеленаго 1191 р. съ процентами по условію. 5) Частная жалоба повѣреннаго грек.-подд. Георгія Андріопуло, присяж. повѣрен. Дмитрія Ратко на опредѣленіе Кишинев. окруж. суда, состоявшееся 19 іюля 1871 г., по дѣлу довѣрителя его, Ратко, Андріопуло съ Бессарабскимъ областнымъ правленіемъ о поссессіонныхъ деньгахъ въ суммѣ 3760 р. 6) Частная жалоба повѣр. купц. Захарія Израильсона, кол. сов. Льва Карбоньера, на опредѣленіе Екатерин. окруж. суда, состоявшееся 14 августа 1871 г., по дѣлу объ уничтоженіи контракта, заключеннаго умалишенною вдовою подполковника Маріею Павловою съ довѣрителемъ его, Израильсономъ, на аренду имѣнія ея, Павловой. 7) Апел. дѣло по иску штабсъ-рот. Петра Ивановича Магденко о понужденіи жены купца Рывки Янкелевой Свитъ къ выполненію контракта, заключеннаго ею съ Магденко 22 ноября 1862 г. 8) Апел. дѣло по иску мѣщ. Макара Егорова Харнаджева объ уничтоженіи духовнаго завѣщанія нахичеванскаго мѣщан. Калуста Харнаджева и о признаніи его собственникомъ въ имуществу означенному въ семъ завѣщаніи. 9) Апел. дѣло по иску колониста Павла Михайлова Брейнера о взысканіи съ мѣщ. Александра Иванова Зеннибурга 200 руб. неустойки по условію и объ обязаніи его, Зеннибурга, допустить его, Брейнера, къ орачкѣ и снятію хлѣба на землѣ, отведенной ему въ 1870 г., согласно условію. 10) Апелляціонное дѣло по иску мѣщ. Ивана Петрова Пчелкина съ купц. Федора Ѳедотова Жирова недоплаченныхъ молодчику Михаилу Калабухову по векселямъ Пчелкина 2985 р. по условію за проданные Пчелкинымъ Жирову ещенные товары. 11) Апел. дѣло по иску куп. Якова Нѣтулова Чернихова съ купеч. сына Николая Аванасьев. Старорядова 3000 руб. по векселю. 12) Прошеніе повѣр. дочери кол. ас. Надежды Весninской, губ. секр. Ив. Венедикт. Дубинскаго, въ коемъ онъ проситъ сдѣлать распоряженіе о принятіи частной жалобы его или не возстановленіи срока на подачу таковой на опредѣленіе Симферопольскаго окруж. суда по дѣлу Весninской и Кунодзи. 13) Частная жалоба потом. почет. гражд. Дженса Лукьянова Картаци на опредѣленіе Одесскаго окружнаго суда, состоявшееся 10 августа 1871 г., по дѣлу о продажѣ дома купца Осипа Бирюкова за долгъ ему, Картаци, въ суммѣ 23287 р. 20 к. съ процентами.

