



МЕТОДИЧЕСКИЙ ПУТЕВОДИТЕЛЬ

Цикл уроков по трагедии В. Шекспира «Гамлет» в 9 классе

Тема цикла: В. Шекспир «Гамлет». Причины трагического конфликта Гамлета с действительностью. Проблема выбора. Мучительные размышления героя о добре, справедливости, чести. Эволюция характера главного героя

Цели уроков: дидактические: раскрыть причины и суть конфликта главного героя с действительностью; проследить, опираясь на мысли В. Г. Белинского, путь эволюции характера Гамлета, показать, что искоренение зла недостойными методами разрушительно для человеческой личности; исследовать феномен творчества В. Шекспира, определив гуманистические тенденции в его произведении; показать обусловленность композиции авторским замыслом; развивающие: обогатить знания учащихся о трагедии как о драматическом жанре; развивать умения и навыки работы с текстом; развивать читательское восприятие, умения выделять главное, контролировать выразительное чтение поэтического текста; обеспечить диалогическую деятельность учащихся; развивать навыки работы с критической литературой; умение аргументированно высказать свою точку зрения;



В. Бахалова

воспитательные: воспитывать толерантное отношение к различным точкам зрения; прививать мысль о неприкосновенности чужой жизни как высшей ценности бытия.

Оборудование: портрет В. Шекспира, иллюстрации к произведению различных художников.

ХОД УРОКА

УРОКИ 1-2

I. Объявление темы и постановка целей и задач урока

II. Работа над темой урока

*Зову я смерть. Мне видеть нестерпим
Достоинство, что просит подаянья,
Над простотой глумящуюся ложь,
Ничтожество в роскошном одеянье.*
В. Шекспир. Сонет № 66

* Заранее подготовленный учащийся рассказывает легенду.

1. Актуализация опорных знаний по теории литературы. Беседа с классом

- Определите род и жанр произведения.
- Дайте определение трагедии как рода драмы. Укажите особенности трагедийного конфликта.

Трагедия (от греческого *tragos* — козел + *odes* — песня) — жанр драмы, воссоздающий острые, непримиримые жизненные конфликты, таящие в себе катастрофические последствия, завершающиеся гибелью героя.

Конфликт в трагедии должен быть:

1. Непримиримый (не допускающий компромисса).
2. Неразрешимый (для решения проблемы не созрели условия).
3. Глобальный (поднимающий общие проблемы бытия, нравственности, актуальные для человечества во все эпохи).

В ходе работы информация записывается учащимися в следующем виде*:

Род литературы: драма.

Жанр: трагедия.

Особенности жанра: трагедия Ренессанса.

Источник сюжета:

1. Скандинавская сага VIII в. о принце Гамлете, записанная датским летописцем Самсоном Грамматиком в XII в.
2. Томас Кид «Гамлет» — непосредственный источник.
3. Наблюдения над жизнью (Мария Стюарт убила своего мужа): «Век расшатан!»

Место действия:

1. Сценическое — Эльсинор (Дания);
2. Внесценическое — весь мир.

Время действия: далекое Шекспиру прошлое, но изображает он его с точки зрения современного ему понимания человеческих взаимоотношений (в этом особенность драматического конфликта. Это дало возможность автору превратить личную трагедию Гамлета в общественно значимое явление.) — *Общепринятая точка зрения* время действия трагедии «Гамлет».

МЕТОДИЧЕСКИЙ ПУТЕВОДИТЕЛЬ

В сильном классе учащиеся могут получить на дом опережающее задание: опираясь на текст, вычислить, как долго длится действие в трагедии. Время года можно высчитать следующим образом с учетом географического расположения и климата Дании:

1-й шаг. Ива покрыта листьями + в руках у Офелии венки из укропа, руты, фиалки (это приметы мая — июня), следовательно, сумасшествие и смерть Офелии — май (июнь).

2-й шаг. Опираясь на описание погодных условий во время ночного дежурства стражи, можно сказать, что Призрак появился в марте.

