

4 ДНЯ, КОТОРЫЕ ПОТРЯСЛИ ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАПОРОЖЬЕ

Гамлет схватился за топор

Народ отчаянно штурмовал муниципальный театр-лабораторию "Vie" на острове Хортица

Я даже не представляла, что скромное здание способно вместить столько народу. Форменное столпотворение! Хотя 120-местный зал "не резиновый", казалось, он растягивается, чтобы впустить еще десяток зрителей... другой... третий... Молодежь сидела на полу чуть ли не под ногами артистов. Подходы к зданию заполнили авто. Особенно диковинно выглядел "налет" байкеров на мотоциклах. И все ради того, чтобы посмотреть спектакли 2-го открытого театрального фестиваля "Золотая Хортица. Этно-2006"!



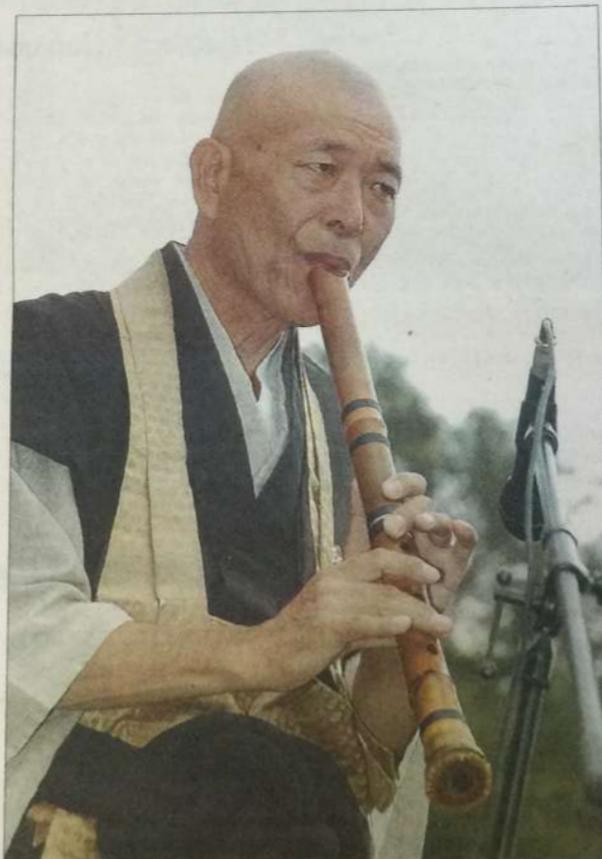
■ Виктор Попов ежегодно "засевает" поле современного театрального искусства

Виталина ДОРОШЕНКО
ЗАПОРОЖЬЕ

"Король Лир" Центра современного искусства "Дах" (Киев) после первого действия в зрительном зале плавно переместился под открытое небо, на Культурное святилище позади театра "Vie", где пантомима в масках продолжалась при свете факелов. "Гамлет" Закарпатского венгерского театра (Берегово), наоборот, начался "парадом невест" на крыльце, затем публика, вслед за актерами, заглянула на мадьярское свадебное застолье в фойе, и уже оттуда перешла в зал.

А в зале... ой-ой-ой! Спектакль шел на венгерском, но скучать не приходилось. То "живые головы" на столе Клавдия и Гертруды разгульно пели "Очи черные", повествуя историю убийства. То Офелию "топили", поливая из ведер. А в финале, вместо шпaga, зрители с изумлением наблюдали сражение... на топорах! "Я задумывал "сельский Гамлет", - пояснил режиссер Влад Троицкий. - Какие в селе шпaги..."

В фойе театра народ заглядывал в таинственную "комнату этнических отношений" со святилищем африканскими масками (инсталляция запорожского художника Игоря Наседкина). И вокруг здания целыми днями (вплоть до полуночи) бурлила жизнь. Еще один запорожский художник Николай Михайлов придумал инсталляцию "Живые



■ Эдзун Ечико всем позволял подуть в свою флейту

деревья", изобразив веревочками "лица" и привесив смешные ручки-перчатки. Лирник Сашко из Киева под хохот публики рассказывал актуальные (порой политические) сказки собственного сочинения. А буддистский монах

Эдзун Ечико играл на бамбуковой флейте и позволял подуть в нее всем желающим. Мне не удалось извлечь ни звука - впрочем, как и целой толпе "экспериментаторов"... Да, это был суперпраздник!