Въ среду, 16 го ноября, въ публичномъ судебномъ засѣданіи ОДЕССКАГО ГОРОДСКАГО СЪѢЗДА МИРОВЫХЪ СУДЕЙ назначены къ слушанію слѣдующія гражданскія дѣла: 1) По апел. жалобѣ одесск. мѣщ. Дмитрія Полтараченко, о взыск. съ него одес. мѣщ. Яковомъ Колибянымъ за камень 490 р. 2) По апел. жалобѣ одес. мѣщан. Шоеля Кагана, о взыск. съ него тур.-подд. Гершомъ Лихтенштейномъ по роспискѣ 100 р. 3) По апел. жалобѣ маяскаго купца Филиппа Аргуриди, о взыск. съ него одес. купцомъ Лукою Силиди 100 р. 4) По апел. жалобѣ очаков. мѣщ. Бориса Фанкельштейна, о взыск. съ конкур. управленія билліярда или стоимости его. 5) По апел. жалобѣ болховск. мѣщ. Михаила Капылова, о взыск. съ него одес. купцомъ Фердинандомъ Брагаліо по поручительству за Цыганову по заемному письму 2[illegible] р. и назначенъ къ веденіе дѣла 20 руб. 6) По апел. жалобѣ доковладѣльца Эдуарда Вицкина, о взыск. съ кол. ас. Захарія Колайды 120 р. квартирныхъ денегъ. 7) По апел. жалобѣ управленія Одесской желѣз. дороги, о взыск. мѣщанина Розенбергомъ и Корчевскимъ 246 р. 43 к. 8) По апел. жалобѣ одес. мѣщ. Дмитрія Молчанова, о взыск. съ него кол. секр. Мих. Артемьевымъ денегъ за квартиру. 9) По апел. жалобѣ одес мѣщ. Андрея Лебедева, о взыск. съ иностранца Андріе 500 р. за наемъ прислуги. 10) По апел. жалобѣ щегров. мѣщ. Николая Михѣева, о взыск. съ него содержащимся въ тюремномъ замкѣ Василіемъ Чумаковымъ долга 35 р. 11) По кассац. жалобѣ безсрочно отпуск. радомаго Григорія Федорова, о взыск. съ него крест. Никитою Горродника своей души и представилъ ихъ міру, понявшему его только спустя два вѣка. Но самый тотъ фактъ, что онъ могъ создать своего Гамлета, а современники его —хотя и безсознательно—наслаждались этимъ великимъ произведеніемъ, показываетъ, что чувства, въ немъ выведенныя, вполнѣ присущи внутренней природѣ человѣка, а все человѣческое, какъ уже мы сказали, понятно и доступно всѣмъ и каждому.

Ж ля сдѣлать своего героя привлекательнѣе, Шекспиръ изобразилъ его красивымъ, популярнымъ, великодушнымъ, даже нѣжнымъ. Онъ хотѣлъ, чтобъ личность Гамлета среди этого хора зла поддержала вѣру въ достоинство человѣка; но въ то же время, руководимый инстинктомъ гармоніи, онъ подорвалъ всю драму мрачнымъ покрываломъ. Дѣйствіе начинается появленіемъ тѣни покойнаго короля. Тѣнь эта управляетъ всѣмъ дѣйствіемъ и къ концу пьесы смерть царствуетъ на сценѣ, всѣ умираютъ: виновные и невинные. Вся эта картина также мрачна, какъ и самый духъ Гамлета.

Но превосходная картина состоянія духа Гамлета не составляетъ единственнаго достоинства этой драмы: она замѣчательна и потому драматическому впечатлѣнію, которое производитъ на зрителей. Причина этого впечатлѣнія происходитъ отъ соединенія единства съ разнообразіемъ; въ продолженіе всей драмы преобладаетъ одно общее впечатлѣніе, хотя оно и видоизмѣняется, соображаясь съ характерами и положеніемъ лицъ; — отъ всей драмы вѣетъ могильнымъ холодомъ, смерть царитъ на сценѣ; тѣнь убитаго короля олицетворяетъ ее. Она постоянно присутствуетъ или видимо или невидимо — въ мысляхъ и рѣчахъ другихъ дѣйствующихъ лицъ. Всѣ безъ исключенія заняты ея явленіемъ: одни вслѣдствіе упрека совѣсти, другіе изъ соболѣзнованія, третьи изъ любопытства или просто даже случайно. Всѣ лица, смотря по обстоятельствамъ, являются на сценѣ, исчезаютъ и опять являются—каждое съ своей физіономіею, съ своимъ складомъ рѣчи, съ своей полной особою—и всѣ вмѣстѣ поддерживаютъ одну общую идею—идею неотразимаго рока, идею конца всего живущаго, идею смерти.

