

# Бадлейка, Сякухати и цыганский Гамлет

Запорожский муниципальный театр-лаборатория "Vie" готов ко Второму открытому театральному фестивалю "Золотая Хортица. Этно-2006". Он открывается сегодня большим шоу у "Часов влюбленных", что перед мэрией, в 17 часов.

**В РАМКАХ** фестиваля пройдет презентация проекта "Запорожье – этностолица Украины, встречи с самобытными театральными коллективами, в том числе с Киевским Центром современного искусства "Дах", Береговским венгерским театром им. Д.Ийеша, Республиканским театром белорусской драматургии, Львовским театром им. Леся Курбаса.

Также в программе фестиваля – этноконцерты Едзун Ечика (флейта, Япония), Антония Пильха (лютня, Польша), презентация книг Юлии и Валентина Гнатуков, Пылыпа Юрика, фотовыставка, выступления этнографических коллективов.

Рассказать о грядущем этнопараднике любезно согласился главный режиссер театра "Vie", основатель фестиваля **Виктор Полов:**

- Наш проект "Запорожье-этностолица Украины" вовсе не похвальба. Если убрать действие под названием "время", мы и вправду окажемся в столице ариев и скифов, и казаков. А святилища, обнаруженные на Хортице, говорят, что здесь издревне был духовный центр для многих народов.

**- Как вы думаете воплотить в жизнь свой проект?**

- У нас есть городские "часы Поляка" и обновленное здание горсовета, совсем как в Лондоне! Не хватает только "королевской гвардии" и почетного караула из шотландских стрелков.

Но наше предложение – не шотландские стрелки, а "гвардейцы истории": в почетном карауле будут сменять друг дру-

га арии, киммерийцы, скифы, сарматы, амазонки, половцы, казаки...

Презентация этого проекта входит в программу торжественного открытия фестиваля.

Может быть, в будущем под этот проект возникнет "театр улицы", с карнавалами, театральными действиями, своеобразная ненавязчивая пропаганда нашего исторического прошлого.

**- Вы четко различаете понятие "столица" и "провинция"?**

- Провинция – это глубокий пофигизм: тебе безразлично, где ты живешь, с кем общаешься...

Кто чувствует интерес к жизни, тот реализует себя в другом пространстве, и географическом, и духовном.

Мы очень надеемся, что только в сознании человека существует столица и провинция. Мы сами себя избавляем от "столичной жизни", а она наступит тогда, когда водители будут уважать пешеходов, из маршруток исчезнут пьяные особи, которые всех поливают пивом, прохожие перестанут гадить мимо урн.

На Хортице, например, поставили на останках контейнеры для мусора – их украли.

А всем, конечно же, хотелось бы жить красиво, как в столице...

**- А почему "этно"?**

- "Этно" – нечто отделенное от основного окружения, некоторая замкнутая группа людей, которые признают превосходство духовного над материальным.

Окружающая жизнь на них давит, но не ломает, и они, в свою



1. Центр современного искусства "Дах"
2. Едзун Ечика – монах дзэн, японской школы Риндзай
3. Львовский театр им. Леся Курбаса
4. Антоний Пильх – всемирно известный лютнист

Для своего спектакля "Дитя из Вифлеема" актеры берут в музей настоящий вертеп, но его трудно везти на гастроли. И сейчас, для поездки на наш фестиваль, делается точная разборная копия вертепа.

Этот спектакль – авторская работа заслуженной артистки Республики Беларусь Татьяны Мархель, с уникальными народными песнями, которые когда-то пела ее мать.

**- Вызывают интерес и другие участники...**

- Режиссер Владислав Тромбицкий привезет к нам три спектакля: "Украинский Декамерон" и "Король Лир", покажет "Дах", а Закарпатский венгерский театр – "Гамлет – Сон/Смерть".

Премьера этого спектакля, с необычным "Цыганским Гамлетом" состоялась 3 сентября в Будапеште, спектакль в Украине еще не показывали.

Кстати, каждый астрологический праздник можно отмечать в нашем святилище. И фестиваль "Золотая Хортица" мы начинаем как раз в день осеннего равноденствия.

Галина СОЛОВЬЕВА

очередь, на нее тоже влияют.

**- В программе фестиваля заявлены японский флейтист и польский лютнист. Как вы с ними познакомились?**

- Я побывал на этнофестивале "Країна мрій" в Киеве, его организатор – Олег Скрипка. Я видел, как на Певческом поле собирались киевляне, целыми семьями, и было очень красиво!

Вот там-то я и встретил буду-

щих участников нашего фестиваля. Едзун Ечика – монах дзэн, японской школы Риндзай. Он играет на Сякухати (бамбуковой флейте) и странствует по миру.

**- А как был приглашен белорусский театр?**

- С белорусами я познакомился в Херсоне, на фестивале "Мельпомена Таврии", и они сами предложили показать у нас бадлейку – белорусский вертеп.