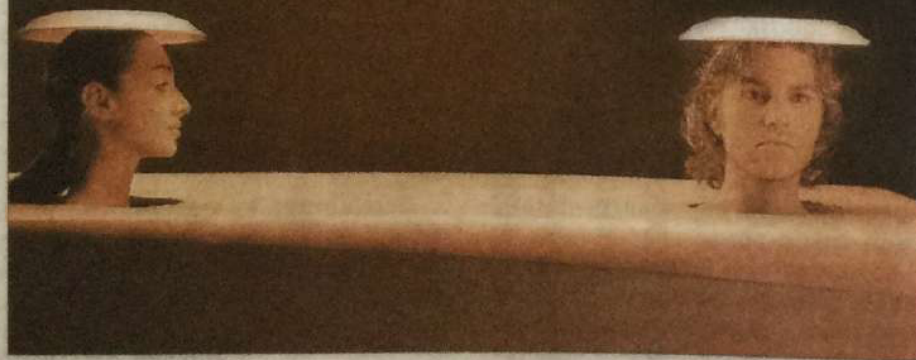


ШЕКСПІР ЗА ЖОЛДАКОМ



Сцена з вистави.

Відомий український режисер Андрій Жолдак зважився перевірити на міцність трагедію Вільяма Шекспіра «Гамлет», віддавши на суд громадськості своє дитя «Гамлет. Сні». У головних ролях: популярний український співак Андрій Кравчук, раніше відомий як EL Кравчук, і актриса Вікторія Спесивцева. Загалом у виставі грають 37 акторів.

На режисерському рахунку епатажного Жолдака чимало постановок, від «Ідіота» Достоевського до «Кармен».

Вершини популярності режисер досяг, коли московський МХАТ запросив його поставити «Чайку» Чехова. Уся Москва поспішила побачити спектакль, що за своєю скандальністю на мить затьмарив «Штучки»

Те, що багатьом глядачам моєї вистави може здаватися пустим нагромадженням, безглуздя, відсутністю сенсу і знущенням над духом, для мене є пошуком нових цінностей.

Андрій Жолдак-Тобілевич IV

Віктока. Потім були успішні гастролі в ряді країн.

Прем'єра вистави «Гамлет. Сні» відбулась у Харкові. Сюди режисер приїхав з Румунії, де поставив у одному з театрів «Отелло». Стосовно української прем'єри Жолдак сказав: «Глядачі будуть шоковані, вони ще ніколи такого не бачили. «Гамлет» у Харкові спричинив справжній естетичний фурор».

Режисер у рекордний термін, 45 днів, зібрав харківських акторів (тільки Спесивцева і Кравчук — кияни) і змусив їх грати за своїми правилами, забувши про стару театральну школу: їм заклеюють рота і змушують грати, нерухомо сидючи на табуретках. Жінки оголені зверху по пояс. А в одній зі сцен актори зненацька з'являються в неглибе, плавках і пляжному бікіні. Вони стрибають, бігають, плазують по сцені, захираються нагору, падають униз із жакливим гуркотом. Їх купають у ночвах і обсилають пір'ям...

Шоу «Гамлет. Сні» складається з трьох частин. Причому, за словами самого автора, ці частини можна міняти місцями, але їхня магія і зміст залишаються незмінними: усе залежить від типу та інтелектуального розвитку глядача. У найближчі два-



Андрій Жолдак.

три роки він збирається поставити трьох «Гамлетів»: «чорного» — у Харкові, «білого» — у Москві і «червоного» — в одному з європейських театрів. А Київ побачив «буржуазну», за словами режисера, найбільш успішну версію.

Театр Жолдака критики називають театром ризику. І режисер із задоволенням підтверджує цю характеристику. Він запевняє, що «Гамлет. Сні» — «найбожевільні-

ша» його вистава. В основі цього спектаклю немає ідеї — він складається як низка нагромаджених одна на одну картинок, вибудовується багатоголоссям образів. Кожна «картинка» Андрія Жолдака могла б стати кінокадром, кожен кадр картиною. Текст Шекспіра — лише привід для його фантазій.

«Гамлет. Сні» — світ світла, пітьми, радості, емоційних напружень, гіркоти і забуття. З першої хвилини він захоплює Вас і не відпускає до самого кінця. Він занурює у незрозумілий, здавалося б, абсурдний і дріб'язковий, безладний світ, але незабаром ви розумієте, що це рай і пекло на одній сцені.

Режисер метушливий, мов дитина. Він розкріпає і дарує волю. Він допомагає злетіти.

Незабаром «Гамлет. Сні», за словами А. Жолдака, має поїхати до кількох європейських столиць.

Олександра КОЛГАНОВА,
студентка
Інституту журналістики
Київського
національного
університету
ім. Т. Шевченка