Понятно, какое страшное впечатлѣніе на массу зрителей должна произвести эта драма. Духъ человѣка потрясается до самаго основанія, въ то время, какъ воображеніе и чувство постоянно заняты быстро и непрерывно развивающимся дѣйствіемъ. Шекспиръ—геній вдвойнѣ: неустрашимый философъ и поэтъ; онъ одинаково владѣетъ сценическими эффектами, какъ и сокровеннѣйшими тайнами человѣческаго сердца. Зрители, очарованные его вліяніемъ, не требуютъ ничего болѣе того, что онъ имъ даетъ; онъ властвуетъ на сценѣ и овладѣваетъ приступомъ какъ симпатіею, такъ и удивленіемъ публики. Магическое вліяніе Шекспира не ограничилось одною только Англіею: уже цѣлое столѣтіе всѣ образованныя страны Европы считаютъ театръ Шекспира — лучшимъ своимъ украшеніемъ и тысячи ученѣйшихъ людей работаютъ надъ комментаріями, разъясняющими его произведенія. И у насъ, со временъ патріарха нашей сцены, Дмитревскаго, и до сихъ поръ — создания Шекспира, и въ особенности Гамлетъ, составляютъ любимое зрѣлище публики и народа. Мнѣ не разъ случалось слышать, какъ люди, едва понимающіе современныя піесы, выходили изъ театра глубоко тронутые и отчаяніемъ Гамлета, и тихой грустью Офеліи: они возвращались изъ театра лучшими, чѣмъ входили. Дирекція императорскихъ театровъ, приноровляясь ко вкусу народа, ужь болѣе 70 лѣтъ, какъ въ Москвѣ, такъ и въ Петербургѣ, ставитъ Гамлета на сцену преимущественно по воскреснымъ и праздничнымъ днямъ, когда рабочій народъ имѣетъ возможность посѣщать зрѣлища. Но не только императорскіе театры, гдѣ могутъ войти въ соображенія расчеты нравственно-образовательные, но и частные антрепренеры всѣхъ провинціальныхъ театровъ играютъ постоянно Гамлета на праздники и масляницу, какъ самую любимую пьесу. Неужели эти матеріальныя доказательства, такъ очевидно подтверждающія вышеприведенныя теоретическія, не довольно краснорѣчиво говорятъ въ пользу значенія Гамлета, какъ пьесы для народнаго театра? Называть народу произведенія, которыя ему не нравятся, мы не имѣемъ никакого права, да и не можемъ, потому что онъ не станетъ ихъ посѣщать. Если-же онъ ощущаетъ удовольствіе при видѣ образцоваго произведенія, то намъ остается только радоваться, что въ природѣ все такъ цѣлесообразно, что едва понятное высшимъ умамъ, въ то-же время доступно и людямъ, стоящимъ на низшей степени развитія.

Говоря о народѣ вообще, я не упоминалъ въ особенности объ учащейся молодежи, о томъ, какую пользу можетъ принести ей посѣщеніе театра, на которомъ играютъ Шекспира. Объ этомъ нечего и говорить. Едва-ли найдется учитель гимназіи, который-бы не посовѣтовалъ воспитаннику посмотрѣть Гамлета. Когда я игралъ Гамлета въ Москвѣ, половина театра была занята профессорами, учителями, студентами, гимназистами и учениками разнаго рода заведеній, а въ нѣкоторыхъ провинціальныхъ городахъ учителя гимназіи дѣлали складчины въ пользу бѣдныхъ учениковъ и брали для нихъ нѣсколько ложъ, чтобъ они могли только видѣть это величайшее произведеніе величайшаго въ мірѣ поэта.

Чернышов

Одесса, 14 го ноября.

Одесса, 15 го ноября.

Телеграммы Одес. Вѣстника.

(Отъ Вѣнскаго телегр. бюро).

Вѣна, 25 (13) ноября, 11 ч. 50 м. ночи. Въ оффиціальной газетѣ обнародованы собственноручные рескрипты императора, назначающіе: князя Адольфа Ауэршперга—президентомъ министерства, Лассера—министромъ внутреннихъ дѣлъ, Гольцгетана—временно министромъ финансовъ, Банганса—торговли, Штремайера—исповѣданій, Глазера—юстиціи, граф. Унгера—министромъ безъ портфеля, Хлумецкаго—земледѣлія, полковника Гороста—управляющимъ министерствомъ земской обороны.

