

листов. Со времени написания пьесы прошло больше полстолетия, но и сейчас она может и должна быть использована в борьбе свободолюбивых народов за освобождение от колониального рабства, за мир и демократию.

КОМИЧЕСКОЕ В ТРАГЕДИЯХ ШЕКСПИРА

Л. И. МИЛОВИДОВА

Одной из характерных особенностей трагедий Шекспира является наличие в них комического элемента. Привнося комическое в трагедию, Шекспир, во-первых, исходил из традиции, существовавшей в английской драматургии в ту эпоху, а во-вторых, из реалистических позиций.

В народной драматургии до Шекспира можно встретить комические образы, среди которых очень популярным был образ шута. Комические персонажи мы находим и в трагедиях современника Шекспира Марло.

Представители классицизма и сторонники классического направления в драматургии, такие, как основоположник английской критики Драйден и английский поэт Александр Поп, а также Вольтер и многие другие, ставили Шекспиру в вину то, что он смешивал жанры, вводил в трагедию смешное и вкладывал в уста своих трагических героев и в их характеры комическое. Они решительно высказывались против введения в трагедию слуг и шутов, людей из народа, обвиняя Шекспира в отступлении от классических законов драматургии и в нарушении их. Однако не следует забывать, что драма Шекспира, по сравнению с античной драмой, является шагом вперед, ибо она возникла в условиях Возрождения, то есть в особых условиях, коренным образом отличных от тех, в которых возникла античная драма, а потому и пути ее развития иные, и она не может быть уложена в прокрустово ложе классических законов. Трагедия Шекспира — это плод эпохи Возрождения, и она знаменует новую ступень в развитии драматургии. Кроме того, трагедия Шекспира — это цельное отображение действительности, жизни, в которой великое и смешное, трагическое и комическое не отделены непроходимой стеной, а существуют рядом одно с другим, сочетаясь, перемешиваясь и уступая место одно другому. Уже сам по себе факт сочетания таких противоположностей, как великое и обыденное, смешное и серьезное, является гениальной попыткой отразить жизнь такой, какая она есть, во всей ее сложности и многообразии.

В. Г. Белинский говорил, что «элементы трагического и комического в поэзии смешиваются так же, как и в жизни»¹. Наглядным примером этого являются трагедии Шекспира. Изображая исторические события на широком общественном фоне, Шекспир проводил через свои трагедии пеструю вереницу действующих лиц, каждое из которых наделено оригинальными чертами. В трагедиях Шекспира мы знакомимся с современной ему Англией, с людьми, принадлежащими к разным классам и сословиям, с различным складом мыслей и живших разной жизнью. Одни из них страдают, другие — смеются, а третьи, как Гамлет, шут в «Короле Лире», одновременно и страдают, и смеются.

Именно то, что Шекспир смог охватить и показать в своих трагедиях все слои общества, включая и «пеструю плебейскую общественность»², а также противопоставить характеры и отдельные черты одного и того же характера, является, по мнению Маркса и Энгельса, большой заслугой великого английского драматурга. В этом проявляется реализм Шекспира.

Заслуга Шекспира еще и в том, что он смог в характере того или иного действующего лица подметить всю гамму основных черт, состоящих из противоположностей и создающих цельное впечатление о характере. Ф. Энгельс в письме к Лассалю говорит, что в этом отношении «характеристика древних в наше время уже недостаточна, и здесь, мне кажется, вы могли бы без вреда посчитаться немножко больше со значением Шекспира в истории развития драмы»³.

Нам хорошо известен трагический образ Лира, который не лишен, однако, некоторых комических черт. Так, в первом акте трагедии, когда Лир выражает свою волю разделить государство, его напыщенность и самовлюбленность доходят до комизма. Шутка, острота, игра слов постоянно присутствуют в речи Гамлета. Ужасную сцену убийства Дункана сменяет сцена с комической фигурой привратника. Шут в «Короле Лире» острит с болью в сердце, и шутки его если и вызывают смех, то только сквозь слезы.

В смешении комического и трагического в трагедиях Шекспира выдержана определенная мера, через границы которой Шекспир не переступает. Эта мера и отличает комическое трагедий Шекспира от фарса, от карикатуры. Именно эта мера дает возможность Шекспиру создать совершенно новый образ шута в трагедии «Король Лир». В отличие от установившейся традиции шут Лира — это не буффонадный персонаж, а глубоко трагическая личность.

¹ В. Г. Белинский, Избранные сочинения, М.—Л., 1949, стр. 104.

² Маркс и Энгельс, Об искусстве, М., 1933 г., стр. 58.

³ Там же, стр. 57.

Особенностью комического в трагедиях Шекспира является то, что оно всегда, так или иначе, связано с главным действием, вытекает из хода основных событий и подчинено действительности. Не всегда его цель — смешить публику. Мало, наверно, найдется таких зрителей, которые будут хохотать над остротами шута или Гамлета, хотя, может быть, эти же шутки и остроты, сказанные в другой обстановке, могли бы вызвать смех. Следовательно, очень многое зависит не от того, как оно сказано, а от того, когда, в какой обстановке и при каких обстоятельствах оно говорится.

Комическое в трагедиях Шекспира часто выражается в юморе, иронии, сатире, которые вложены в речь персонажей. Очень много юмора и сатиры содержится в песнях, пословицах, игре слов персонажей из народа.

Например, в песенках шута Лир сравнивается с воробьиной, которой выкормленные ею кукушки пробили макушку. Человеческая беспечность высмеивается шутком и противопоставляется трудолюбию муравья.

В шуточной песенке Меркуцио старая дева сравнивается с зайчиной из постного пирога. Многие сатирические и юмористические образы взяты Шекспиром из народного творчества. И это не удивительно, так как сам поэт был выходцем из народа, и в своем творчестве он постоянно опирался на фольклор, который прекрасно знал. Комическое у Шекспира претерпевает своеобразное изменение и развитие в соответствии с изменениями, происшедшими во взглядах писателя. Так, в трагедии «Ромео и Джульетта» (1594—1595 гг.), написанной Шекспиром в первый период творчества (1590—1600 гг.), комический элемент носит в основном юмористический оттенок. Здесь еще нет такой иронии и едкой сатиры, какие встречаются в трагедиях второго периода творчества писателя, когда он увидел за положительными сторонами эпохи Возрождения ее отрицательные стороны. В этой трагедии много веселого народного юмора, который поражает нас богатейшими оттенками, причем юмор этот вызывает смех. Образ кормилицы, ее шутки и реплики, игра слов в речи слуг Капулетти Самсона и Грегори, шуточные песенки и меткие остроты Меркуцио заставляют зрителя иногда смеяться от души. Такой жизнерадостный юмор без примеси горечи и глубокого человеческого разочарования характерен только для трагедии первого периода, какой является «Ромео и Джульетта».

Шекспир был борцом, отстаивающим идеалы эпохи Возрождения. Первый период его творчества отличается глубокой верой в прекрасное будущее человечества, высокими гуманистическими идеалами и непоколебимым оптимизмом. Но со временем Шекспир видит, что новый буржуазный строй имеет свои пороки, с которыми невозможно мириться, так же как