

Готовится премьера

Не только Гамлет...

В ноябре 2004 года Театру молодежи исполняется 25 лет. 25 лет назад появление в Запорожье этого театра, тогда еще — Театра юного зрителя, стало важным не только само по себе, но еще и потому, что означало появление альтернативы. Вы уже могли выбрать: идти вам в этот, молодой театр, или как всегда. А свобода выбора, как известно, — необходимое, хоть и недостаточное условие свободы.

Незыблемый и непоколебимый институт областных музыкально-драматических театров остался в неприкосновенности, но...

На дворе стоял 1979 год, застой, так сказать, в расцвете. Репертуар нового театра, конечно, вполне соответствовал современным требованиям цензуры (попробовал бы он не соответствовать!).

Но первый главный режиссер театра, Александр Петрович КОРОЛЬ, теперь возглавляющий кафедру актерского мастерства в Запорожском госуниверситете, привез из Киева, из Харькова, да Бог весть откуда — молодых актеров.

И даже учитывая то, что им приходилось говорить казенные тексты, молодость, которая уже сама по себе есть и талант и любовь к жизни, наполняла спектакли неподдельной "жизнью человеческого духа".

"Настоящих буйных мало..."

Нечто подобное происходит и сейчас, когда Театр молодежи,

сосланный в аварийное здание бывшего ДК профсоюзов, готовится к празднованию своего юбилея.

Жизненные процессы явно оживились, и благодаря чему? Вливанию свежей крови, извините за термины из жизни вампиров.

Геннадий ФОРТУС, режиссер, постановки которого идут на сцене Театра молодежи, — руководитель актерского курса — человек ироничный и не склонный к излишней сентиментальности. И уж во всяком случае — трезво оценивает нынешнее положение театра. Да и современных молодых людей, поступающих на актерские отделения университета и музыкального училища, трудно заподозрить в изоляции от жизни. Эпоха первоначального накопления капитала слишком явно заявляет о себе.

И если уж человек хочет стать актером, значит, — "настоящий буйный", как поет Владимир Высоцкий, без подделки. И немало, знаете ли, их таких набирается. К примеру, в прошедшем году кон-

курс на актерское отделение госуниверситета был шесть человек на место.

Такое длинное вступление понадобилось мне для того, чтобы теперь в двух словах сообщить: Геннадий Фортус ставит "Гамлета", и в спектакле заняты и его студенты.

История о принце датском, как известно, сама по себе олицетворяет театр, да и родилась на подмостках.

Потому что Уильям Шекспир был не какой-нибудь затворник, — он писал пьесы в театре, о театре, и исходя из требований самого театра (презираю все и всяческие споры о том, кто на самом деле скрывался за фигурой бывшего перчаточника Шекспира по той простой причине, что так делать драматургию может только тот, кто постоянно работает на сцене).

Бог с ним, с Гамлетом

Таким образом, история о бледном человеке в черном, обрамлении которого стали предательство, призраки, шпаги, полевые цветы, уплывающая по воде мертвая девушка, умершая от яда мать, — это первое, что приходит в голову при мысли о "Гамлете" Шекспира.

Геннадий Фортус представляет себе освященную традицией историю несколько иначе.

Гамлет — человек молодой, слишком много внимания уделяв-

ший философии в своем университете, не вынес драмы повседневной жизни и сделал из нее, из жизни, трагедию (то есть, в соответствии с рок-н-рольным требованием: живи быстро, умри молодым).

А ведь пьеса плотно населена, в ней — множество народа. Клавдия, Гертруда, Полоний, Офелия, Горацио, Лаэрт, — что происходит с ними, как они существуют в пространстве трагедии, закрученной Гамлетом? Именно это интересует режиссера в пьесе.

Надо сказать, Шекспир открыт для интерпретаций. Приводить примеры из театрального репертуара, наверное, нет смысла, а вот некоторые фильмы запорожские зрители вполне могли смотреть на видео, по ТВ или в кино.

Скажем, "Гамлет" с Малом Гибсоном, киноверсия, акцент в которой был поставлен на средневековые источники Шекспира (который, не стесняясь, использовал чужие сюжеты). Или фильм по пьесе Тома Стоппарда "Розенкранц и Гильденстерн мертвы", создателей которого волновала в первую очередь судьба этих второстепенных персонажей, а уж главные герои — постольку поскольку. Последний по времени пример: замечательная "Зимняя сказка" Кеннета Браны, в которой

современная "трюк-риной церкви" в стиле рождественского явления и — обрече-

Возможности

Концепцию Гамлета можно условно назвать "Не только Гамлетом". Интересно, что роли Клавдия, Гертруды, Полония, Офелии, Горацио, Лаэрты, — что происходит с ними, как они существуют в пространстве трагедии, закрученной Гамлетом? Именно это интересует режиссера в пьесе.

Надо сказать, Шекспир открыт для интерпретаций. Приводить примеры из театрального репертуара, наверное, нет смысла, а вот некоторые фильмы запорожские зрители вполне могли смотреть на видео, по ТВ или в кино.

Скажем, "Гамлет" с Малом Гибсоном, киноверсия, акцент в которой был поставлен на средневековые источники Шекспира (который, не стесняясь, использовал чужие сюжеты). Или фильм по пьесе Тома Стоппарда "Розенкранц и Гильденстерн мертвы", создателей которого волновала в первую очередь судьба этих второстепенных персонажей, а уж главные герои — постольку поскольку. Последний по времени пример: замечательная "Зимняя сказка" Кеннета Браны, в которой

Разумеется, мы имеем дело не с кинематографом. Предполагается, что создателей спектакля интересует психологическая характеристика персонажей.

Репетиции идут интересно! Премьера мы сможем увидеть в конце мая — начале июня. Быстрой заглядывайте по адресу: ул. Шевченко, 33.

Если все будет стучит по адресу: ул. Шевченко, 33. Детские образцы за время существования Театра молодежи.

— Наша задача — показать запорожскую литературу рождественского издания свои произведения сейчас могут разве что члены Союза писателей — богатые люди; мы же помогаем нераскрученным, но талантливым авторам — "сборники", как "Час пошук", будем издавать два раза в год, и еще — коллективные поэтические издания. Запорожье должно знать своих писателей.