Недавняя рѣчь Гамбетты въ С. Кантенѣ которую мы приводимъ ниже, обратила на себя общее вниманіе какъ вообще политическія эманаціи этого вождя радикальной партіи и ея кандидата на постъ президента французской республики, когда онъ станетъ вакантнымъ со смертью престарѣлаго Тьера. Послѣдняя рѣчь Гамбетты принадлежитъ къ числу тѣхъ благопріятныхъ симптомовъ совершающейся перемѣны во Франціи, о которыхъ мы уже имѣли случай говорить на дняхъ. Перемѣна эта заключается въ сплотненіи всѣхъ либеральныхъ фракцій вокругъ Тьера и въ превращеніи республиканской партіи въ настоящую правительственную партію. Гамбетта признается, что въ бытность его диктаторомъ онъ разочаровался во многихъ изъ прежнихъ иллюзій своей партіи, и потому сталъ гораздо сдержаннѣе и убѣдился въ необходимости прежде всего поднять страну на высоту принциповъ своей партіи, а не прививать ихъ къ ней искуственно и преждевременно. Таковъ общій смыслъ его рѣчи. Обращая дѣятельность своей партіи на подготовительныя задачи, Гамбетта сближаетъ ее съ большою умѣренною республиканскою партіею, такъ что почти единственнымъ различіемъ между программами обѣихъ фракцій остается лишь вопросъ о распущеніи нацсобранія. Поддерживать же всѣми силами правительство Тьера Гамбетта ставитъ прямымъ долгомъ для радикальной партіи.

— Намѣреніе папы оставить Римъ съ водвореніемъ тамъ короля и парламента становится все болѣе вѣроятнымъ; это подтверждаетъ почти въ одинако-

Отношенія массы къ Шекспиру.

Нѣсколько лицъ, интересующихся сценическимъ искусствомъ, сдѣлали мнѣ вопросъ, на какомъ основаніи я считаю «Гамлета» Шекспира годнымъ для народнаго театра? Такъ какъ отвѣтъ на подобный вопросъ требуетъ серьезнаго изложенія и не можетъ быть данъ въ нѣсколькихъ строкахъ, то я заранѣе прошу извиненія у читателей, если нѣсколько этимъ ихъ подробнымъ изложеніемъ своего взгляда.

Я не стану повторять всего сказаннаго мною о народномъ театрѣ, подъ которымъ я разумѣю не простонародный, а всенародный, и постараюсь только изложить тѣ линіи на основаніи которыхъ я считаю Шекспира вообще и «Гамлета» въ особенности лучшимъ его украшеніемъ.

Искусство, изображая нашу природу, доставляетъ намъ высокое наслажденіе. Причина этого наслажденія — та прирожденная симпатія, которая влечетъ человѣка къ человѣку. Живопись и ваяніе доставляютъ высшаго для насъ интереса только тогда, когда изображаютъ человѣка. Но ни въ какомъ другомъ искусствѣ эта симпатія не достигаетъ тѣхъ размѣровъ, которые ей доступны въ театрѣ. Театръ представляетъ намъ не только образъ человѣка, но и его душевныя волненія. Мы находимъ нравственное удовольствіе вглядываться въ жизнь себѣ подобныхъ, оплакивать ихъ несчастія и смѣяться надъ ихъ недостатками. Сердце наше радостно сжимается, когда передъ нами развертываются человѣческія страсти, и потому-что драматическій интересъ основанъ на образѣ изображенія чувствъ, характеровъ и жизни людей. Но какія чувства, какіе характеры, какія жизненныя явленія могутъ всего болѣе возбудить къ себѣ общее сочувствіе — вотъ вопросъ заслуживающій внимательнаго изученія.