3-й шаг. Мы знаем, что после смерти Призрака прошло 2 месяца. Следовательно, отец Гамлета был убит в январе.

Таким образом, события, непосредственно происходящие на сцене, и те, о которых так или иначе упоминается, охватывают временной промежуток шесть месяцев: январь — май (июнь).

А вот сценическое действие спрессовано примерно до 10 суток:

I акт

1-я сцена: около 0 — рассвет

2-я сцена: середина дня или утро

3-я сцена: (проводы Лаэрта): вторая половина дня

4-я сцена: полночь — зоря

5-я сцена: 2-е сутки

1-е
сутки

Далее перерыв на 2 месяца — новые сцены — май.

II акт

1-я и 2-я сцены: 1 день (рассказ о сумасшествии Гамлета, возвращение посланцев из Норвегии, разговор Полония и короля, появление Розенкранца и Гильденстерна) — 3-и сутки.

III акт 1–3 сцены

IV акт

1-е сутки —
4-е сутки

(Встреча Гамлета и Офелии, «мышеловка», убийство Полония, решение короля отправить Гамлета в Англию).

Отплытие Гамлета в Англию — 5-е сутки.

5–6 сцены: безумие Офелии, возвращение Гамлета в Данию, смерть Офелии, сговор Клавдия и Лаэрта — 6-е сутки

V акт

1-я сцена: кладбище — 7-е сутки.

+ 2–3 дня до трагической развязки — около 10 суток — *таково время сценического действия.*

2. Слово учителя

Различные подходы к образу Гамлета

В 1736 г. Т. Хаммер обратил внимание на то, что Гамлет узнал о преступлении дяди в акте I, а убил его лишь в акте 5. Таким образом, в литературоведении возник вопрос о медлительности Гамлета.

1. И. В. Гете считал Гамлета нерешительным человеком. Называл многих своих современников «бархатными гамлетами».
2. Верден. Гамлет мужествен, котормен. Гамлет — человек действия, который ищет улики. Таким образом, смысл пьесы заключается в добывании улик.
3. Шлегель. Колледж*, в котором учился Гамлет, сделал его романтиком, а раздумья исключают возможность действия.
4. В. Юго. Существует близость двух героев: Гамлета и Прометея; Прометей — воплощенное действие, Гамлет — колебание.

Все они рассматривали образ Гамлета как статичный.

В. Г. Белинский в статье «Гамлет» — драма Шекспира. Мочалов в роли Гамлета» (1838) впервые отметил эволюцию характера Гамлета и выделил три ее ступени:

- 1-я ступень. Младенческая гармония.
- 2-я ступень. Распад личности (то, что нашло отражение в термине «гамлетизм»).
- 3-я ступень. Формирование борца.

3. Исследовательская работа

- Докажите, что Гамлет прошел стадию «младенческой гармонии». С этой целью обратите внимание на то, как дан образ Гамлета. Какие, например, достоинства ему присущи?

Характер Гамлета на I ступени дан в экспозиции, когда в речи Клавдия упоминается, что Гамлет был студентом Виттенбергского университета:

...Что до твоей заботы
Вернуться для ученья в Виттенберг,
Она с желаньем нашим в расхожденье
(Акт I, сц. 2)**

* Правонаписание слова *колледж* зависит от его лексического значения. В данном контексте: колледж, -а, -м. Высшее или среднее учебное заведение в Англии и США // Словарь русского языка. — М., 1958. — С. 93. — Т. 2.
** Здесь и далее цитаты даны по книге: Шекспир В. Гамлет: Перевод М. Лозинского. — М.: Детская литература, 1982.



Худ. Тициан. Красавица

МЕТОДИЧЕСКИЙ ПУТЕВОДИТЕЛЬ

4. Комментарий учителя

В этом университете царил дух интеллекта и вольнодумства. В Виттенберге жил М. Лютер — реформатор, прибывший к стене церкви 98 тезисов, требующих ее реформации. Гамлет здесь становится разносторонним человеком: увлекается декламацией, театром, разбирается в драматургии, фехтует. Из университета он вынес умение аналитически мыслить. На этом умении построен весь образ Гамлета: увидел факт — сделал его проблемой — проанализировал его — решил. Это сделало Гамлета первым интеллигентом и интеллектуалом своей эпохи в литературе.