ИНТЕРВЬЮ ПОД ЗАНАВЕ

"Реклама уже не понадобится!"

Поздним воскресным вечером, после того как завершился заключительный фестивальный спектакль, я побеседовала с художественным руководителем Запорожского муниципального театра-лаборатории "Vie", главным "идеологом" и куратором "Золотой Хортицы. Этно-2006" Виктором Поповым.

- Фестиваль прошел при жутких аншлагах. Не планируете в будущем арендовать более просторную сцену?

- Нет. На фестивале была та публика, которая постоянно ходит на спектакли. В прошлом году на "Дах" в Театр имени Магара продали только 62 билета. Тогда мы перенесли спектакль на свою сцену. В этом году "Дах" уже не потребовалось никакой рекламы. И Львовскому театру имени Курбаса через год она не понадобится...

- "Украинский Декамерон" и "Король Лир" в Киевском центре "Дах" и "Гамлет" в Берегово поставил Влад Троицкий. Не много фестивалей - три спектакля одного режиссера?

- Влад сейчас на волне. Его постановки смотрит Европа. Так, в этом году "Дах" 10 дней будет гастролировать в Лондоне. Даже те люди, которые ложили по 200-300 гривен за билеты на все фестивальные спектакли, не упрекают. Я давно слышал о театре из Берегова, и был рад, когда Влад предложил его пригласить. Он взял на себя колоссальную работу, поставил "Гамлета" в Запорожье. Мы увидели, что такое венгры на сцене: огни, диету!

- Каким будет следующий фестиваль "Золотая Хортица"?

- Думаю, посвятим его юбилею великого украинского режиссера Курбаса. С председателем нынешнего экспертного совета "Золотой Хортицы", директором столичного Центра имени Курбаса Нелли Корниенко обсудили этот проект. Хотим обратиться к режиссерам Украины - предложить для фестиваля спектакли малых форм, на 5-6 человек.

- Зрители жалуются: 4 фестивальных дня - мало!

- Согласен. Только разгонишься - уже провозжать надо. Должна быть бочка неделя. Все зависит от того, как нас поддержат спонсоры. Те, кто обещали мэрия и городское управление культуры, мы получили с удовольствием. Вплоть до современного звукового и светового оборудования за 130 тысяч гривен. Руководитель фирмы "Техносервис" Олег Тимофеев колоссально помог в его монтаже.

- Что-то изменится в новом сезоне для театра "Vie"?

- Из чехарды репертуарного театра возвращаемся к идее театр-лаборатории. Полоса напряжения: один-два раза в неделю собирать публику на наши спектакли - видимо, уйдет в прошлое. Мы не будем больше заниматься преодолением косного отношения запорожцев к Хортице как к месту. Достаточно того, что вся Украина уже узнала: Хортица - это самый ценный

Наталья Половинка, актриса театра "Vie" из Львова:

- В Украине театра нет вообще. То, что есть, - антитеатр. Спектакли моей мастерской последний год играют только за рубежом. А в Львове, хотя они востребованы, люди не хотят платить за билеты. Я стараюсь найти на них "бегут", но я каждый раз с трудом ищу финансирование, чтобы арендовать сцену... Так что любые живые "капельки", которые появляются, - слава Богу! Я приехала в Запорожье поддержать фестиваль Виктора Попова, муниципального театр-лабораторию "Vie". Ведь "Золотая Хортица" развивает именно местечковый театр, ценнее, чем местечковый театр, ценнее. Уже не говоря о том, что актеры театра "Vie" готовили мне сцену в два часа ночи, а когда я пришла утром, они опять были там. Очень тронуло, как меня слушали запорожские зрители. И еще я счастлива, что впервые побывала на Хортице. Для меня это место - уроки египетских пирамид. Не меньше!