Для того, чтобъ чувства могли произвести драматическое впечатлѣніе на зрителей, они должны быть прежде всего правдоподобны. На сценѣ правдоподобными кажутся только тѣ чувства, которыя понятны всѣмъ; поэтому изъ всѣхъ чувствъ, присущихъ человѣку, любовь, какъ самое общее, занимаетъ, самое видное мѣсто въ театрѣ; — то, чего мы не можемъ чувствовать, не можетъ насъ трогать. Рѣдкости, эксцентричности, исключенія возбуждаютъ наше любопытство — это правда, но скоро намъ надоѣдаютъ.

Различіе между древнимъ театромъ и новымъ состоитъ въ слѣдующемъ: древній театръ выводилъ самыя общечеловѣческія чувства: любовь, материнское самоотверженіе, ревность, гнѣвъ — одинаково понятныя какъ англійскому лорду, такъ и одесскому мѣщанину. Новый театръ, напротивъ, старается изобразить исключительныя страсти, обусловленныя извѣстными обстоятельствами. Эти страсти могутъ имѣть интересъ только въ извѣстной средѣ. Душевное терзаніе ультрамонтановъ, видѣвшихъ паденіе свѣтской власти папы, не можетъ возбуждать интереса русской, англійской или американской публики, такъ же какъ случай изъ нашей судебной практики не можетъ возбудить сочувствія западно-европейской публики, и отношенія бывшихъ крѣпостныхъ къ бывшимъ помѣщикамъ не представляютъ болѣе занимательнаго матеріала для нашего театра, хотя прошло едва 12 лѣтъ съ тѣхъ поръ, какъ совершилась благодѣтельная реформа. Вотъ почему для народнаго театра, гдѣ большинство мало знакомо съ бытовой исторіей и физіологіею общества преимущественно занимательны и поучительны такія произведенія, въ которыхъ выводятся самыя общепонятныя страсти. Послѣ древне-классическаго театра первое мѣсто по общности выводимыхъ чувствъ принадлежитъ Шекспиру. Я знаю, что многіе мнѣ будутъ возражать; скажутъ: что общаго между обыденною жизнію нашего простолюдина 19-го вѣка и философствованіями Датскаго принца 11 вѣка; но у меня есть на это короткій отвѣтъ: все человѣчное доступно человѣку безъ ограниченія времени, мѣста и среды. Гамлетъ — лучшее произведеніе Шекспира. Молодой принцъ, притворяющійся сумасшедшимъ, мечтательный отъ природы, хитрый, жаждущій отомстить за смерть отца, любимый прелестной дѣвушкой, любящій свою преступную мать, знакомый съ кабалистикой — вотъ какимъ легенда дала Гамлета Шекспиру. — Великій поэтъ переработалъ этотъ простой сюжетъ и изъ подъ пера его вышла та грандіозная картина духовнаго сомнѣнія, передъ которой, какъ передъ идоломъ, преклоняется изумленный міръ.

Міръ исполненъ зла. Сколько страданій, сколько преступленій, сколько пагубныхъ, хотя невинныхъ заблужденій, сколько задавленныхъ талантовъ, сколько лжи, холодности, легкомыслія, неблагодарности въ отношеніяхъ между людьми. Жизнь такъ коротка и вмѣстѣ съ тѣмъ такъ бурна; будущность покрыта непроницаемымъ мракомъ. — Вотъ тѣ мысли, которыя преслѣдовали Гамлета, какъ кошмаръ, и терзали его пытливый умъ.

Конечно, подобныя сомнѣнія не были болѣзнію не только вѣка Гамлета, но даже и вѣка Шекспира. Не надо забывать, что Шекспиръ жилъ на рубежѣ среднихъ вѣковъ; современниками его были: Елизавета, Катерина Медичи, Филиппъ Второй и Іоаннъ Грозный, имена эти довольно ясно очерчиваютъ состояніе вѣка. Въ ту суровую эпоху некогда было терзаться сомнѣніями: жизнь каждаго висѣла на волоскѣ, и между тѣмъ въ ту самую эпоху Шекспиръ создалъ своего Гамлета. Мощный его геній открылъ эти чувства изъ любопытства или просто даже случайно. Всѣ лица, смотря по обстоятельствамъ, являются на сценѣ, исчезаютъ и опять являются—каждое съ своей физіономіею, съ своимъ складомъ рѣчи, съ своей полной особою—и всѣ вмѣстѣ поддерживаютъ одну общую идею—идею неотразимаго рока, идею конца всего живущаго, идею смерти.