- Обратите внимание на характеристику, данную главному герою Офелией в акте 3, сцене 1: «...гордый ум... Вельмож, бойца, ученого.. зерцало вкуса». Что она добавляет к уже известному нам?

Языковой анализ

боец и ученый — эти два слова
↓ ↓
стоят рядом:
действия и мысль
↓ ↓
поступки размышления
↓
в гармонии

Гамлет молод, благополучен, счастлив, любит мать, уважает отца, материально обеспечен, имеет друзей. Между идеалом и действительностью у него стоит знак равенства. Практически он смотрит на мир сквозь розовые очки.

Данный этап в жизни Гамлета дан между строк на протяжении всей пьесы — в этом особенность композиции (так называемая рассредоточенная экспозиция).

5. Продолжение исследовательской работы

- Но на Гамлета начинают сыпаться один за другим удары. Перечислите какие.

Умер отец — 1-й удар.

Через месяц после его смерти мать вновь выходит замуж — 2-й удар.

Дядя стал королем — 3-й удар.

Дядя — убийца отца — 4-й удар.

Начинается 2 ступень — распад личности.

- Почему ночные стражи — гвардия короля — не докладывают о Призраке, как должно, — по начальству. — Гораздо, а сразу же — Гамлету?

Шекспир строит действие не по датскому уставу караульной службы, а сразу направляет внимание на личность принца.

- Когда и как в пьесе появляется принц, и чем он отличается от других приближенных короля Клавдия, раболепствующих перед властью?

1. Первая же реплика: «Племянник — пусть; но уж никак не милый».
2. Одет в черное, т. е. в траур.
- Какие чувства переполняют душу Гамлета, когда он впервые появляется на сцене? (Анализ на материале монолога «О, если б этот плотный стукот мяса...» (акт 1, сцена 2)).

Начинается 1 этап распада личности:

- а) Он столкнулся с физической смертью самого близкого человека. Начинает лихорадочно размышлять, почему смерть выбирает самых достойных. Выбит из колеи;
- б) нравственная смерть: мать, которая была идеалом женщины, уже через месяц выходит замуж, и «башмаков еще не износив, в которых шла за гробом» (акт 1, сцена 2), и за кого? — жалкое подобие отца — «Феб и сатир», «на отца похож не более, чем я на Геркулеса» (там же). Тем более, что совершен грех кровосмешения.

6. Слово учителя

Первый же монолог Гамлета, который мы сейчас частично проанализировали, обнаруживает незаурядный ум принца, способность к широкому обобщению. Поведение матери приводит Гамлета к отрицательному суждению обо всех женщинах: «Бренность, ты зовешься: женщина!» (акт 1, сцена 2). В англ. варианте frailty — бренность, слабость, неустойчивость — вот что он приписал всему женскому полу.

7. Беседа

- Как этот вывод сказался на его отношении к Офелии?

Если мать — идеальная женщина — способна на предательство, чего можно ожидать от девчонки (игрушка в руках отца и короля)?!

Проблемный вопрос. Любил ли Гамлет Офелию?

(Ответ учащиеся сформулируют в конце изучения темы. По ходу анализа произведения идет сбор материала. Ученики обычно приходят к выводу о том, Гамлет любил Офелию. Подтверждение тому — его же слова в акте 5, сцена 1:

Ее любил я; сорок тысяч братьев
Всем множеством своей любви со мною
Не уравнились бы...



