

Відзначаючи виконавців основних образів І. Юхименка (городничий), Л. Мацієвську (Ганна Андрійовна), П. Нятко, К. Загорянську (Марія Антоновна), Й. Маяка (Йосип, городничий), Ю. Бабенка (Земляника), Ю. Шумського, Є. Пономаренка (Хлестаков), Д. Борисова (Хлопов), газета „Чорн. Комуна“ вітає театр з перемогою, вважаючи „Ревізора“ „одним з найкращих спектаклів Одеського Театру Революції за останні сезони. Це оцінив і робітничий глядач, що аплодисментами акомпанує всьому ходові спектаклю. Чи не показник це також того великого інтересу, який проявляє робітнича аудиторія до кращих зразків класичної спадщини“. ✓

П'єса відомого пролетарського драматурга І. Микитенка „Бастилія божої матері“ була для нас могутньою художньою зброєю в боротьбі з націоналістичною контрреволюцією. В „Бастилії божої матері“ (постави реж. І. Юхименка, художник І. Вайсман) на матеріалі громадянської війни театр показав класове коріння, підлість і контрреволюційну роль українських націоналістів та приреченість білогвардійщини. Сценічно оформлюючи п'єсу, театр мав своєю метою довести ідею автора так, щоб героїчні події громадянської війни звучали повноцінно, щоб постава своєю правдивістю викликала активність у робітничого глядача, мобілізувала його пильність і закликала на боротьбу з українським націоналізмом.

✓ Комедією „Приборкання сварливої“ Шекспір уперше займає місце на сцені Театру Революції. Беручи до постанови цю комедію, засл. арт. Респ. Ю. Шумський своїм завданням вважав створити таку постанову, яка була б сатирою на домострой XVI-XVII ст. ст., щоб сучасний глядач сміявся здоровим сміхом з минулого. Цей сміх нам потрібен як зарядка для будівництва нового соціалістичного суспільства. І цей сміх дійсно звучав у реалізованій постанові на повний голос.

Коли минулого 1933-34 р. репертуарний план театру складався з п'єс, що відображали здебільшого події грома-