Понятно, какое страшное впечатлѣніе на массу зрителей должна произвести эта драма. Духъ человѣка потрясается до самаго основанія, въ то время, какъ воображеніе и чувство постоянно заняты быстро и непрерывно развивающимся дѣйствіемъ. Шекспиръ—геній вдвойнѣ: неустрашимый философъ и поэтъ; онъ одинаково владѣетъ сценическими эффектами, какъ и сокровеннѣйшими тайнами человѣческаго сердца. Зрители, очарованные его вліяніемъ, не требуютъ ничего болѣе того, что онъ имъ даетъ; онъ властвуетъ на сценѣ и овладѣваетъ приступомъ какъ симпатіею, такъ и удивленіемъ публики. Магическое вліяніе Шекспира не ограничилось одною только Англіею: уже цѣлое столѣтіе всѣ образованныя страны Европы считаютъ театръ Шекспира — лучшимъ своимъ украшеніемъ и тысячи ученѣйшихъ людей работаютъ надъ комментаріями, разъясняющими его произведенія. И у насъ, со временъ патріарха нашей сцены, Дмитревскаго, и до сихъ поръ — создания Шекспира, и въ особенности Гамлетъ, составляютъ любимое зрѣлище публики и народа. Мнѣ не разъ случалось слышать, какъ люди, едва понимающіе современныя піесы, выходили изъ театра глубоко тронутые и отчаяніемъ Гамлета, и тихой грустью Офеліи: они возвращались изъ театра лучшими, чѣмъ входили. Дирекція императорскихъ театровъ, приноровляясь ко вкусу народа, ужь болѣе 70 лѣтъ, какъ въ Москвѣ, такъ и въ Петербургѣ, ставитъ Гамлета на сцену преимущественно по воскреснымъ и праздничнымъ днямъ, когда рабочій народъ имѣетъ возможность посѣщать зрѣлища. Но не только императорскіе театры, гдѣ могутъ войти въ соображенія расчеты нравственно-образовательные, но и частные антрепренеры всѣхъ провинціальныхъ театровъ играютъ постоянно Гамлета на праздники и масляницу, какъ самую любимую пьесу. Неужели эти матеріальныя доказательства, такъ очевидно подтверждающія вышеприведенныя теоретическія, не довольно краснорѣчиво говорятъ въ пользу значенія Гамлета, какъ пьесы для народнаго театра? Называть народу произведенія, которыя ему не нравятся, мы не имѣемъ никакого права, да и не можемъ, потому что онъ не станетъ ихъ посѣщать. Если-же онъ ощущаетъ удовольствіе при видѣ образцоваго произведенія, то намъ остается только радоваться, что въ природѣ все такъ цѣлесообразно, что едва понятное высшимъ умамъ, въ то-же время доступно и людямъ, стоящимъ на низшей степени развитія.

Говоря о народѣ вообще, я не упоминалъ въ особенности объ учащейся молодежи, о томъ, какую пользу можетъ принести ей посѣщеніе театра, на которомъ играютъ Шекспира. Объ этомъ нечего и говорить. Едва-ли найдется учитель гимназіи, который-бы не посовѣтовалъ воспитаннику посмотрѣть Гамлета. Когда я игралъ Гамлета въ Москвѣ, половина театра была занята профессорами, учителями, студентами, гимназистами и учениками разнаго рода заведеній, а въ нѣкоторыхъ провинціальныхъ городахъ учителя гимназіи дѣлали складчины въ пользу бѣдныхъ учениковъ и брали для нихъ нѣсколько ложъ, чтобъ они могли только видѣть это величайшее произведеніе величайшаго въ мірѣ поэта.

Чернышов

Одесса, 14 го ноября.