Худ. О. Кипренский.
Бедная Лиза. 1827

МЕТОДИЧЕСКИЙ ПУТЕВОДИТЕЛЬ

А что касается его, на первый взгляд, жестокого обращения с ней, то девятиклассники (самостоятельно или с помощью учителя) приходят к выводу, что это лишь попытка героя оградить любимую женщину от возможных фатальных последствий его мести. К сожалению, попытка неудачная*)

- Проанализируйте первые четыре строки монолога «О, если б этот плотный сгусток мяса...» (акт 1, сцена 2). Что можно сказать о Гамлете на 1 этапе распада личности?

Первое, что приходит в голову Гамлета после пережитых потрясений, это мысль о самоубийстве:

О, если б этот плотный сгусток мяса
Растаял, сгинул, иззошел росой!..

Но он боится гнева Бога:

Иль если бы предвечный не уставил
Запрет самоубийству! Боже! Боже!..

Вывод. На 1-м этапе распада личности действие парализовано, потому что лихорадочно не работает мысль.

8. Слово учителя

Толчок 2-му этапу распада личности дает встреча Гамлета с Призраком.

Проанализируем акт 1, сцену 5.

9. Беседа

- О чем рассказал Гамлету Призрак?
- Почему Клавдий убил брата? Нужна ему корона или Гертруда? Знала ли королева об убийстве?*

10. Исследовательская работа на материале клятвы Гамлета, данной Призраку

«О рать небес! Земля! И что еще прибавить?..» (акт 1, сцена 5)

«О, пагубная женщина! — Подлец. Улыбчивый подлец, подлец проклятый!..»

Почему Гамлет назвал своего дядю «улыбчивым подлецом»? Что он имел в виду?

Люди научились прикрывать свои пороки. Это прогресс в реализме Шекспира по сравнению с его ранними хрониками, как, на-

пример, в «Ричарде III», где мерзость главного видна уже во внешнем облике)

11. Дополнение учителя

- Какой вывод делает принц после того, как он убедился в ничтожности и предательстве своих близких? Подтвердите цитатой из текста.

...Надо записать,
Что можно жить с улыбкой и с улыбкой
Быть подлецом; по крайней мере —
в Дании.

Гамлет в ужасе: брат убивает брата, жена предаёт мужа — и это самые близкие люди! Что же ждать от чужих людей?! — Никому нельзя доверять — вот еще один печальный вывод, который делает для себя герой.

- Что заставило Гамлета забыть о своем недавнем желании умереть? (Клятва, данная Призраку).

12. Проверка выполнения опережающего задания, полученного учащимися на предыдущем уроке в качестве домашнего задания

- У Лаэрта и Фортинбраса тоже погибли отцы. Они взялись сразу же за шпагу. Почему же медлит Гамлет? Почему не убивает Клавдия при первой же удачной возможности (во время молитвы последнего)?
1. Потому, что король тогда будет чист перед Богом и его душа попадет в рай. Гамлету необходимо заставить Клавдия во время совершения очередного греха. Таким образом, датский принц хочет поставить дядю в равные условия со своим отцом.

Я скошен был в цвету моих грехов,
Врасплох, не причащен и не помазан;
Не сведши счетов, призван был к ответу
Под бременем моих несовершенств —
поведал Призрак Гамлету (акт 1, сцена 5).

И такая возможность главному герою представилась: ядовитая шпага, отравы в вине, нечистоплотность короля и Лаэрта.

2. Гамлет не хочет убивать в спину, стремится к тому, чтобы все видели, что он



Худ. П. Кончаловский.
Портрет
А. Степановой. 1933

* Можно предложить еще один интересный вопрос такого типа: «Сколько лет было Гамлету?» — большинство учеников говорит: «18–19 лет». То есть главный герой воспринимается молодым, сильным, стройным. И в этом тоже состоит замысел Шекспира. Но обратимся к тексту. Из разговора Гамлета с первым монахом (акт 5, сцена 1) мы узнаем, что последний начал работать «в тот самый день, когда покойный король наш Гамлет одолел Фортинбраса». А «это было в тот самый день, когда родился молодой Гамлет». И далее: «...я здесь монашеством с молодых годов, вот уж тридцать лет». Итак, Гамлету 30 лет. А если вспомнить монолог «О, если б этот плотный сгусток мяса...», то станет ясно, что Гамлет не обладал фигурой атлета и был далек от физического идеала мужской красоты.

** Что касается ответа на последний вопрос, то Шекспир оставляет его открытым.

МЕТОДИЧЕСКИЙ ПУТЕВОДИТЕЛЬ

наказал убийцу, а не лишил жизни невинного человека.

- Какой момент в трагедии доказывает это положение?

Сцена убийства Полония (акт 4, сцена 4). Гамлет думает, что за ковром в спальне матери стоит король, и король — в грехе: подслушивает.

Ты, жалкий, суетливый шут, прощай!
Я метил в высшего; прими свой жребий...

На реплику Гертруды: «Что за кровавый и шальной поступок!» — Гамлет отвечает:

Немногим хуже, чем в грехе проклятом,
Убив царя, венчаться с царским братом.

13. Продолжение исследовательской работы

- Призрак вложил в Гамлета задачу личной мести. Но как понял ее принц? Докажите цитатой из текста.

Гамлет ставит перед собой более широкую задачу. Он мыслит глобально: преступление Клавдия и измена матери — лишь частные проявления всеобщей порчи:

The time is out of going — Век расшатался —
o cursed sprite. и скверней всего,
That over I was born Что я рожден
to set (акт 1, сцена 5)
it right!

И это подтверждает знаменитый монолог Гамлета «Быть или не быть — таков вопрос...» (акт 3, сцена 1).

14. Анализ монолога

- Какова основная мысль этого монолога? Что нового в Гамлете раскрывает он для нас?

В нем — способность Гамлета-интеллектуала аналитически мыслить. Сталкиваются две позиции: активная и пассивная, действие и бездействие. Герой делает вывод и... очень быстро. Он говорит не о себе, а о судьбах Дании, всего мира. Для себя Гамлет все давно решил — в конце монолога он просит Офелию помянуть в молитвах все, в чем он грешен. То есть, из монолога видно, что герой решился н... давно. Его пламенная речь — попытка сформулировать проблемы своего века. Моральный план проецируется на социально-политический («Дания — тюрьма»).

Вывод. Действия на 2-м этапе распада личности парализовано, но не уничтожено, мысль превалирует над действием.

III. Подведение итогов работы

Вопросы к учащимся

1. Установите причины конфликта Гамлета с действительностью.
2. Какой выбор должен сделать Гамлет в своей жизни?
3. Легко ли дался герою его выбор? Над чем он размышлял?
4. Охарактеризуйте Гамлета на первых двух ступенях эволюции его характера.

IV. Домашнее задание

1. Учебник*, с. 119—125.
2. Подумайте над вопросами:
 - Как вы думаете, Гамлет действительно безумен или это только тактика? Аргументируйте свой ответ.

* Теплинский М. В., Султанов Ю. И. Литература. 9 класс. Пробный учебник для средних общеобразовательных школ с русским языком обучения. — К., 1997.

НРАВСТВЕННЫЙ КОДЕКС ЧЕЛОВЕКА ДУБ НА ДОРОГЕ



Худ. Красаускас

С севера на юг, между двумя большими городами, люди начали строить дорогу. Задумали люди построить дорогу широкую и ровную, прочную и красивую.

Началось строительство дороги. Рабочие насыпали высокую земляную насыпь, обложили ее камнями, залили асфальтом. Дорога шла степями и лугами, берегами рек.

Однажды пришли строители в поле. Тут рос огромный кустарник. Инженер показывал, где прокладывать будущую дорогу, а рабочие забивали в землю небольшие колышки. Вдруг рабочие остановились, положили на землю колышки. Там, где должна была пролечь дорога, стоял высокий дуб. Толстый, крепкий, могучий — будто степной часовой.

К рабочим подошел инженер. Он ни слова не сказал рабочим.

Рабочие тоже молчали.

Инженер долго смотрел на план дороги, потом перевел взгляд на дуб и вздохнул.

Рабочие тоже тяжело вздохнули.

— План изменять нельзя. — сказал инженер.

— Дуб тоже рубить нельзя. — сказали рабочие.

Инженер вытащил колышек, отошел метров на сто от дуба и забил его в землю.

— Теперь нас никто не осудит, — сказал он.

Прошло несколько лет. С севера на юг пролегла широкая асфальтированная дорога. Ровная, как стрела. Но в одном месте она изогнулась подковой. Едущие автобусом люди радостно улыбаются, говорят:

— [Благородное] сердце у тех людей, кто строил эту дорогу.

В. А. Сухомлинский

МЕТОДИЧЕСКИЙ ПУТЕВОДИТЕЛЬ

- В какой последовательности все замечают странное поведение Клавдия во время спектакля?
- Каково назначение и философский смысл сцены на кладбище?

ХОД УРОКА

УРОК 3

I. Объявление темы и цели урока

II. Работа над темой урока

1. Слово учителя

Нам предстоит рассмотреть и проанализировать характер, поступки Гамлета на последней, 3-й ступени. Формирование бойца из Гамлета-мыслителя происходит в несколько этапов.

1 этап борьбы — сумасшествие Гамлета. У антиков развит мотив слепоты, у Шекспира — безумия.

2. Исследовательская работа

(Опережающим домашним заданием учеников было ответить на вопрос, связанный с мотивом сумасшествия.)

Методические заметки. Такая работа позволяет развивать читательское восприятие, вооружает старшеклассников навыками глубокого осмысления произведения. Постановка проблемных и альтернативных вопросов дает возможность обеспечить диалогичность их деятельности на уроке (диалог между учащимися и учителем и, самое главное, диалог между учащимися и автором), что позволяет развивать читательское мастерство.

Максимальное привлечение текстовых цитат ведет к детальному исследованию, позволяет увидеть художественные особенности произведения, узнавать почерк писателя.

Через эпизод к модели художественного мира произведения — таков основной принцип аналитико-синтетической деятельности на данном уроке.

Проблемный вопрос

- Как вы думаете, Гамлет действительно безумен, или это только тактика? Аргументируйте ответ, опираясь на текст трагедии.

(Сумасшествие Гамлета мнимое, это всего лишь тактика его борьбы с Клавдием и враждебным окружением на данном этапе:

1. Гамлет обращается к Горацио и Марцеллу и требует, чтобы они не удивлялись его причудам (акт 1, сцена 5):

Клянитесь снова — бог вам да поможет, —
Как странно бы себя я ни повел,
Затем, что я сочту, быть может, нужным
В причуды облакаться иногда, —
Что вы не станете, со мною встретясь,
Ни скрещивать так руки, ни кивать,
Ни говорить двусмысленные речи...

2. Он говорит Гильдестерну: «Я безумен только при норд-норд-весте; когда ветер дует с юга, я отличаю сокола от цапли» (акт 2, сцена 2). Так мог сказать и сумасшедший, но Гамлету необходимо объяснить, почему он в течение части разговора вел себя вполне разумно.

3. Беседа с Горацио в акте 3, сцена 2, Гамлет резко обрывает свою речь, увидев приближение короля и придворных: «Они идут, мне надо (выделено автором. — В. Б.) быть безумным».

4. Подтверждением игры Гамлета можно считать и гениальный ход Шекспира в использовании различных форм литературной речи: сочетание прозаической и стихотворной речи. Когда герой притворяется, он произносит свои монологи прозой, а когда ведет нормальный разговор, звучит стихотворная речь.)

- Возможно последуют возражения: «А слова Гамлета, произнесенные в акте 5, сцене 2 в ходе дружеского поединка с Лаэртом?»:

Простите, сударь, я вас оскорбил;
Но вы простите мне как дворянин.
Собравшимся известно, да и вы,
Наверно, слышали, как я наказан



ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ПОЭТИЧЕСКАЯ ЦИТАТА

Женщины задумчивой России,
Отчего вы нежные такие?
Разве не среди снегов росли вы,
Не грозили вам бедой разливы?
Иль не били вас ветра тугие?
Отчего вы нежные такие?
Или вам не в тягость будни быта,
Или войны вами позабыты.
Иль без вас в полях колосья зреют,
Иль мужчины вас беречь умеют?...
Люются ваши волосы лучами.
Весны... остаются за плечами.
Женщины задумчивой России,
Отчего вы сильные такие?



Худ. А. Кавчук. Мои любимые женщины. 1978

Е. Пестерова

МЕТОДИЧЕСКИЙ ПУТЕВОДИТЕЛЬ



И. Смоктуновский в роли Гамлета

Мучительным недугом. Мой поступок, Задевший вашу честь, природу, чувство, — Я это заявляю, — был безумьем. Кто оскорбил Лаэрта? Гамлет? Нет. Ведь если Гамлет разлучен с собою И оскорбляет друга, сам не свой, То действует не Гамлет; Гамлет чист. Но кто же действует? Его безумье. Раз так, он сам из тех, кто оскорблен; Сам бедный Гамлет во вражде с безумьем. Здесь, перед всеми, Отрекшись от умышленного зла, Пусть буду я прощен великодушно За то, что я стрелу пустил над кровлей И ранил брата.

Эти слова произнесены в присутствии Клавдия — и в этом весь ответ.

3. Беседа

- Какова реакция на сумасшествие Гамлета?

а) Полония? (Проверил и решил, что причина — в неразделенной любви принца к Офелии)

- Как это его характеризует? (Тупой; честолюбивый; стремится к власти используя дочь; подхалим)

б) Короля? (Не верит. Он слишком умен и подозрителен. Желает избавиться от Гамлета)

- Как он это хотел сделать?
- Перед кем Гамлет впервые демонстрирует сумасшествие? Почему?

(Перед Офелией (акт 2, сцена 1):

Когда я шила, сидя у себя.
Принц Гамлет — в незастегнутом камзоле,
Без шляпы, в неподвязанных чулках,
Испачканных, спадающих до пяток,

Стуча коленями, бледней сорочки
И с видом до того плачевным, словно
Он был из ада выпущен на волю
Вешать об ужасах, — вошел ко мне.

Он четко все рассчитал: Офелия расскажет отцу (см. цитату), Полоний — королю. На всякий случай Гамлет разыгрывает повторную сцену с Полонием (разговор о частном торговце рыбой). (Зачитать акт 2, сцену 2).

- В чем, по-вашему, цель сумасшествия?

1. Вывести Клавдия из демонстративно спокойного состояния.

- Удалось? (Да. Король посылает Розенкранца и Гильденстерна к Гамлету с целью выведать истинное положение дел)

2. Гамлет хочет показать, что началась открытая борьба, не «в спину» (как действует Клавдий), а «в лицо». Ему важно как, то есть благородно.

- На этом этапе мы можем уже сформулировать одну из тем трагедии. Какова эта тема? (Тема борьбы с несправдливостью)

- Какие события можно считать II и III этапами этой борьбы? (II этап борьбы — встреча Гамлета с актерами)

III этап борьбы — «Мышеловка» (спектакль).

- В чем суть «мышеловки»? Зачем она нужна была Гамлету? Кто ему помогает?

(Гамлет знает юриспруденцию и психологию. Если убийцу вернуть к его преступлению, показать обстоятельства его совершения, нервы у преступника сдадут. Гамлету помогает Горацио.

«Мышеловка» необходима для того, чтобы показать всем истинное лицо Клавдия).

- Кто и в какой очередности замечает странное поведение короля? (Учащиеся этот вопрос обдумали дома.)

(1. Офелия.

2. Королева.

3. Полоний.

4. Не выдерживает сам Клавдий).

- Что стало IV этапом борьбы? (IV этап борьбы — письма Гамлета)

- Какова их функция?

(1. Вызвать у короля шок, парализовать волю противника.

МЕТОДИЧЕСКИЙ ПУТЕВОДИТЕЛЬ

2. Предупредить Клавдия о продолжении борьбы не на жизнь, а на смерть).

• Какой акт пьесы можно считать последним, V этапом формирования Гамлета-бойца? (V этап борьбы — акт 5).

• Каково назначение сцены на кладбище? (Проблемный вопрос, который учащиеся обдумывали дома)

1. Молодому человеку трудно лишить жизни другого человека (пусть даже подлеца и убийцу), тем более, что Гамлет — интеллигент. До состояния убийцы нужно дойти.

2. Умирать ему тоже не хочется. Для этого нужно обладать стоицизмом.

3. Заглядывая в глаза смерти, человек мудреет.

• В чем заключен философский смысл сцены на кладбище? (Все мы равны перед лицом рождения и смерти: и шут, и император)

Вывод. Мир расшатан, и убийство короля не изменит мир. Но Гамлет выполнил свою миссию и, умирая, просит Горацио рассказать о своем поступке. Фортинбрас положил Гамлета на помост, тем самым отдавая ему воинские почести. Этот жест — доказательство того, что Гамлет — боец.

III. Подведение итогов урока

1. Идейная направленность: прославление Гамлета — борца и обличение пороков мира. Он не мечтатель, не слабая личность, он мыслящий человек. Датский принц рож-

ден для нежности, любви, искусства, но вынужден убивать.

2. Комментарий учителя

На совести короля два трупа (брат, Гертруда), на совести Гамлета — шесть (Полоний, Офелия, Розенкранц, Гильдестерн, Лазерт, Клавдий), но симпатии читателей на стороне Гамлета, потому что Клавдий нарушил гармонию мира, провозглашенную еще антиками. Произошла цепная реакция — как в горах — от одного снежка покатился снежный ком, и обрушилась целая лавина смертей. Поэтому все эти смерти на совести Клавдия, а не Гамлета.

Но... С другой стороны, кто дал право Гамлету распоряжаться тем, что изначально не в его власти — чужой жизнью? Могут ли быть такие обстоятельства, при которых человек имеет право брать на себя роль судьи и решать, кому жить, а кому нет? (Тема для дискуссии)

IV. Домашнее задание

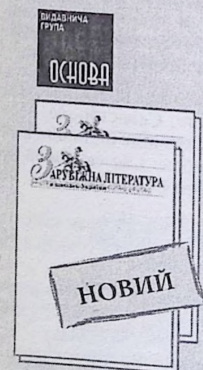
По учебнику познакомиться с материалом на с. 125—130; ответить на вопросы; собрать материал для характеристики других персонажей трагедии.

Литература

1. Аникст А. Трагедия Шекспира «Гамлет». — М., 1986.
2. Маранцман В. Г. Литература: Учебное пособие для 9 класса средней школы. — М.: Просвещение, 1992.

В. В. Бахалова,

г. Мариуполь, Донецкая обл.



Новий журнал учителя-зарубіжника:

- методичні рекомендації;
- розробки уроків;
- творчі лабораторії;
- найкращий досвід учителів України.

Для тих, хто хоче викладати по-сучасному.

1 варіант передплати:

індекс: 90814
вартість передплати на місяць — 4,73 грн

Два випуски журналу на місяць

2 ФАХОВИЙ КОМПЛЕКТ:

індекс: 90820
вартість передплати на місяць — 8,95 грн

Два вип. ж. «Зарубіжна література в школах України», та три вип. ж. «Вивчаємо українську мову та літературу» на місяць

3 ФАХОВИЙ КОМПЛЕКТ:

індекс: 90817
вартість передплати на місяць — 7,52 грн

Два вип. ж. «Зарубіжна література в школах України», та один вип. ж. «Російська мова та література в школах України» на місяць

ПЕРЕДПЛАЧУЙТЕ ЗА КАТАЛОГОМ ВИДАНЬ УКРАЇНИ НА 2005 РІК